

*L'écriture  
et son apprentissage*

*Enseigner le geste d'écrire*

## Des constats

Difficultés des élèves à écrire  
lisiblement et rapidement : c'est dur

L'écriture ne s'enseigne plus à l'école

Moins on écrit moins on sait et veut  
écrire - écrire doit être acquis  
comme un automatisme

## Des évidences

L'écriture est un des outils de travail essentiels de l'écolier : mise en forme et construction de la pensée, fonctionnement de la mémoire cognitive, maîtrise du geste et du corps

Face à l'avancée des technologies numériques, il faut continuer à apprendre à penser avec ses dix doigts

L'écriture est une des grandes inventions de l'humanité : culture et raison graphique

# Les dimensions multiples de l'acte d'écrire

- *Psychologiques* : l'écriture est une trace qui dévoile un peu de son auteur.
- *Emotionnelles* : il y a du plaisir ou du déplaisir à écrire, selon les efforts à faire et les contraintes impliquées.
- *Cognitives* : il faut comprendre et s'appropriier les paramètres de la situation d'écriture, les contraintes matérielles liées à la gestion de l'espace et à l'usage maîtrisé de l'outil scripteur, savoir mémoriser les formes à reproduire en les anticipant, opérer des prises d'indices et contrôler visuellement le résultat

- **Stratégiques** : comprendre les finalités de l'acte et trouver les procédures adaptées
- **Langagières** : apprendre la mise en mots dans un tracé et pouvoir utiliser un langage adapté à son action
- **Sémantiques** : savoir lire ce qui est copié dans le contexte de la présentation selon les paramètres linguistiques de l'écrit, y compris avec la ponctuation
- **Ergonomiques** : trouver la posture du corps la plus confortable et la plus efficace
- **Technologiques** : le choix des supports et des outils les mieux adaptés est important

## En résumé POUR ECRIRE

- Il faut établir une coordination entre un mouvement de translation d'origine proximale (la cursivité) et des mouvements de rotation d'origine distale (la calligraphie). Ces derniers opèrent des freinages dans la cursivité. Il y a donc une *contradiction* entre ces deux mouvements qui doivent pourtant nécessairement *se lier* pour la réalisation de l'écriture.

# Les étapes du développement de l'enfant

## 1. Le niveau moteur

- L'écriture va trouver ses origines dans les premiers *gribouillis* qui correspondent vers 12-20 mois à un besoin de mouvement.
- Vers 24 mois la maîtrise du fléchisseur du pouce permet le freinage, la vue contrôle le mouvement, la miniaturisation et le morcellement du tracé (*cycloïde allongée*)
- A partir de 3 ans, la coordination des mouvements de l'épaule, du bras, du poignet permet la réalisation des *arabesques*.

## 2. Le niveau perceptif et de contrôle

- Vers 2 ans 3 mois, le contrôle simple ou contrôle de départ est la possibilité de ramener la main vers un tracé déjà produit (**cercle, angle, bonhomme têtard, soleil**). Le contrôle double ou contrôle d'arrivée est la possibilité de réunir deux tracés déjà produits (**carré, bonhomme avec un corps**).
- Vers 3 ans apparaît la double rotation, sens positif et sens négatif de chaque main dans un mouvement continu. Il permet la réalisation de la symétrie (**bras, jambes du personnage**).
- Les deux sens de courbure deviennent possibles entre 4 et 5 ans.



### 3. Le niveau symbolique, dit de la représentation

- Situé à la convergence des niveaux moteurs, perceptifs et symboliques pour réaliser l'image d'un objet ou d'un signe. L'enfant associe le dessin au langage en utilisant ce que Liliane Lurçat appelle « *l'alphabet primitif* »
- Vers 2-3 ans le bonhomme peut naître sous la forme d'une forme ronde et de deux segments non reliés entre eux.
- Vers 3 ans la forme schématique du bonhomme têtard est possible
- Vers 4 ans l'enfant est souvent tenté d'imiter l'adulte ; il différencie le dessin spontané, concret, figuratif de l'écriture, abstraite et symbolique
- Vers 5 ans et 6 mois les signes graphiques s'autonomisent par rapport à l'image de l'objet dans les simulacres d'écriture

Quand il a compris le sens particulier de l'écriture, que les repérages spatio-moteurs sont en place, l'enfant est prêt à aborder l'apprentissage aride de la calligraphie pour obtenir le plaisir de la maîtrise de l'écrit.

