

# Des livres sans texte pour écrire (tous niveaux)

Groupe de production SENS 2 tutrice : N. Reynault

Date de création : janvier 2015

I Type de fiche :

description de démarche

III Niveau : GS – CP – CE1

IV Domaine : Production d'écrit

V Degré de difficulté : Niveau 1 ou Niveau 2

II Type d'activité :

Atelier : Ecriture

Démarche :

L'atelier met à disposition des élèves plusieurs albums sans texte, ou plusieurs exemplaires d'un même album sans texte. Chacun choisit un album et écrit le texte, ou chacun écrit un texte pour l'album proposé. Pour les plus petits, réaliser un atelier de dictée à l'adulte.

Cf. caisse de la MJC de Sens (89 Yonne) n°25 *Histoires sans parole*.

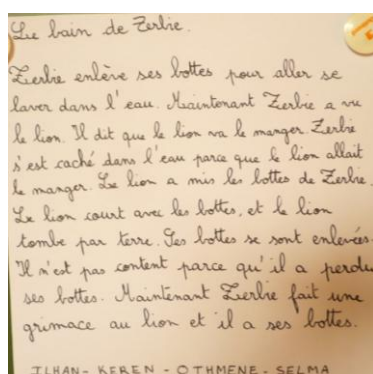
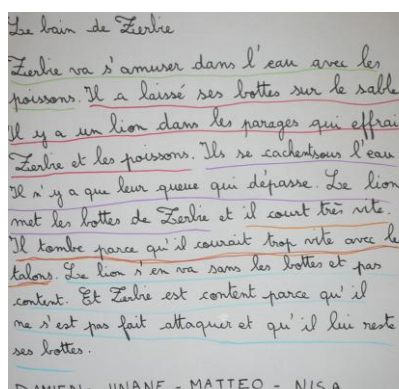
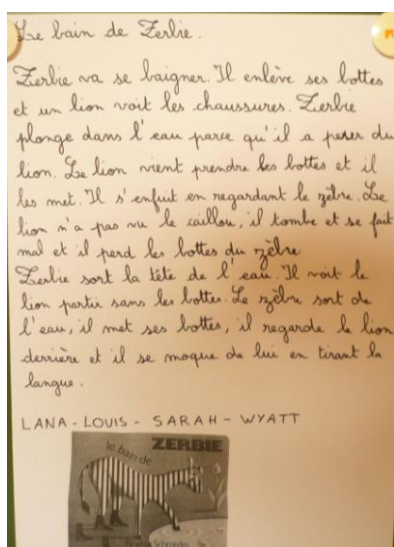
Réalisé en MS (classe de MS-GS) :

1) Dire aux enfants qu'ils vont regarder un album seul, et qu'ils vont essayer de se raconter l'histoire dans leur tête.

2) En dictée à l'adulte, les élèves, par petits groupes, énoncent leur histoire. L'écrit scriptural est ainsi perçu.



Productions des trois groupes :



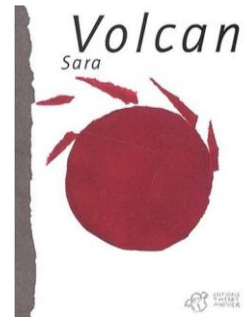
Texte final :

Le bain de Zerbie

Zerbie enlève ses bottes pour s'amuser dans l'eau avec les poissons. Il a laissé ses bottes sur le sable. Un lion voit les chaussures, il effraie Zerbie et les poissons. Ils plongent dans l'eau parce qu'ils ont peur du lion. Il n'y a que leur queue qui dépasse. Le lion met les bottes de Zerbie et il court très vite. Il tombe parce qu'il courait trop vite avec le talon. Le lion n'est en vie sans les bottes et pas content. Et Zerbie est content parce qu'il ne s'est pas fait attaquer et qu'il lui reste ses bottes.

Zerbie sort la tête de l'eau. Il voit le lion partir sans les bottes. Il est content parce qu'il ne s'est pas fait attaquer. Le zèbre sort de l'eau, il met ses bottes, il regarde derrière lui et il se moque du lion en lui tirant la langue.

Les MS (d'après les productions de groupes)



Réalisé en GS :

- 1) Observer les illustrations d'un album sans texte pour les décrire.
- 2) Les illustrations scannées de l'album sont présentées (album, lui-même, non présenté). Prendre des images au hasard et dire ce qu'on voit (décrire l'image). L'enseignant note les mots-clés au tableau correspondant à chacune des images qui sont numérotées au fur et à mesure de leur description.



