

LES ÉCOLES QUI FOLKENT

LE P'TIT BAL USEP

Projet inter-circonscriptions 2010 / 2011

Document pédagogique

réalisé par les conseillers pédagogiques en EPS 21
et Catherine Goxe, conseillère pédagogique en éducation musicale

**accompagnant le livret/CD « Écoles qui folkent » 2010/2011
produit par l'OCCE CHAMPAGNE-ARDENNE**

- Description du dispositif Côte d'Or
- Documentation
- Pour entrer en danse : propositions de situations d'entrées dans l'activité
- Travail préparatoire à l'apprentissage des danses : des fiches pédagogiques pour chaque danse
- Un « jeu de cartes à danser »
- Les codages de quelques chorégraphies



« LES ECOLES QUI FOLKENT »

La danse traditionnelle au service du développement des compétences rythmiques, corporelles et musicales de l'enfant ...

Présentation et exploitation du document « Écoles qui folkent 2010/2011 » produit par l'OCCE CHAMPAGNE-ARDENNE

Description du dispositif, tel qu'il existe dans la région « Champagne – Ardenne »

Le dispositif « Écoles qui folkent » : l'OCCE de la région « Champagne-Ardenne » et ses enseignants adhérents proposent aux écoles d'apprendre un répertoire commun de danses traditionnelles et de se retrouver en fin d'année pour plusieurs « grands bals », animés par un groupe de musiciens, groupe qui a enregistré le CD accompagnant le projet.

Le répertoire de danses : il est constitué de « classiques » des bals folks. Les chorégraphies de chacune des danses sont déclinées par cycles : version cycle 1, version cycle 2, version cycle 3, ce qui permet à des enfants d'âges différents de danser en même temps, sur la même musique.

Le projet : les classes choisissent un certain nombre de danses, parmi les 10 danses proposées. Les enseignants reçoivent une formation. Puis, tout au long de l'année, chacun dans sa classe apprend ou crée une chorégraphie sur les musiques choisies. Le jour du « Grand Bal », une dizaine de classes sont réunies dans une salle des fêtes, sur le temps scolaire, sans public, avec les musiciens. Chaque classe a une place attribuée sur le parquet : lorsqu'elle reconnaît une musique sur laquelle elle a travaillé, elle se lève et elle danse.

Cette année en Côte d'Or

Organisation : les rencontres sont organisées à l'initiative d'écoles, de circonscriptions, ainsi que par l'USEP.

Formation : les enseignants reçoivent une formation donnée par les CPC EPS et la CPEM

Le bal : 8 ou 10 classes sont réunies, pendant une demi-journée. Elles participent à un bal, animé par des musiciens.

Le programme : au cours du bal, **chaque classe doit danser 5 danses** :

- **2 danses sont obligatoires et communes à tous**, nommées « **danses coopératives** » : **Le galop nantais** et la **Soyotte**.
- **3 danses** choisies parmi les 8 danses restantes.

Aide pédagogique

- Pour **entrer en danse** : propositions de situations d'entrées dans l'activité.
- **Des fiches pédagogiques pour chaque danse** : mise en place d'un travail d'écoute suivi d'activités rythmiques et corporelles, préalables à l'apprentissage de la danse.
- Un « **jeu de cartes à danser** » : aide à la création de chorégraphies. Ce jeu peut être enrichi par les propositions des classes ou fabriqué par la classe (photos des enfants, codages...).

