

Le « carnet culturel » ou « Cahier personnel d'histoire des arts »

Pourquoi? Pour quoi apprendre?

- * Il est un outil de mémoire pour l'élève comme pour la classe.
- * Il matérialise de façon claire, continue et personnelle, le parcours suivi en histoire des arts tout au long de la scolarité ... Sorte de fil rouge des apprentissages effectués.
- * Permettre une continuité entre les enseignants, éviter les redites, avoir une base permettant d'éventuelles « passerelles et mises en réseau »
- * La mise en place de ce cahier correspond à la mise en place des nouvelles instructions officielles.
- * Il peut présenter des traces de rencontres artistiques ou de moments d'ateliers de création dans les **six domaines artistiques** (BO n°32 du 28 août 2008):
 - les arts de l'espace : architecture, art des jardins,
 - les arts du langage : littérature (récit et poésie),
 - les arts du quotidien : design, métiers d'art,
 - les arts du son : musique (instrumentale, vocale),
 - les arts du spectacle vivant : théâtre, danse, cirque, marionnettes,
 - Les arts du visuel : arts plastiques (architecture, peinture, sculpture, dessin et arts graphiques) cinéma, photographie.
- * Il permet à l'élève de comprendre que la culture se construit petit à petit par des expériences sensibles: l'enfant exprime ses émotions par des mots, des gestes à partir d'oeuvres originales ou de reproductions.
- * Il permet de rendre compte des différentes étapes d'un projet et des ateliers de pratiques artistiques qui lui sont associés : l'enfant construit des projets de productions visuelles qu'il mène à bien seul ou à plusieurs, avec ou sans l'aide d'un artiste, avec des contraintes – outils, supports, médiums, temps, formats, en deux dimensions, trois dimensions, en jouant sur les rapports d'échelle, en expérimentant des techniques variées...
- * C'est un nouveau support de mémoire transportable facilement et qui devient donc un outil privilégié de communication avec les familles, les autres classes ...
- * Il doit être dans son contenu et dans sa forme différent suivant chaque individu.
- * Une réflexion sur sa dimension plastique doit être envisagée. (donner envie de le découvrir, CF carnet de voyage diaporama)

Quels contenus?

Des textes plus ou moins longs, écrits par les élèves, la classe entière ou un auteur...

Des images produites par les élèves en ateliers plastiques ou photographiques...

- Des traces du ressenti de l'élève avant ou après la rencontre avec l'œuvre. (mots, dessins, collages d'images, de matière, volume....). l'avis d'un proche en regard du ressenti de l'élève (un camarade, un parent, un correspondant, quelqu'un du village, un très jeune enfant ou un collégien, un autre artiste...)
- Des traces du ressenti produites en direct, lors de la rencontre avec l'œuvre (mots, dessins, collages d'images, de matière ...)
- Les titres et références des œuvres avec un visuel si possible (reproductions d'œuvres, photographies de spectacle, de musiciens, cartes postales d'Ecole et cinéma, programmes...)
- Des fiches techniques
- Des répertoires de formes
- Des petits échantillons de matières, des collections de papiers divers...
- Un nuancier de couleurs
- Des portraits d'artistes. (plasticiens, écrivain, compositeur, interprète, comédiens...), portraits réalisés avec différents moyens d'expression (littéraires, plastiques, photographiques...) des éléments sur leur démarche artistique.
- Des interviews d'artistes, des citations sur lesquelles on réfléchit
- Un compte-rendu de débat
- Des articles de presse. Une exposition, un artiste, un événement singulier, un mouvement, une aventure culturelle scolaire,
- Des tickets d'entrée (spectacle, concert, musée...) avec des annotations, intégrés dans un dessin...
- Des photographies d'élèves en situation de production, en sorties pédagogiques
- Des travaux individuels sélectionnés par la classe (compositions plastiques, textes, croquis, schéma...) si cet outil est collectif
- Des mises en réseaux : extraits d'œuvres littéraires, références d'albums, liens entre un album et une photographie, un spectacle vivant et une œuvre littéraire, une œuvre musicale et un poème...
- Des extraits de plaquettes de structures culturelles (centre d'Art, musée, théâtre)
- Liens avec des références historiques, repères dans l'Histoire des Arts, l'Histoire des sciences...

Quelle forme peut-il prendre ? une idée pour alimenter sa programmation en arts visuels de début d'année ...

Le distinguer des autres outils de la classe : lui donner un caractère spécifique, être dans l'artistique dans la conception même de l'objet...

- Des questions à se poser, des choix à faire car la forme choisie déterminera les productions futures des élèves ...
- Cet objet sera-t-il individuel ou collectif ?
un carnet, un cahier, un agenda, ? ... : je suis contrainte par un format, j'imagine des propositions pour « personnaliser » la couverture, les productions des élèves seront dessinées, collées, elles pourront se plier et se déplier, je pourrai évider des pages, jouer sur des superpositions etc...
- Des supports feuilles que j'assemblerai ?... je choisis le format de mon support (rectangulaire ou plus original) et le type de papier (feuilles qui piquent, qui grattent, qui peluchent variant suivant les pages qui peuvent être découpées, trouées, agrémentées de tirettes, de caches, de fenêtres à déplier dans tous les sens, de gaufrages... je peux travailler sur les mêmes propositions que précédemment et je peux
- Les modes d'assemblages: chercher avec les élèves quel lien va assembler toutes les pages?... les coudre, les agraffer, les coller, les scotcher, les trouser + attaches parisiennes, des pages + petites que d'autres...
- Quel types de papier vais-je proposer aux élèves (on peut faire en amont une collection de papiers) ? un papier plus ou moins souple, plus ou moins cartonné, brillant, mat, irisé, imprimé, coloré, en noir ou en blanc, papier-matière, papier à motifs, papiers récupérés...
- Et si je prenais un classeur: je peux intervenir sur les pochettes transparentes, joindre des petits matériaux...