

**DANSES COLLECTIVES et TRADITIONNELLES  
CAPACITÉS DES ENFANTS**

<i>Objectifs</i>	1 <sup>er</sup> niveau	2 <sup>ème</sup> niveau	3 <sup>ème</sup> niveau
	<b>L'enfant doit être capable de se déplacer sur des supports variés (instruments à percussion, plages musicales de type folklore ou non)</b>		
<p><i>réaliser les gestes de la motricité</i> (perfectionnement des automatismes, acquisition de savoir-faire plus techniques)</p> <p><i>s'équilibrer en mouvement</i> (acquisition des actions)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• en marchant</li> <li>• en sautant</li> <li>• en pas chassés</li> <li>• en galopant</li> </ul> <hr style="width: 20%; margin: 10px auto;"/> <ul style="list-style-type: none"> <li>• en enchaînant 2 déplacements :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- sautillés / pas chassés</li> <li>- galop / sautillés</li> <li>- pas chassés / galop</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• en sautant (toutes les formes : pieds joints, alternatifs, jambes tendues, jambes pliées...)</li> <li>• en pas courus</li> <li>• en pas de polka (sauté, glissé, piqué)</li> <li>• en cloche-pied</li> </ul> <hr style="width: 20%; margin: 10px auto;"/> <ul style="list-style-type: none"> <li>• en enchaînant 3 déplacements : (acquis au niveau débutant + acquis au niveau intermédiaire)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• en pas de pivot (swing)</li> <li>• en pas de scottish ou pas de quatre</li> <li>• en pas de tcherkess</li> <li>• en pas de bourrée</li> <li>• en pas de branle</li> <li>• en pas de mazurka</li> <li>• en pas de matelote</li> <li>• en pas de valse</li> </ul> <hr style="width: 20%; margin: 10px auto;"/> <ul style="list-style-type: none"> <li>• en enchaînant ces différents déplacements.</li> </ul>
	<b>L'enfant doit connaître et pratiquer :</b>		
<p><i>Faire ressentir, percevoir, maîtriser</i> les notions spatiales fondamentales à travers les évolutions et les formations.</p>	<p>La classe :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ronde (cercle) en SCAM ou SIAM en SAM</li> <li>• en farandole (chaîne)</li> <li>• en tiroir</li> <li>• en colonne</li> <li>• en promenade</li> <li>• en cortège</li> </ul> <hr style="width: 20%; margin: 10px auto;"/> <p>L'autre (à 2) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ronde</li> <li>• tourniquet</li> <li>• moulinet</li> <li>• côte à côte</li> <li>• tunnel</li> </ul>	<p>La classe :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• double ronde (double cercle)</li> <li>• lignes et/ou colonnes intercalées</li> <li>• chaîne anglaise</li> <li>• jet d'eau</li> </ul> <hr style="width: 20%; margin: 10px auto;"/> <p>L'autre, les autres (3, 4, 5)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• moulinet</li> <li>• pont</li> <li>• quadrette</li> <li>• changements de partenaires</li> <li>• dos à dos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• quadrille</li> <li>• étoile</li> <li>• chaîne des dames</li> <li>• changements de partenaires plus complexes</li> </ul>

	<b>L'enfant doit être capable de :</b>		
<p><i>Faire ressentir, percevoir, maîtriser les notions temporelles essentielles.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître et exprimer le tempo d'une plage musicale sous des formes diverses (frappés, déplacements, onomatopées, attitudes)</li> <li>• Identifier 2 phrases musicales bien distinctes (lent / vite), 2 mélodies différentes et d'évoluer en conséquence.</li> <li>• S'arrêter à un moment précis.</li> <li>• Changer de direction en utilisant le même déplacement à un moment donné.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• reconnaître une introduction musicale</li> <li>• identifier toutes les phrases musicales d'une plage musicale (formes variées)</li> <li>• enchaîner des déplacements différents en fonction de la succession des phrases musicales.</li> <li>• Trouver et traduire corporellement des indices dans la musique pour évoluer (fin de phrase, ½ phrase, ¼ de phrase, accord...) avec un partenaire : le trouver, le guider, se séparer, le suivre...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• reconnaître une introduction musicale brève.</li> <li>• S'adapter pour se déplacer selon la durée des phrases.</li> <li>• Intérioriser une durée (silence)</li> </ul>
<b>A tous les niveaux et avec les capacités de chacun, les enfants doivent être capables de :</b>			
<p><i>Adhérer à la communauté d'intentions et à l'organisation du groupe.</i></p> <p><i>Savoir organiser un travail d'équipe.</i></p>	<p>Elaborer une danse (petit groupe, ½ classe, toute la classe) en tenant compte :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>des caractéristiques de la musique choisie</li> <li>de l'espace d'évolution</li> <li>des formes de déplacements possibles</li> <li>des partenaires et éventuellement du matériel</li> </ul> <p><b>A tous les niveaux, les enfants doivent connaître dans l'année au moins 6 danses apprises avec codification réelle ou 3 danses + 2 en création.</b></p>		

Toutes ces activités engagent aussi :

- ✧ La maîtrise de la langue : dire, lire, écrire
- ✧ L'acculturation : découverte, appropriation du patrimoine culturel.