DANSES OBLIGATOIRES, COMMUNES À TOUS LES CYCLES - dans le cadre du dispositif « Écoles qui folkent » ou « P'tit bal USEP »	
<i>Ces 2 danses comprennent un changement de partenaire à chaque reprise. Leur chorégraphie simple permet à des élèves de différents cycles de danser ensemble : les « grands » dansent avec les « petits ».</i>	
LA SOYOTTE (chant) GALOP NANTAIS	<i>proposition de démarche d'apprentissage :</i> - <i>mettre en place la chorégraphie en suivant les indications données par la musique</i>
DANSES AU CHOIX - dans le cadre du dispositif « Écoles qui folkent » ou « P'tit bal USEP »	
<i>Chaque classe inscrite dans l'un des deux dispositifs apprendra 3 danses parmi les 8 suivantes, en complément des 2 danses communes.</i>	
LE PAS DU LOUP (chant) LE BRANLE DE QUERCY LES VAGUES CERCLE CIRCASSIEN	<i>proposition de démarche d'apprentissage :</i> - <i>découvrir et s'approprier la structure de la musique</i> - <i>créer une chorégraphie, la coder en s'appuyant sur un « jeu de cartes à danser »</i>
LE BRANLE DES CHEVAUX DANS KLAM (chant) CERCLE CIRCASSIEN	<i>proposition de démarche d'apprentissage :</i> - <i>découvrir et s'approprier la structure</i> - <i>apprendre une chorégraphie par imitation, proposée par l'enseignant</i>
CHAPELLOISE A TROIS BOURREE DE CETOU	<i>démarche d'apprentissage :</i> - <i>découvrir et s'approprier la structure et les phrases musicales</i> - <i>mettre en place la chorégraphie en suivant un codage donné par l'enseignant</i>

Documentation

« Écoles qui folkent » :

En ligne, sur le site de 'OCCE 51 : <http://www.occe.coop/~ad51>

- les 10 danses en vidéo, par cycle
- les partitions des musiques servant de support aux danses
- les fiches pédagogiques pour les 10 danses (élaborées par les CPC 21)

En ligne sur le site de l'USEP

- les fiches pédagogiques des 10 danses

Des spectacles de danse en vidéo :

- **Ribatz, ribatz** – Dominique Bagouet : danse contemporaine sur musique traditionnelle
<http://www.arte.tv/fr/Videos-sur-ARTE-TV/2151166,CmC=381690.html>
- **Le branle de la torche** - vidéo d'une répétition, par la Compagnie maitre Guillaume : création sur une musique Renaissance
<http://www.youtube.com/watch?v=sD1C3hEiOII>
- **Vidéotheque internationale de danse** : <http://www.numeridanse.tv/> : des extraits très variés de spectacles de danse contemporaine

Un document pédagogique sur la danse traditionnelle à l'école

Disponible sur le site « EPS premier degré Académie de Paris »

<http://eps-premier-degre.scola.ac-paris.fr/danse%20trad/accueil%20danse%20traditionnelle.htm>

POUR ENTRER EN DANSE

Ce document propose des activités à mettre en place au début des séances « danse » au sein du projet « Écoles qui folkent ». Chaque activité a pour objectif de développer des compétences spécifiques en relation

- avec les principales variables des activités danse et expression corporelle. (temps, espace, corps, énergie et relation à l'autre).
- avec les danses présentées dans ce document.

Il est possible de travailler chacune des situations avec ou sans support musical ; les supports musicaux seront le plus diversifiés possible.

Quelques supports : les CD *Musicabrac (ADPEP 21)*, les documents « *Danser à l'école (équipe EPS 21)*, collection « *Imaginations* » *Andrée Huet*, (téléchargeable sur Internet)...

A quoi servent ces activités ? :

Ce sont des situations qui permettent de :

- rendre l'élève disponible pour entrer dans l'activité
- créer un climat favorisant l'expression
- développer des compétences spécifiques liées aux particularités de la danse traditionnelle.

Comment les mettre en place ?

- choisir une, voire deux situations, parmi les objectifs principaux ci-dessous en fonction des particularités de la danse.
- ces situations seront reproduites tout au long de la séquence de danse pour devenir un rituel d'entrée en danse.
- le contenu du rituel évoluera : on veillera à varier les situations au cours des séances
- la durée du rituel durera environ cinq minutes.

NB : Dans ce projet, la variable « temps » est travaillée de manière détaillée au cours de l'apprentissage des danses.

se concentrer

- En cercle autour de l'enseignant avec supports musicaux diversifiés: solliciter les différents segments et articulations (pieds, chevilles, épaules...) ; opposer deux côtés ou parties du corps (tête vers la droite et jambe vers la gauche, buste en bas à droite et bras levé à gauche) – à pratiquer en début de chaque séance pour les cycles 2 et 3.
- Choisir individuellement un déplacement, un geste, un mot. S'entraîner à le répéter sans se laisser perturber par les autres. Même situation en groupe.

