

**POUR L'ÉCOLE  
DE LA CONFIANCE**

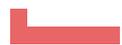


direction des services  
départementaux  
de l'éducation nationale  
Yonne



# **Enseigner la grammaire en cycles 2 et 3**

**2020 - 2021**



## **Contexte et objectifs de la formation**

- **Un contexte particulier lié à l'année dernière**
- **3 objectifs:**
  - **Faire le lien avec les formations commencées l'année dernière**
  - **Mettre l'accent sur les séances courtes en grammaire qui viennent en appui des séances longues**
  - **Vous engager dans la construction d'une séquence qui donne du sens à la grammaire**

# DÉROULEMENT DE LA FORMATION

- **TEMPS 1 : 1h de distancié pour réactiver**
- **TEMPS 2 : 1h30 pour s'approprier les ressources du site de la DSDEN89**
- **TEMPS 3 : 2h en réseau pour produire une séquence**
- **TEMPS 4 : Expérimentation de la séquence en classe**
- **TEMPS 5 : 1h30 en réseau pour analyser les pratiques mises en œuvre**



# CONSTRUIRE UNE SEQUENCE

C'est d'abord :

- déterminer des objectifs et des compétences.

Une séquence de grammaire se compose de 4 étapes (BO du 26 avril 2018) :

- Découverte du fait de langue
- Institutionnalisation et formalisation de la règle
- Entraînement
- Réinvestissement

Evaluation (en fin de séquence ou en différé)

**Point de vigilance** : la constitution du corpus doit être en lien avec les objectifs et les attendus des différentes étapes.

# LA PREMIERE ETAPE DE LA SEQUENCE

## découverte du fait de langue

Séances	Objectifs de la séance	Déroulement des séances	Matériel
1	Prendre conscience et repérer l'existence des marques orthographiques du nombre à l'écrit	<p><b>Étape 1 - Présentation de l'activité (coll)</b>  <b>Consigne</b> : « Regroupe les étiquettes qui vont ensemble. »</p> <p><b>Étape 2 - Activité de classement (binôme puis coll)</b>  <i>Classement libre à partir d'un critère identifié par le binôme.</i></p> <p><b>Étape 3- Mise en commun (coll)</b>  <i>Confrontation des productions des groupes et validation des classements dont la justification est correcte.</i>  <i>Retour sur le classement attendu : singulier / pluriel</i></p> <p><b>Étape 4- Institutionnalisation (coll puis indiv)</b>  <i>Repérage de la marque du pluriel (à surligner dans le corpus de départ mais distribué individuellement pour constituer la trace écrite).</i>  <i>Choix d'un codage pour indiquer le nombre (carte de couleurs, « S » barré ou entouré, initiale S/P pour singulier ou pluriel...).</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- étiquettes GN tableau et par binômes</li> <li>- étiquettes GN singulier et pluriel</li> <li>- surligneurs</li> </ul>

**= une séance longue où les élèves manipulent.**

# LA DEUXIEME ETAPE DE LA SEQUENCE

## institutionnalisation et formalisation de la règle

2	Prendre conscience de l'existence des marques orthographiques du nombre à l'écrit sur tous les mots du GN (déterminant, adjectif, nom)	<p><b>Étape 1 - Rappel de ce qui a été découvert lors de la séance précédente (coll)</b>  <i>-&gt; Dans le corpus travaillé en séance 1, le pluriel est marqué par un -s final.</i></p> <p><b>Étape 2 - Activité de classement d'autres groupes de mots (en binôme)</b>  <i>Vérification de cette règle à partir d'un nouveau corpus.</i></p> <p><b>Étape 3 - Mise en commun (coll)</b>  <i>Validation de la règle à la lumière du nouveau corpus. Mise en évidence de la relation entre le déterminant et la marque du nombre dans le GN.</i></p> <p><b>Étape 4 - Structuration des connaissances (coll)</b>  <i>Synthèse puis entraînement à l'utilisation du codage (singulier/pluriel) pour appropriation.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- étiquettes GN tableau et par binôme</li> <li>- un tableau à double entrée pour affichage : le/la/un/une— les/des</li> <li>- une feuille séparée en 2 colonnes pour les élèves et étiquettes GN intégrant de nouveaux déterminants</li> <li>- des surligneurs.</li> <li>- matériel pour codage</li> </ul>
---	--	--	---