## *Pour écrire l'enfant doit savoir*

- *Etablir une coordination entre un mouvement de **translation** et de **curtivité** et des mouvements de **rotation** qui exigent des ajustements des freinages dans la cursivité. **Ce sont deux mouvements paradoxaux à combiner.***
- *C'est possible si les appuis sont fermes : avant-bras en équilibre solide mais souplesse du mouvement à partir des articulations de la main*
- *C'est possible si le modèle à reproduire est parfaitement perçu par l'enfant*
- *C'est possible si l'enseignant décompose et recompose sous les yeux de l'enfant les étapes du mouvement, les trajectoires, les levers de crayons.*
- *C'est possible si, après une phase d'entraînement et de mise en mémoire kynesthésique, le contrôle visuel et sensoriel prend le relais, chaque partie de l'acte devient alors le signal de la suivante.*

*Trois activités scolaires mobilisent une même gestualité mais ont des visées différentes : le dessin, les activités graphiques, l'écriture*

L'écriture n'est pas le dessin

Les activités graphiques permettent de développer des capacités réinvesties dans l'écriture cursive

### Activités graphiques

Jeu à partir de consignes : sur les lignes, les couleurs , les formes...organisation spatiale et reproduction de motifs (enjeu : des activités décoratives)

**Dominante graphique**

### Dessin

Interprétation et mise en forme, représentation imaginaire et créative à partir d'un agencement personnel et expressif de lignes, de formes et de figures  
(enjeu : la narration, l'imaginaire de création )

**Dominante plastique et symbolique**

Capacités et habilités perceptivo-motrices : geste et corps sont engagés dans une action traçante sur un support

**dominante graphémique et sémiotique**

### Ecriture

Par le geste de tracer : production de séquences linguistiques et signifiantes, utilisant les règles du codage écrit. Forme et sens sont combinés. Le support est utilisé selon des règles fixes (enjeu : la communication)

**Pour les enseignants des  
prises de repères  
nécessaires pour construire  
une progression**

*L'apprentissage de l'écriture avec un geste coordonné et ajusté commence vers six ans, mais la maturation des fonctions visuo-motrices et kinesthésiques nécessaire s'installe au long des années qui précèdent.*

Cet apprentissage relève d'une double stratégie pédagogique :

- une approche **intégrée** avec des activités proposées essentiellement sous forme d'ateliers. Ces activités sont des situations inductrices pensées pour susciter les découvertes, pour permettre l'exploration et l'exploitation de dispositifs dans lesquels la mise en activité de l'enfant est le moteur des progressions et des acquisitions.
- des moments **structurés** à partir d'objectifs pointus et ciblés. L'enseignant vise alors un apprentissage nouveau, un entraînement dans un temps cadré, ritualisé. C'est, en particulier, la leçon d'écriture.

Des indicateurs de  
progressivité dans les  
activités graphiques



Petite section	Moyenne section	Grande section
<p>Tenir les outils de manière adaptée à la tâche</p> <p>Laisser une trace en occupant un espace</p> <p>Reproduire une forme simple</p> <p>Limiter et orienter le geste en fonction de la surface</p> <p>Respecter une consigne</p> <p>Ecrire son prénom en capitales d'imprimerie</p>	<p>Savoir utiliser les crayons, les feutres fins</p> <p>Reproduire des formes données : lignes droites, courbes, enroulées</p> <p>Reproduire des formes avec changements de direction</p> <p>Entourer, relier des éléments, étendre, contourner</p>	<p>Savoir utiliser les stylo-bille, surligneurs, stylos à plume (plumes)</p> <p>Suivre une trajectoire donnée (respecter une direction, haut, bas, freiner, stopper, revenir en arrière...) dans un espace délimité</p> <p>Modifier des formes, enrichir un motif</p> <p>Reproduire un rythme</p> <p>Aller jusqu'au bout d'une tâche, mener à terme un projet.</p> <p>Ecrire son prénom, le nom des jours de la semaine en écriture cursive dans un geste liant rotation et translation</p>
<p><b>Indicateurs</b> : Tracés de vagues, de boucles, de traits droits, dessin du rond, dessin du bonhomme, dessin du soleil</p> <p>Tracer en respectant le guide d'une ligne horizontale</p>	<p><b>Indicateurs</b> : tracés de vagues, de boucles, de ponts, de lignes en zig-zag, dessin du rond, dessin du bonhomme, dessin du soleil, dessin d'une fleur, dessin de l'escargot</p> <p>Tracer en respectant le guide de deux lignes en interlignes de 5 mm (sans quadrillé)</p>	<p><b>Indicateurs</b> : tracés de boucles, de lignes en zig-zag, dessin du carré, dessin du bonhomme, dessin du soleil, dessin d'une fleur, dessin de l'escargot</p> <p>Tracer en suivant la réglure quadrillée Seyès maternelle –interligne de 4 mm</p>