- 3) Retrouver la chronologie de l'histoire. Dans le cas présent, les élèves remarquent une alternance jour/nuit. Les images de la nuit sont donc placées chronologiquement puis il est fait de même avec les images du jour avant de relier les deux.



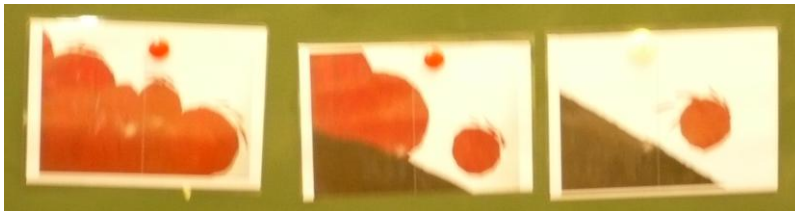
1er tri le jour/la nuit avec ordre chronologique pour la nuit.



Le jour : ordre chronologique des images montrant l'ours.



Le jour : ordre chronologique des images montrant la montagne/le volcan.



Le jour : ordre chronologique des images montrant la lave/le rocher



Le jour : ordre chronologique de toutes les images

4) En dictée à l'adulte, écrire l'histoire correspondante. Un travail sur la concordance des temps puis sur les substituts est effectué.

Premier jet :

Il était une fois un volcan endormi.  
 Un jour il se réveilla. De la fumée sort de la cheminée, puis il explosa de la lave est projetée en l'air avec beaucoup de fumée. Puis elle coula sur le volcan et la fumée va dans le ciel. Des bombes qui viennent du volcan roulent. Une bombe qui roule encore plus vite que les autres...  
 Un ours monte sur la colline, il voit la bombe qui vient vers lui. Il est surpris. Il a peur donc il fait demi-tour et il part en courant.  
 Il fait sombre, l'ours ne voit pas une bosse et du coup il tombe et il roule sur la descente.  
 La bombe en passant sur la bosse est projetée au-dessus de l'ours et elle tombe dans l'eau.  
 L'ours est au bord de l'eau. Il voit la bombe au fond de l'eau.  
 Il lève la tête et il voit du rouge sur la lune : c'est la bombe qui se reflète sur la lune.  
 Il fait nuit noir. Et la bombe se reflète beaucoup sur la lune qui est toute rouge.

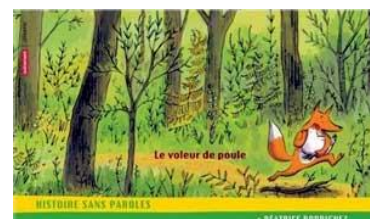
Deuxième jet :

Il était une fois un volcan endormi.  
 Un jour il se réveilla.  
 De la fumée sortait de la cheminée, puis il explosa de la lave fut projetée en l'air avec beaucoup de fumée.  
 Puis elle coula sur le volcan et la fumée allait dans le ciel.  
 Des bombes qui sortaient du volcan roulaient.  
 Une bombe roula encore plus vite que les autres.  
 Elle descendit la pente à toute vitesse.  
 Un ours montait la colline, il vit la bombe qui venait vers lui.  
 Il fut surpris. Il eut peur donc il fit demi-tour et il courut.  
 Il faisait sombre, l'ours n'a pas vu une bosse et du coup il tomba et il roula sur la descente.  
 La bombe en passant sur la bosse fut projetée au-dessus de l'ours et elle tomba dans l'eau.  
 L'ours était au bord de l'eau. Il vit la bombe au fond de l'eau.  
 Il leva la tête et il voyait du rouge sur la lune : c'était la bombe qui se reflétait sur la lune.  
 Il faisait nuit noir. Et la bombe se reflétait beaucoup sur la lune qui était toute rouge.

Dernier jet :

Il était une fois un volcan endormi.  
 Un jour il se réveilla.  
 De la fumée sortait de sa cheminée, puis il explosa de la lave fut projetée en l'air avec beaucoup de cendre.  
 Puis elle coula sur le volcan et la fumée allait dans le ciel.  
 Des bombes qui sortaient du volcan roulaient.  
 Une boule de feu roula encore plus vite que les autres.  
 Elle descendit la pente à toute vitesse.  
 Un ours montait la colline, il vit la bombe qui venait vers lui. L'animal sauvage fut surpris. Il eut peur donc il fit demi-tour et la bête terrorisée courut.  
 Il faisait sombre, l'ours n'a pas vu un rocher et du coup il tomba et il roula sur la descente.  
 La bombe en passant sur la grosse pierre fut projetée au-dessus de l'ours et elle tomba dans le lac.  
 L'ours était au bord de l'eau. Il y vit la bombe au fond.  
 Il leva la tête et il voyait du rouge sur la lune : c'était la bombe qui s'y reflétait.  
 Il faisait nuit noir. Et la bombe se projetait beaucoup sur la lune qui était toute rouge.

