

TITRE : Le souffle, l'air en mouvement			
Objectifs de la séquence Savoir : Le mouvement respiratoire produit du souffle comme les instruments qui aspirent et rejettent de l'air. Le vent est un déplacement d'air par rapport à un repère (on en perçoit les effets) Contrôler sa respiration, les paramètres du souffle, affiner la coordination.		Nombre de séances : 4 Séance 1/4	
Objectif(s) de la séance Produire des effets avec de l'air en mouvement. Contrôler sa respiration Trier des instruments selon leur efficacité			
matériel	Consigne / éléments de consignes	Déroulement	Remarques
Pailles et petits morceaux de papier de tailles et d'épaisseurs différentes dans des bacs ;	<p>« Qu'est-ce que c'est ? A quoi sert une paille ? Comment s'en sert-on ? »</p> <p>« Vous allez faire comme si vous buviez et essayer de soulever les papiers avec votre paille . »</p> <p>« Vous allez maintenant transporter vos papiers de leur bac à celui-ci (quelques centimètres plus loin). »</p>	<p>Une paille est donnée à chaque enfant.</p> <p>Demander comment s'appelle cette action. Introduction du mot « aspirer/aspiration », éventuellement de son contraire « souffler/souffle ».</p> <p>Présentation des bacs qui contiennent les morceaux de papier.</p> <p>Bilan intermédiaire (ou pendant l'atelier) : différence entre aspirer et souffler, difficulté de maîtrise.</p> <p>Bilan final : rédaction d'un compte rendu collectif sur l'atelier (description de ce qu'il fallait faire, ce que nous avons appris, les problèmes rencontrés).</p>	<p>Préalable : en motricité, déplacement d'objets (balles de tennis, anneaux, foulards, plumes, ballons de baudruches...) avec des bâtons, des crosses de hockey, des raquettes, des pailles, des tubes souples ou rigides, des éventails, des soufflets.</p> <p>En arts visuels, souffler sur des encres (ou des sirops colorés, si le souffle n'est pas maîtrisé), des paillettes, du sable, pour répartir des taches de couleurs, des matières, les répandre, les mélanger...</p> <p>En DDM, aspirer des petits morceaux de papier pour les coller à la paille, les déplacer, les éparpiller. Aspirer de l'eau (boire) et souffler dans l'eau (faire des bulles) ;</p>

TITRE : Le souffle, l'air en mouvement			
Objectifs de la séquence Savoir : Le mouvement respiratoire produit du souffle comme les instruments qui aspirent et rejettent de l'air. Le vent est un déplacement d'air par rapport à un repère (on en perçoit les effets) Contrôler sa respiration, les paramètres du souffle, affiner la coordination.		Nombre de séances : 4 Séance 2/4	
Objectif(s) de la séance Faire bouger en maîtrisant son souffle Contrôler les paramètres du (façon de souffler, direction du souffle, rôle de l'instrument)			
matériel	Consigne / éléments de consignes	Déroulement	Remarques
Plumes, morceaux de papiers, de tissus, du sable, du riz, de la farine, des perles, stylos... Pailles Lignes de départ et d'arrivée sur une table ;	« Vous devez déplacer ces objets, du départ jusqu'à l'arrivée, sans les toucher ». « Maintenant vous allez essayer avec l'aide d'une paille et/ou sur un autre parcours. »	Rappel de la séance précédente et sur les actions menées en motricité sur le déplacement d'objets avec instruments (= sans les toucher directement avec une partie du corps). Présentation des « objets » (les nommer) et du parcours (départ et arrivée). Recherche, synthèse des actions (souffler) et relance avec la paille et/ou parcours différent. Synthèse : témoignages, démonstration d'actions, comparaison entre le souffle avec et sans instrument. Bilan final : rédaction d'un compte rendu collectif sur l'atelier (description de ce qu'il fallait faire, ce que nous avons appris, les problèmes rencontrés).	Plusieurs parcours peuvent être réalisés sur des feuilles et avec des configurations différentes selon la maîtrise des enfants.

TITRE : Le souffle, l'air en mouvement			
Objectifs de la séquence Savoir : Le mouvement respiratoire produit du souffle comme les instruments qui aspirent et rejettent de l'air. Le vent est un déplacement d'air par rapport à un repère (on en perçoit les effets) Contrôler sa respiration, les paramètres du souffle, affiner la coordination.		Nombre de séances : 4 Séance 3/4	
Objectif(s) de la séance Faire bouger en maîtrisant son souffle Contrôler les paramètres du (façon de souffler, direction du souffle, rôle de l'instrument)			
matériel	Consigne / éléments de consignes	Déroulement	Remarques
Bateaux fabriqués avec barquettes plastiques et voiles en papier Bac à eau ou grande bassine Pailles Tubes en plastique (plus longs que les pailles)	« Vous allez essayer de faire avancer les bateaux sans les toucher (et sans les faire couler). » « Vous allez essayer de faire avancer les bateaux sans les toucher, avec l'aide de la paille. » « Vous allez essayer de faire avancer les bateaux sans les toucher, avec l'aide du tube. »	Rappel de la séance précédente (éventuellement avec le soutien de l'affiche de compte rendu) Présentation du matériel (le nommer). Signaler la fragilité des bateaux que l'on ne pourra pas toucher avec autre chose que le souffle. Après une première tentative, regroupement pour les réactions et introduction des pailles, puis des tubes.(en fonction des difficultés rencontrées.) Relance possible : comment les faire avancer, tourner, sans qu'ils s'emmêlent ? Bilan final : rédaction d'un compte rendu collectif sur l'atelier (description de ce qu'il fallait faire, ce que nous avons appris, les problèmes rencontrés).	Les voiliers peuvent avoir été fabriqués par les enfants lors d'un atelier en DDM.

TITRE : Le souffle, l'air en mouvement			
Objectifs de la séquence Savoir : Le mouvement respiratoire produit du souffle comme les instruments qui aspirent et rejettent de l'air. Le vent est un déplacement d'air par rapport à un repère (on en perçoit les effets) Contrôler sa respiration, les paramètres du souffle, affiner la coordination.		Nombre de séances : 4 Séance 4/4	
Objectif(s) de la séance Choisir les bons instruments souffleurs Différencier et trier des instruments en fonction de leur efficacité Repérer les effets similaires du souffle, des instruments souffleurs, du vent.			
matériel	Consigne / éléments de consignes	Déroulement	Remarques
Bateaux fabriqués avec barquettes plastiques et voiles en papier Bac à eau ou grande bassine Pailles Tubes en plastique (plus longs que les pailles, rigides ou souples) Soufflet de cheminée Pompe à vélo Gonfleur à matelas pneumatique éventail	« Vous allez essayer de faire avancer les bateaux sans les toucher (et sans les faire couler) avec les instruments qui sont sur les tables. » « Vous devez déplacer ces objets, du départ jusqu'à l'arrivée, sans les toucher avec les instruments qui sont sur les tables. »	Rappel des deux séances précédentes (éventuellement avec le soutien de l'affiche de compte rendu) Présentation des instruments sur la table (les nommer) Réalisation des recherches. Quels est le meilleurs instruments pour réaliser la tache demandée ? A l'issue des essais, trier les instruments en fonction de leur efficacité. Bilan final : rédaction d'un compte rendu collectif sur l'atelier (description de ce qu'il fallait faire, ce que nous avons appris, les effets similaires entre le souffle, les instruments souffleurs et le vent).	L'atelier peut être scindé en deux sous-ateliers avec rotation ou être fait l'un après l'autre.

--	--	--	--