

Un exemple de démarche en 5 temps proposée par Patrick Joole (Eduscol)

Cette démarche permet d'associer le vocabulaire à sa mise en œuvre orale ou écrite en production.

Elle consiste à articuler, dans une même séquence, lecture, production orale et/ou écrite et activités lexicales de manière à éviter la disjonction entre mémorisation et reconnaissance ou réutilisation des unités lexicales. Dans ce cadre, les élèves sont constamment sollicités pour penser, construire et produire.

Le choix des unités lexicales à mémoriser ne dépend pas de la fréquence du mot, ni de son caractère monosémique ou polysémique, ni de sa "complexité" mais de son utilité au regard du type de texte choisi (par exemple, pour raconter une promenade au fil de l'eau, est retenu le vocabulaire des lieux, de la faune et de la flore aquatique). L'étude se fait par des champs lexicaux, mais des situations qui donnent du sens à l'activité.

Partir du texte pour aller vers le vocabulaire, il ne s'agit pas de reproduire des démarches du type FLE autour de thèmes du quotidien, mais plutôt de choisir des genres textuels en lien avec des champs lexicaux spécifiques. De ce point de vue, on n'exclut pas la vie quotidienne, l'histoire, les lieux. Ce qui est déterminant c'est le choix de la tâche de production lié à celui du genre textuel.

Il est donc préférable de faire lire et écrire les élèves sur des supports authentiques et de travailler le vocabulaire, en situation et non de s'inscrire dans une démarche inverse, à savoir déterminer des unités lexicales, rechercher des textes pour les travailler (exercice périlleux et coûteux en temps).

Des séances de structuration et de catégorisation pourront être intégrées au sein de la séquence de sorte que les élèves sont encouragés à émettre des hypothèses sur le sens des mots.

1. Situation de départ

Elle est le plus souvent en prise avec la vie de la classe et les autres disciplines.

Les élèves sont mis en présence d'un support ou confrontés à une situation: texte à lire et/ou à jouer, affiche à caractère documentaire à consulter ou commenter, sujet à débattre, morceau musical à écouter ou œuvre picturale à observer.

- repérage et identification en contexte de mots ou d'ensembles de mots choisis en fonction de la consigne de production programmée, elle-même choisie en relation avec les contraintes de genre textuel retenu (ex : champ lexical de l'eau à partir d'une affiche : vocabulaire des lieux, faune et flore aquatique pour raconter une promenade au fil de l'eau ; verbes de paroles dans un dialogue...) ;

- confrontation des hypothèses sur la signification des unités lexicales ;

- les propositions sont notées par l'enseignant et peuvent être écrites, par les élèves, dans un cahier réservé à cet usage.