Le travail sur les connecteurs temporels reste difficile, d'où l'intérêt de choisir les albums sans texte en visant un objectif précis (la description correspond bien à l'album choisi ici ; l'introduction de connecteurs temporels sera un objectif que l'on pourra plus logiquement viser dans un autre album comme *Le voleur de poule*, Béatrice Rodriguez, Autrement jeunesse).



Réalisé en CE1 :

1) L'enseignante propose des images choisies dans l'album référence.

Liberté Nounours



Christian Bruel, Anne Bozellec  
Éditions Éve



2) Chaque élève choisit ses images (selon le niveau des élèves, ils en choisissent 4 ou plus) parmi celles proposées. Il les met dans un ordre chronologique et écrit son histoire (travail individuel).



Mon garçon qui  
Mon garçon qui marche se dormait et est il se  
Mon petit garçon qui dort avec son nounours  
Il a une courbe en peluche son prénom est  
Nounours. Le fils joue au train avec son  
nounours. Il tombe de la locomotive.  
L'enfant pleure il n'est pas content de  
sa peluche. Il le met au coin et se met  
à crier sa poupée. Mais Oscar n'a dormi  
Le garçon fait une petite suite de quinze  
minutes. Le nounours l'appelle pour le goûter.  
Oscar sort de son lit, oublie son nounours  
dans ses dents. Le garçon met ses dents  
dans sa chambre  
goûter. Il retrouve son nounours et lui fait  
des bisous.

2<sup>ème</sup> jet

un petit garçon dort avec son nounours. Il se réveille. Il fait des  
bisous à son nounours. Le nounours se réveille et va à la toilette pour  
jouer à animal à la fois le nounours dans un coin.



Le  
Mon garçon s'appelle Oscar et il a  
Il a une courbe en peluche son prénom est  
Nounours. Le fils joue au train avec son  
nounours. Il tombe de la locomotive.  
L'enfant pleure il n'est pas content de  
sa peluche. Il le met au coin et se met  
à crier sa poupée. Mais Oscar n'a dormi  
Le garçon fait une petite suite de quinze  
minutes. Le nounours l'appelle pour le goûter.  
Oscar sort de son lit, oublie son nounours  
dans ses dents. Le garçon met ses dents  
dans sa chambre  
goûter. Il retrouve son nounours et lui fait  
des bisous.



Un  
 Le petit garçon réata de son côté. <sup>il</sup> <sup>me</sup> <sup>que</sup>  
 Lequel <sup>le</sup> <sup>garçonnet</sup> <sup>je</sup> <sup>est</sup> <sup>moi</sup> <sup>inconnect</sup>  
 des <sup>pendon</sup> <sup>le</sup> <sup>petit</sup> <sup>garçon</sup>  
 sa dans <sup>son</sup> <sup>côté</sup> <sup>de</sup> <sup>vu</sup> <sup>que</sup> <sup>est</sup> <sup>le</sup> <sup>noire</sup> <sup>est</sup> <sup>il</sup>  
 vent <sup>se</sup> <sup>couvrir</sup> <sup>à</sup> <sup>les</sup> <sup>monument</sup> <sup>font</sup> <sup>semble</sup> <sup>de</sup>  
 de <sup>de</sup> <sup>lire</sup> <sup>de</sup> <sup>il</sup> <sup>mais</sup> <sup>maurours</sup> <sup>fait</sup> <sup>semblant</sup>  
 Il <sup>imagine</sup> <sup>la</sup> <sup>vie</sup> <sup>d'un</sup> <sup>vété</sup> <sup>ou</sup> <sup>ou</sup> <sup>ou</sup>  
 polone. <sup>mais</sup> <sup>il</sup> <sup>sort</sup> <sup>pour</sup> <sup>regarder</sup> <sup>à</sup>  
 dans  
 les <sup>étalles</sup>.

3) On compare les histoires ainsi créées avec celle du livre (en fait, les élèves prennent conscience que dans le livre, il n'y a pas d'histoire... seulement une succession de phrases pour chaque illustration, sans lien entre elles).