= une séance longue

Titre de la présentation

# LA TROISIEME ETAPE DE LA SEQUENCE

## entraînement/ automatisisation

3	Produire un texte en respectant les règles d'accord et commencer à s'autocorriger	<p><b>Étape 1 - Rappel de la séance précédente (coll)</b>  <i>Nouvel exemple</i>  <i>Réactivation du codage retenu</i></p> <p><b>Étape 2 – Découverte d'un texte poétique (coll)</b>  <i>Lecture</i>  <i>Reformulation du texte</i>  <i>Explicitation du sens des GN surlignés</i></p> <p><b>Étape 3 - Transposition d'un GN singulier en GN pluriel (coll puis indiv)</b>  <i>Transposition du texte à l'oral (coll) puis à l'écrit (indiv).</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- texte collectif au tableau avec les GN surlignés</li> <li>- feuille d'exercice (une par élève)</li> <li>- surligneurs</li> </ul>
4	Utiliser les marques orthographiques du nombre à l'écrit	<p><b>Étape 1 - Dictée d'une phrase avec des GN au singulier et au pluriel (indiv)</b>  <i>Dictée individuelle puis correction collective avec justification et confrontation.</i></p> <p><b>Étape 2 - Ateliers d'entraînement différenciés</b>  <i>- créer des GN en respectant les accords (indiv en autonomie)</i>  <i>- relier le déterminant au reste du GN qui convient (indiv en autonomie)</i>  <i>- production à l'ardoise de GN à partir d'étiquettes piochées dans une boîte à mots : déterminant, nom ou adjectif (atelier dirigé).</i></p> <p><b>Étape 3 – Corrections</b>  <i>Pour les groupes en autonomie : corrections croisées (en binômes)</i>  <i>Pour l'atelier de l'enseignant : correction par confrontation au fur et à mesure</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- phrase sélectionnée par l'enseignant.</li> <li>- ardoise</li> <li>- fiches d'exercices pour les ateliers autonomes</li> <li>- boîte à mots pour l'atelier de l'enseignant</li> </ul>
5	Construire des groupes nominaux en respectant les accords	<p><b>Étape 1 - Dictée du jour (indiv puis coll)</b>  <i>Dictée avec GN ciblés à faire sur ardoise ou sur le cahier pour garder une trace.</i></p> <p><b>Étape 2 - Recueil et analyse des propositions des élèves (coll)</b>  <i>Confrontation et argumentation.</i></p> <p><b>Étape 3 - Formalisation de la phrase correcte (indiv)</b>  <i>Copie de la version définitive corrigée et validée.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ardoise ou cahier</li> <li>- différentes fiches d'exercices</li> </ul>
6	Ecrire, transformer et accorder un groupe nominal en fonction du nombre	<p><b>Étape 1 - Enoncé de la phrase à transposer (coll)</b>  <i>Transposition à l'oral</i></p> <p><b>Étape 2 - Manipulation d'étiquettes pour effectuer une transformation à l'écrit de la phrase (remplacement) (indiv)</b>  <i>Recherche des versions correctement accordées</i>  <i>Copie de la phrase obtenue</i></p> <p><b>Étape 3 - Mise en commun (coll)</b>  <i>Confrontation et justification des accords choisis.</i></p> <p><b>Étape 4 - Validation de la phrase transformée</b>  <i>Copie après validation collective.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Étiquettes-mots</li> <li>- cahier d'essai</li> <li>- phrases de la dictée du jour des séances précédentes</li> </ul>

= quatre séances courtes

= des situations de production d'écrit

Titre de la présentation



# La production d'écrits pour donner du sens à la grammaire

- Quels processus en jeu dans la production d'écrits ?
- Les écrits courts : mobiliser les acquisitions travaillées lors des leçons de grammaire et d'orthographe