Variables : vitesse d'exécution, nombre de mouvements à reproduire, gestes plus ou moins complexes, à plusieurs, chacun à son tour...

s'organiser dans l'espace

Sur support sonore, les élèves, par groupe de 2,4 ou 6 se déplacent :

- *même départ, même arrivée, trajectoires différentes*
- *départ différent, les élèves ont un même point d'arrivée*
- *départ identique, les élèves ont un point d'arrivée différent*
- *jouer sur la variable déplacement (les deux élèves ont le même type de déplacement, des types de déplacements différents, des déplacements deux à deux)*

On marche dans la salle, au signal, on change de direction :

- *s'arrêter avant de changer, accentuer le changement (un demi-tour vers la gauche)*
- *marcher et dessiner un carré, un triangle...*
- *faire la même chose sans s'arrêter*
- *faire une phrase en changeant deux fois de direction, jouer à plusieurs en gardant la distance, en variant les directions...*

Explorer, rechercher des modes de déplacements variés.

- *en dispersion, se déplacer dans tout l'espace, sans se toucher, sur un fond sonore.*
- *se déplacer dans l'espace de danse, voyager "là ou les autres ne sont pas"*

Variables :

Des consignes verbales sont données par l'enseignant :

- *marche normale, rapide, grandes enjambées, petites, marche aérienne, légère, sans bruit, lourde, déplacement dans l'espace avant, arrière, latéral, en tournant, en sautant, en glissant en rampant... debout, accroupis, à genoux, quadrupède...*

Se déplacer dans l'espace de danse où les plafonds se situent à des hauteurs différentes (50cm du sol, 1mètre du sol, 2mètres du sol...)

entrer en relation avec l'autre

ÊTRE À L'ÉCOUTE DES AUTRES

sans contact

Jeu du miroir :

- par deux, face à face, se regarder dans les yeux pour avoir une perception globale de l'autre.
- l'un est "leader" : il fait des gestes que l'autre reproduit en même temps.
- changement de rôle au signal du maître.

variables :

- *lenteur des mouvements proposés : on doit "porter" l'autre, l'emmener dans son mouvement.*
- *alterner « micro-mouvements » et mouvements plus amples, rechercher des changements d'orientations, de hauteurs ...*

Tout en "portant" l'autre, amener progressivement des changements d'énergie.

Quand le binôme est en écoute, ne plus imposer de changement de rôle : celui-ci se fait implicitement dans le binôme, sans parler : sentir.

Jeu du regard : Choisir une personne du groupe sans qu'elle le sache, orienter son déplacement pour garder en permanence cette personne dans son champs visuel, au signal de l'enseignant le groupe s'immobilise, puis chaque danseur va prendre la place de la personne qu'il observait.

Prendre le pas d'un autre : choisir et copier le déplacement d'un danseur, le suivre comme son ombre dans la même gestuelle.

Donner son pas : l'un danse et s'arrête face à un autre danseur qui doit poursuivre le mouvement.

Inviter à danser : l'un danse et vient inviter (du regard, d'un geste) son partenaire à le suivre.

Jeu du « Tous pour un » : en déplacement, être capable de s'arrêter dès qu'un membre du groupe s'arrête.

dispositif : des groupe de 6 enfants / un espace de danse délimité et orienté (tous dans la même direction) / une musique calme.

consigne :

- *dans le groupe, tout le monde se déplace en même temps, librement.*
- *si l'un s'arrête, tous s'arrêtent. Dès que l'un repart, tous repartent.*

critères de réussite : chaque groupe se montre aux autres. On évalue si les consignes ont été respectées : réponse du groupe la plus rapide possible pour s'arrêter net, rester immobile et repartir.

Variables :

- *faire varier l'espace d'évolution (du très petit au très large).*
- *faire varier les modes de déplacement (marcher, courir, sautiller, passer par le sol, ...).*
- *imposer des trajectoires (courbes, rectilignes, brisées, ...).*
- *celui qui s'arrête propose une attitude (statue) que les autres imitent.*
- *raccourcir le temps qu'il faut au groupe pour être immobilisé.*
- *faire passer 2 groupes en même temps. Ces 2 groupes utiliseront le même espace de danse, cependant chaque danseur ne sera à l'écoute que de son propre groupe.*

avec contact :

Trouver un point de contact, en se déplaçant, par deux. Au signal, on change de point de contact.

