

<p align="center">PREMIERE LECTURE ou Lecture dénotative</p>	<p><u>Chercher pourquoi l'auteur a choisi :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Le noir et blanc ou la couleur • Une image monochrome ou polychrome • Une tonalité claire ou foncée • Le sens de la lumière : gauche ou droite • L'intensité de la lumière : douce, contrastée, violente... Tous ces éléments permettent de définir l'atmosphère de l'image.
<p align="center">LES DIFFERENTES COMPOSANTES DE L'IMAGE</p>	<p><u>Le lieu :</u> Observer l'architecture, les matières, les personnages, les vêtements...</p> <p><u>Le cadrage :</u> Carré : utilisé souvent pour le portrait posé cadré serré met en évidence une expression, un regard ... Image statique</p> <p>Rectangulaire horizontal : donne la notion d'espace (paysages), de liberté, de déplacement horizontal ...</p> <p>Rectangulaire vertical : notion d'isolement, d'étouffement, d'ascension...</p> <p><u>La composition :</u> observer la configuration de l'image :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Place des objets et des personnages dans l'image • Lignes fuyantes • Points de fuite • Ligne d'horizon • Situation du photographe : - plongée ou contre plongée <ul style="list-style-type: none"> - en plongée les personnages photographiés semblent plus petit, dominés - en contre plongée les personnages photographiés paraissent beaucoup plus grands. • Beaucoup de ciel évoque la légèreté, la spiritualité • Beaucoup de terre évoque la lourdeur. <p><u>La prise de vue :</u> L'importance des objets et des personnages dans l'image dépend du choix de la focale utilisée. Une très courte focale (20 mm, 24 mm, 28 mm, 35 mm) donne de l'importance au premier plan. Une longue focale écrase les perspectives et met les sujets sur le même plan. Notion d'égalité.</p> <p><u>Le dynamisme :</u> Les lignes provoquent des sensations et selon leur nature et leur direction expriment : Force, puissance, monotonie, calme, ... Elles dirigent le regard vers le centre d'intérêt : c'est la force expressive. Elles établissent des liaisons visuelles entre différents centres d'intérêt. Ces lignes peuvent être imaginaires : un regard par exemple. La tendance horizontale exprime : calme sérénité ; verticale : vivacité, élégance ; oblique : mouvement, activité ; ascendante : allégresse, optimisme ; descendante : pessimisme, déclin. La notion de symbolisme est variable selon les civilisations.</p>
<p align="center">DEUXIEME LECTURE ou lecture connotative</p>	<p>Il s'agit de chercher des éléments de l'image qui amènent à découvrir des indications qui ne soient pas expressément exprimées dans la photo. Par exemple dans un portrait pris dans le lieu de vie du personnage, un livre, des journaux, des meubles,.. Peuvent nous amener à en déduire les goûts, les affinités, la manière de vivre et peut être même ses idées. Le noir et blanc peut avoir une connotation dramatique. Un personnage marchant vers la lumière peut exprimer l'espoir, un autre allant vers le fond d'une impasse peut traduire une situation d'échec, de désespoir.</p>