# LA QUATRIEME ETAPE DE LA SEQUENCE

## réinvestissement

7	Produire des GN en respectant les règles d'accord	<p><b>Étape 1 - Présentation de l'activité (coll)</b>  <b>Consigne</b> : « Lister les ingrédients de la recette de sorcière à partir des cartes tirées au sort et en veillant au respect des accords ».</p> <p><b>Étape 2 - Ecriture à partir d'éléments choisis (images) (en binôme)</b>  <i>Choix des images et production d'écrit (liste des ingrédients).</i></p> <p><b>Étape 3 - Mise en commun et validation (coll)</b>  <i>Lecture des productions.</i>  <i>Validation collective de l'orthographe des GN.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- images d'ingrédients variés pour réaliser une soupe.</li> <li>- faire varier les quantités, les tailles, les couleurs.</li> <li>- une affiche par binôme pour écrire la liste</li> </ul>
8	Produire un texte en respectant les règles d'accord et commencer à s'autocorriger.	<p><b>Étape 1 - Lecture d'un l'album (coll)</b>  <i>Recontextualisation de la liste d'ingrédients pour réaliser une recette.</i>  <i>Vérification de la compréhension de l'histoire.</i></p> <p><b>Étape 2 - Ecriture de la recette (en binôme)</b>  <i>Production d'écrit de la recette à partir de la liste des ingrédients de la séance précédente.</i></p> <p><b>Étape 3 – Relecture (en binôme)</b>  <i>Avec une grille d'aide à la relecture.</i>  <i>Autocorrection, notamment en vérifiant les accords dans le GN puis lecture à la classe.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- album « <b>Ah ! les bonnes soupes</b> » de <b>Claude Boujon</b>,</li> <li>- affiches de la séance 7,</li> <li>- affiche de la potion magique de l'album</li> <li>- des images d'ingrédients</li> <li>- grille de relecture</li> </ul>

= une séance courte et une séance longue

= des situations de production d'écrit

# Une séquence de grammaire, c'est articuler deux types de séances



« On fait d'abord tous ensemble, lentement, à haute voix, en y réfléchissant...

...ce que chacun saura faire : seul, rapidement, dans sa tête, sans y penser. »

Antoine Fetet

# Ce qu'il faut retenir

- Des séances courtes qui viennent en appui aux séances longues
- Une place à accorder à la manipulation syntaxique
- Une grammaire au service de l'écriture
- La nécessité de proposer aux élèves de vraies activités

# Gare à la fausse activité

**Un exemple** (tiré de l'ouvrage de Danièle Cogis « Comment enseigner l'orthographe aujourd'hui ? ») :

➤ Classe les mots suivants dans le tableau :

*la carafe – la glace – le marteau – la poêle – le tournevis – le clou*

Noms féminins	Noms masculins

## Un autre exemple

➤ Classe les mots suivants :

*carafe – glace – marteau – poêle – tournevis – clou*

# **Différencier une vraie activité d'une fausse...**

- **L'élève est en véritable situation de recherche**
- **La consigne est ouverte**
- **Les élèves n'ont pas de réponse directement disponible**
- **Les élèves doivent recouper mentalement des situations**
- **Les élèves font appel à leurs connaissances**
- **Les élèves font l'inventaire des possibles**
- **Les élèves tâtonnent et font des essais de réponse**
- **L'enseignant valorise les essais et suscite les discussions**



# Alors, Vraies ou fausses activités?

*Autour des types de phrases...*

## 1- Souligne les phrases déclaratives

a) Notre petit chat s'est enfui.

b) Vous n'auriez pas vu un chat noir et blanc ?

c) Où a-t-il pu aller, cette fois-ci ?

d) Il ne doit pas être bien loin.

e) Il revient toujours à l'heure des croquettes.

*Site [laclasse-demallory.net](http://laclasse-demallory.net)*

# Alors, Vraies ou fausses activités?

*Autour des déterminants ...*

Dans ces petites histoires, tous les déterminants ont disparu !  
**Retrouve-les et récris les textes complétés.**

- a Hier, j'ai rencontré homme bizarre.  
Il portait chapeau mou et lunettes  
noires. Quand je l'ai croisé, homme  
s'est mis à rire. Il a retiré chapeau puis  
l'a posé sur tête. Il a aussi ôté lunettes  
pour les remettre sur nez. Enfin, il m'a  
serré main et a disparu dans foule.  
Je suis rentré à maison avec drôle  
d'impression.

*Cléo CE2 p67, Ed. Retz*

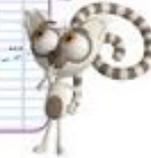
# Alors, Vraies ou fausses activités?

Autour du genre et de la chaîne d'accords...

sur ton cahier

n° 1 p. 68

La manche de mon pull ...  
féminin



## Pour s'entraîner

- Lis ces étiquettes et choisis celles qui forment une phrase correcte en respectant les accords au masculin ou au féminin.
- Ensuite, relie les mots qui s'accordent au masculin ou au féminin.