# **Des exigences et des précautions pour installer des automatismes – l'approche est individualisée**

- Avant de penser à installer des automatismes l'enseignant s'assure que l'enfant maîtrise des gestes fins, contrôle amplitude et direction
- reconnaît et reproduit des formes
- reconnaît et respecte des tracés et des trajectoires
- respecte des proportions et des rythmes
- peut s'orienter dans l'espace, prendre et respecter des repères visuels (un point en haut à gauche de la page pour les plus jeunes, une ligne puis le guidage entre deux lignes)
- peut prendre et respecter l'alignement gauche - droite, haut - bas (gestion de la page).

La séance d'écriture  
conduite et guidée par  
l'enseignant

**La séance d'écriture** concerne un très petit groupe d'élèves que l'enseignant peut voir écrire, en permanence, à qui il peut demander de verbaliser le tracé.

Des exigences sont rappelées : posture, tenue du crayon, exigences qui pourront progressivement ne plus être explicites, mais seulement évoquées par exemple, « *chacun se prépare pour pouvoir bien écrire* »

L'enseignant écrit devant les élèves et commente, il donne le point de départ de son geste et dit le mouvement et le résultat du mouvement

La main de l'adulte peut guider pour amorcer, pour placer le bon geste, le bon sens de la trajectoire de la lettre. C'est une aide pour le démarrage et pour donner confiance.

## Le maître qui écrit devant les élèves doit :

- s'assurer qu'il est bien vu de chacun ; il se met de trois-quarts, par rapport au tableau ;
- faire en sorte que le support utilisé permette « d'accrocher » l'écriture. Les tableaux blancs effaçables ou les tableaux métalliques dérapent : ils ne sont pas recommandés pour ce niveau ;
- ralentir très volontairement sa vitesse d'écriture pour laisser le temps aux enfants de voir naître l'écriture et d'anticiper sur le tracé ; toutes choses égales par ailleurs, c'est comme avec le premier langage oral : tout est plus lent et plus explicite, les nuances plus soulignées ;
- utiliser des lignes que les enfants retrouvent dans les mêmes proportions sur leur cahier ou feuille individuelle.
- Le maître se donne en permanence les moyens de voir l'élève en train d'écrire, surtout dans les phases d'apprentissage. Examiner uniquement les productions achevées des élèves ne renseigne pas le maître sur le processus d'écriture (sens des tracés, tenue du crayon, posture).

## **L'esquisse d'une progression**

Le parti pris est de regrouper les lettres selon leur similitude graphique et surtout pas dans l'ordre alphabétique

**-pour l'écriture en capitales d'imprimerie** : les lettres droites (L E F T I H), les obliques (A V N M), les ovales (O C Q G S), les obliques plus complexes (X Y Z K W), les lettres combinant des formes droites et arrondis (P R B D U J) ; les chiffres droits (1 7 4 ), ovales (0 6 8 9) et combinés (2 3 5) ; l'écriture en capitales d'imprimerie est la moins compliquée pour l'élève car elle mobilise très peu de formes de base (traits droits et ronds)

**-pour l'écriture en minuscules**, on se limitera aux formes utilisées dans l'écriture cursive : la famille des boucles vers le haut (b e f h k l), celle des coupes (u t i), celle des ronds (c o a d q), et les plus difficiles avec les ponts (m n p), les boucles vers le bas ou jambages (j y g) et les boucles combinées (s x r z) et autres formes (v/w).