2. Validation des hypothèses : le sens contextuel

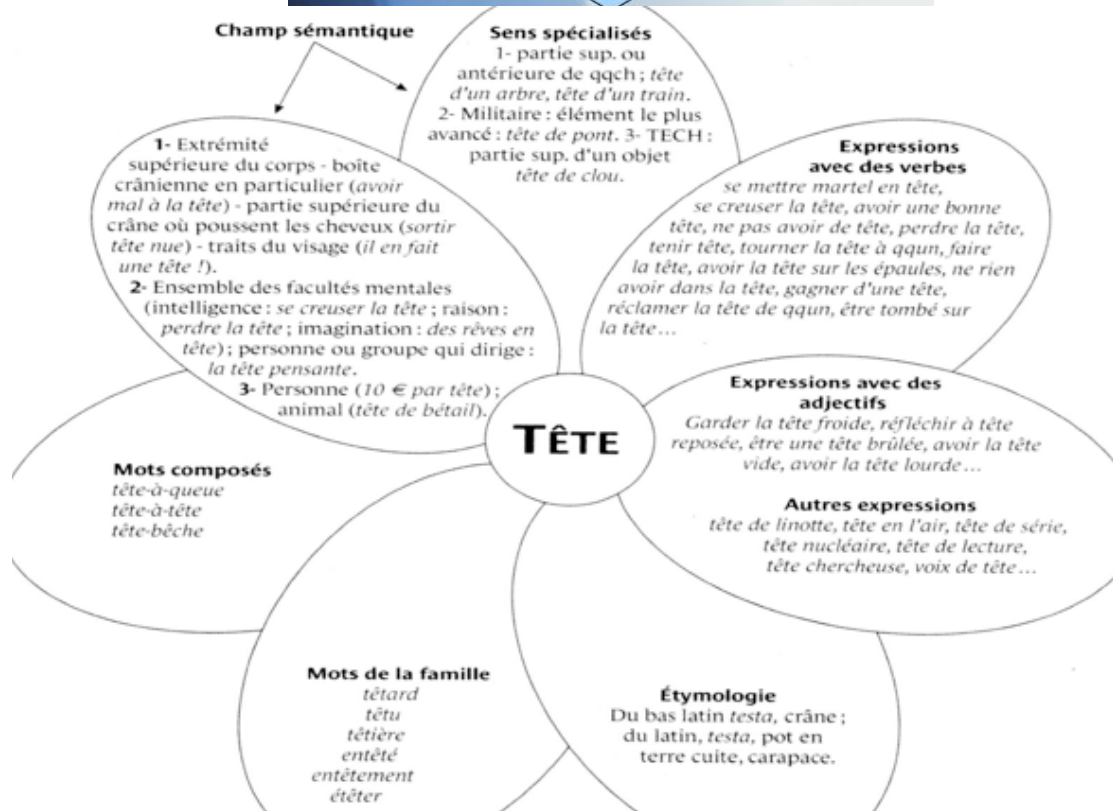
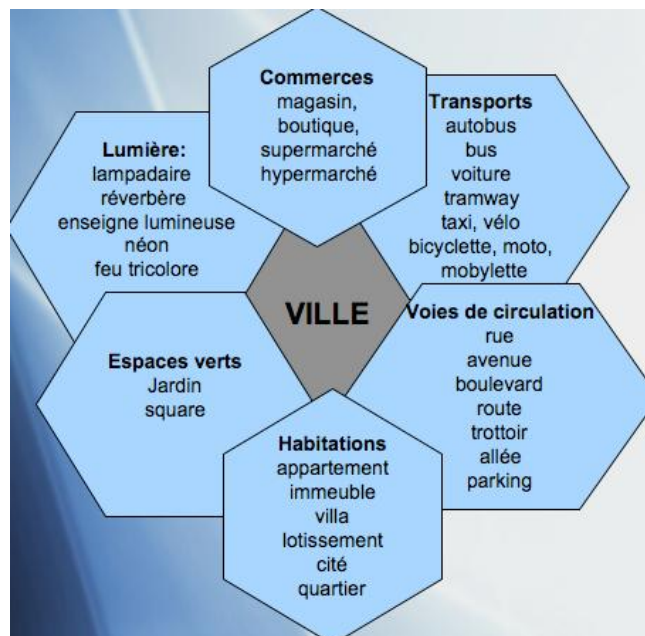
L'enseignant aide à trouver la signification contextuelle de l'unité en sollicitant des critères :

- morphologiques,
- historiques, étymologiques,
- sémantiques (recours aux synonymes, antonymes et exemples de contextes différents pour la polysémie).

Les supports :

Des corolles lexicales (voir Guide pour enseigner le vocabulaire à l'école primaire de M. Cellier p.81) et des constellations peuvent être construites à cette occasion.

Exemples de corolles lexicales :



Le cahier de vocabulaire fixe le souvenir de la première rencontre du mot sous la forme d'un pseudo imagier reproduisant les documents ayant servi lors de la première phase et étend le réseau des significations grâce à la corolle. L'enseignant fait émerger le sens propre.

3. La production : production orale ou écrite

Exemple : transposition, réécriture d'un premier jet liée à un scénario...

L'objectif est le réinvestissement du vocabulaire travaillé antérieurement.

4. Enrichissement de la production par exemple, sa réécriture

Il s'agit d'apporter des aides supplémentaires pour la production après une mise en commun collective ou le regard évaluatif de l'enseignant. Les aides supplémentaires prennent en compte la dimension culturelle de l'activité.

5. Le réemploi des unités lexicales

Il est à favoriser afin de mobiliser les significations d'un même mot dans des contextes différents.

Cette proposition se situe ainsi à mi-chemin d'un apprentissage implicite basé sur le hasard des rencontres et d'un enseignement plus explicite puisque le **choix de genres textuels variés** permet de prendre en compte de nombreux champs lexicaux.

Pour aller plus loin : <http://cic-allonnes.ia72.ac-nantes.fr/spip.php?article390>