Aide-toi des dessins si c'est nécessaire !



1

Le

manche de mon pull est

troué.

La

trouée.



Très motivée,

le

champion

la

championne

cycliste prend la tête de la course.

Cléo CE2 p68, Ed.Retz

# Alors, Vraies ou fausses activités?

Autour des classes grammaticales Nom/verbe...

## • Observe cette activité réalisée par une élève.

a. Mon père **cuisine** d'excellents plats. (verbe)

Il passe sa vie dans la **cuisine**. (nom)

Mon père cuisine: je peux dire « je cuisine », « tu cuisines ».

Donc « cuisine » est un verbe.

La cuisine: je peux dire « une cuisine », donc « cuisine » est un nom.

b. Yanis **gare** la voiture sur le parking. (nom)

Peux-tu me conduire à la **gare** tout à l'heure ? (nom)

Les deux sont des noms parce qu'ils vont à la gare.

c. La secrétaire **classe** des dossiers. (verbe)

La **classe** des CM2 est au premier étage. (nom)

La secrétaire classe: elle classe, ça veut dire qu'elle range des dossiers.

La classe des CM2: c'est la salle de classe, ce n'est pas le verbe « classer ».



Peux-tu expliquer ce qu'il fallait faire ? Vérifie les réponses et rectifie au besoin.

Cléo CE2 p75 Ed.Retz,

# Alors, Vraies ou fausses activités?

*Autour de l'accord en nombre dans le GN...*

- ① ♦ Écris les GN au pluriel.
- a. un arbre magnifique
  - b. une fourmilière géante
  - c. le papillon minuscule
  - d. la termitière abandonnée

*A la ligne CE2 p183, éd. Sed*

# Alors, Vraies ou fausses activités?

Retrouve l'intrus de chaque groupe. Explique ton choix.

**A**

1. Quelle place choisis-tu ?
2. Place le vase ici.
3. Il a rendez-vous sur la place.

**B**

1. Elle a une nouvelle coupe de cheveux.
2. Voici une belle coupe de fruits.
3. Je coupe un morceau de gâteau.

**C**

1. Ce marin pêche en pleine mer.
2. Mon oncle va à la pêche.
3. La pêche à la ligne est agréable.

*Pépites CE2 p154, éd. Magnard*

# Enseigner la grammaire : comment ?

## Quatre principes clés

**EXPLICITE**

Gare à la fausse activité

Expliciter les enjeux, les savoirs, les stratégies

**PROGRESSIF**

Dès le cycle 1

De l'utilisation intuitive de la langue vers une compréhension de son fonctionnement

**STRUCTURÉ**

Une séquence en 4 étapes

Une séance longue pour raisonner, des séances courtes pour mémoriser et automatiser

**RÉGULIER**

Dans la durée

Spiralaire



## **Mise en projet pour les temps 2 et 3**

**En vous appuyant sur les trames de séquences mises à disposition dans les ressources hébergées sur le site de la Dsden89, vous travaillerez en équipe de cycle ou réseaux d'écoles pour les collègues isolés pour construire une séquence longue qui intègre une ou plusieurs séances courtes de productions d'écrits.**

**Ces séances seront mises en œuvre dans les classes et serviront de point de départ pour une analyse collective.**

# Les ressources à votre disposition sur le site de la DSDEN89 <http://dsden89.ac-dijon.fr/francais>

## 4/ Outils pour la construction de la séquence et la mise en œuvre en classe

Documents élaborés par les membres du groupe départemental MDL 89

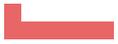
Fiche de préparation séance longue type	Version modifiable OpenOffice 	Version modifiable Word 
Fiche de préparation séance courte type	Version modifiable OpenOffice 	Version modifiable Word 

Séquence : connaître et utiliser le pluriel du verbe (CP)	Séquence longue incluant des activités d'écriture C2	Séquence longue incluant des activités d'écriture C3
		



# LA SUITE DE LA FORMATION

- **A partir de février : appropriation des ressources en ligne**
- **Mars/avril : construction d'une séquence et expérimentation en classe**
- **Mai/juin: travail en équipe de cycle ou réseaux d'école pour les collègues isolés pour échanger sur vos pratiques de classes et établir un bilan**



**Merci de votre attention !**