# Rôle de l'enseignant

Le maître précise la lettre étudiée, dans le cadre de la progression. Il la trace devant les élèves en verbalisant le geste, le sens, les levés de main, toutes les étapes explicitement ; il le fait et dit plusieurs fois

L'enseignant peut aussi demander

- à un élève de verbaliser le tracé d'une lettre : les autres élèves observent et analysent
- aux élèves, devenus experts, de repérer dans des lettres très volontairement mal tracées, les « défauts ». Ainsi, une synthèse orale doit permettre, à l'issue de ces analyses de verbaliser, à nouveau, l'essentiel du mode d'emploi de l'écriture de la lettre étudiée. Il est bon alors de montrer les conséquences d'une lettre mal tracée.

Les élèves s'essaient autant qu'ils le veulent sur des supports divers mais appropriés (ardoise, papier-crayon) ; ces essais doivent être très nombreux

**En section de grands, la copie de mots ou de phrases** peut commencer quand l'entraînement a déjà porté sur plusieurs familles de lettres. C'est l'écriture cursive qui est recherchée car elle permet d'écrire vite et bien (lisiblement, avec des frontières de mots très nettes).

La démarche peut être reprise comme précédemment mais la difficulté majeure réside dans les ligatures entre lettres. Il convient de retenir les ligatures qui réduisent les levers de crayon ; c'est un facteur de fluidité de l'écriture, donc, à terme, de rapidité.

Le prénom est un des premiers mots à travailler pour chacun mais la longueur et les différences de difficulté rendent la tâche très inégale ; l'enseignement veille à ne dévaloriser ni ceux qui font face à des exercices difficiles (Xavier, Abdelhatif, Joséphine), ni les prénoms.

**A la sortie de l'école maternelle chaque élève doit savoir copier une courte phrase en ayant une tenue correcte de l'instrument.**



Multiplier les occasions d'écrire  
dans des contextes de  
communication authentique,  
en appui sur des supports de  
référence mis à la disposition  
des élèves

	<b>Lire (supports papier ou numériques)</b>	<b>Ecrire</b>
<p>Domaine <i>Langage</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- histoires poèmes</li> <li>- Abécédaires</li> <li>- magazine auquel la classe est abonné</li> <li>- Le journal quand une information a frappé les enfants</li> <li>- fiches d'emprunt ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- journal de la classe</li> <li>- textes à la manière de ...résumés des livres lus en classe pour le cahier des histoires de la classe ou les cahiers individuels</li> <li>- création d'abécédaires (personnages des histoires lues ; prénoms de la classe ou de l'école ; parties du corps humain ; bestiaire ou herbier farfelus d'un pays imaginaire...)</li> <li>- fiches d'emprunt à la bibliothèque</li> </ul>
<p>Domaine <i>Vivre ensemble</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- règles de vie</li> <li>- informations sur la vie de l'école (affichettes dans les parties communes, notes internes)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- règles relatives à certaines activités de la classe</li> <li>- liste des responsabilités et des enfants qui les remplissent</li> </ul>

<p>Domaine <i>Agir dans le monde</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-règles de certains jeux</li> <li>-plan et messages d'un jeu de piste dans l'école ou dans son environnement immédiat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-liste des vêtements ou/et matériel nécessaires pour une activité peu habituelle</li> <li>-message aux parents pour informer d'un cycle d'activités particulier</li> <li>-textes, légendes, etc. pour album personnel ou de classe (suivi de certaines séquences inhabituelles : piscine, patinoire, etc.)</li> <li>-messages pour un jeu de piste</li> </ul>
<p>Domaine <i>Découvrir le monde</i><sup>[1]</sup></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-fiches ou ouvrages documentaires</li> <li>-notices techniques</li> <li>-recettes</li> <li>-calendriers divers</li> <li>-plan du quartier, du secteur dans lequel se déroulera une sortie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-comptes rendus d'activités</li> <li>-reportage sur une sortie (photos et textes)</li> <li>-fiches techniques</li> <li>-message aux parents ou grands parents pour demander de l'aide, du matériel, etc. pour jardiner</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-catalogues de graines en vue de semis ; emballages de graines</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-imagiers, jeux de lotos ou autres pour réactiver le vocabulaire</li> </ul>

<p>Domaine <i>Sensibilité, imagination, création</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-textes des comptines et chansons</li> <li>-liste de titres (pour choisir)</li> <li>-programme d'un spectacle musical en vue de la participation</li> <li>-titres des œuvres écoutées ou observées</li> <li>-livres d'art</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-suite de textes à la manière de (comptines, chansons) ou création</li> <li>-catalogue d'une exposition réalisée par la classe (titres des productions)</li> <li>-compte rendu d'une sortie culturelle : valorisation des aspects subjectifs et sensibles</li> <li>-carnet de bord d'un parcours artistique, avec images et textes</li> </ul>
<p><i>Organisation de la vie scolaire</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-calendriers</li> <li>-emploi du temps de la classe</li> <li>-liste des élèves pour l'appel, pour le travail en ateliers, qui restent à la garderie ou à la cantine, etc.</li> <li>-informations de tous ordres pour préparer une sortie</li> <li>-menus de la cantine</li> <li>-tickets de caisse après achats pour la classe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-listes diverses</li> <li>-« cartes d'identité » individuelles en vue d'une sortie</li> <li>-commande pour la collation</li> <li>-album photos légendé de la classe</li> <li>-lettre pour remercier ...</li> </ul>
<p>Liaison Ecole / Famille</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-cahier de vie individuel ou collectif ou/et cahier de liaison</li> <li>-messages des parents</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-cahier de vie (légendes de dessins et/ou photographies, etc.) et/ou cahier de liaison (messages)</li> </ul>

Explorer les différents usages  
et visages de la calligraphie,  
*géométrie de l'âme*, selon  
Platon

Couvrir d'écritures

Lettre ornée

Calligraphie arabe à partir de modèles

Calligraphie chinoise

Le calligramme

La calligraphie en négatif

L'écriture est aussi l'histoire  
d'une évolution : celle d'un  
langage humain

Des projets liant l'écriture, la lecture de documents et les arts graphiques permettent de construire des repères culturels essentiels pour étayer cet apprentissage



# L'aventure de l'écriture : quelques repères pour une démarche de projet

L'art pariétal fournit de nombreuses traces des premières tentatives  
(Lascaux, Altamira)

Les premières signatures : « *main* » grotte de Gargas, les chevaux de Lascaux, la signature (empreinte digitale)

L'art des cavernes laisse place à des objets sculptés qui portent des signes pouvant indiquer l'appartenance ou la provenance. Quelques 4000 ans av. JC, les sumériens et les égyptiens développent les systèmes d'écriture qui utilisent les symboles visuels, les pictogrammes, les hiéroglyphes pour communiquer.

Les premières écritures : l'écriture cunéiforme des Sumériens, les hiéroglyphes des égyptiens, la pierre de Rosette.

Les premiers alphabets : phénicien, alphabet d'Ugarit (en Syrie), grec, étrusque ; une stèle romaine.

L'écriture sacrée et les enluminures : une page d'un psautier enluminé du Moyen-Age

Au Moyen-Age les vitraux des églises sont de véritables bandes dessinées. On voit se développer des écrits sociaux, les premières enseignes d'auberges, de selliers...

L'introduction des caractères mobiles de l'imprimerie : une page de la bible de Gutenberg, une planche de l'encyclopédie de Diderot et d'Alembert, une page de journal imprimée (la Gazette de T. Renaudot)

Des planches d'alphabets, des modèles d'écriture donnés aux élèves dans les écoles

[

Les illustrations et la presse-jeunesse : une page des Pieds Nickelés, de Bibi Fricotin, du journal de Mickey (1934)

L'écrit sur écran : jeu avec des polices de caractère sur l'écran de l'ordinateur, utilisation d'une palette graphique

Au XXème siècle les rencontres entre les peintres et le texte sont nombreuses  
Les arts décoratifs s'introduisent dans la vie courante et dans la publicité

Les lettres dans l'art, jeu de lettres : calligrammes, lettrisme, hypergraphie : un calligramme d'Apollinaire, un tableau de Penck, un tableau de Magritte, un tableau d'Adami, une lithographie de P. Alechinsky

Le graffiti, l'écriture sur les murs, les lettres dans la ville, images et lettres sur les affiches, la publicité.... : recherche d'enseignes dans l'environnement de l'école, d'écrits, de lettres, de compositions (prendre des photographies et faire des relevés)

Les écritures étrangères : caractères chinois, kanji japonais, calligraphie arabe...dans ce domaine il faut exploiter ce qui est lié à la culture d'origine des élèves, et de leurs familles.