On se déplace par deux, le premier a les yeux fermés, le second, placé derrière lui, pose ses mains sur ses épaules et l'oriente.

Par deux, un élève allongé plat dos, un autre élève le manipule sans geste brusque, sans heurt.

Le sculpteur : les yeux fermés, se déplacer en gardant le contact, faire sa sculpture à trois endroits différents dans la salle, sculpture à plusieurs, en se déformant.

La marionnette : par deux, le « marionnettiste » tire sur les fils pour faire bouger l'une des parties du corps de la marionnette.

DANSER AVEC L'AUTRE

Ces activités sont à pratiquer au service de l'apprentissage d'une danse (voir fiches pédagogiques).

Quelques idées :

- Tenir compte de la structure de la musique (couplets, refrains, parties chantées, instrumentales...) pour se déplacer à 2 ou plus.
 - *rester immobile sur les couplets et se déplacer librement dans la salle sur le refrain*
 - *par deux, les 2 restent immobiles sur les couplets et l'un se déplace sur le refrain et doit revenir vers son camarade à la fin du refrain (anticiper la fin) puis au refrain suivant, inversion des rôles*
 - *idem que la situation précédente mais le second doit reproduire le mode de déplacement et le parcours suivi par son camarade puis échange des rôles.*
 - *Par 2, immobiles sur refrain et rechercher par deux des déplacements sur les couplets.*
 - *Par 4, immobiles sur refrain et deux se déplacent ensemble sur couplet et au couplet suivant le second couple doit imiter la chorégraphie du premier couple.*
 - *Laisser un moment aux groupes de 4 pour se mettre d'accord sur une petite chorégraphie.*
 - *Idem avec 6, 8 avec recherche des différentes façons de se déplacer à 4, 6*

Imiter l'enseignant afin d'enrichir le répertoire chorégraphique

maîtriser son énergie

La variable « énergie » peut être travaillée dans chacune des situations par des consignes visant le contraste (lent et rapide, dynamique et amorphe, lourd et léger, saccade et continu...).

- Tirer au sort trois actions ou trois valeurs qui contrastent : on les enchaîne, on les répète, le binôme doit les reproduire.

maîtriser son corps : les gestes et les postures

- Seul, se déplacer comme un personnage ou un animal, en fonction du thème entendu
- Attitude du regard ; regarder un objet fixe, un copain en mouvement
- Modifier sa posture corporelle : défilé de mannequins, dictionnaire de postures et de gestes, jeu des zones (A chaque zone, on confère un sentiment, une émotion, un personnage...) et les élèves doivent adapter leur posture en fonction de la zone traversée.

ÉCOLES QUI FOLKENT - Travail préparatoire à l'apprentissage d'une danse

Vidéos, fiches pédagogiques et partitions sur le site <http://www.occe.coop/~ad51> - rubrique « écoles qui folkent »

BRANLE DE QUERCY

CD page 1 – livret pages 7,8, 9

**pour entrer en danse
s'organiser dans l'espace
entrer en relation avec l'autre**

Structure

Intro Instrum	1 ^{ère} partie			2 ^{ème} partie	***
	COUPLET 1 (partie lente)	COUPLET 2 (partie lente)	COUPLET 3 (partie lente)	REFRAIN (partie rapide)	
B 16 tps immobile	A1(**) : A2 8 tps(*) : 8 tps	A1 : A2 8 tps : 8 tps	A1 : A2 8 tps : 8 tps	B : B 16 tps : 16 tps	
	FIGURE 1	FIGURE 2	FIGURE 3	FIGURE 4	

8 tps(*) : le comptage des temps peut constituer une aide à destination de l'enseignant, pour comprendre la mise en place de la danse. Cependant, avec les enfants, il est préférable de prendre des repères dans la musique, liés aux mélodies, aux interventions des instruments..., plutôt que de compter les pas.

A1()** : les lettres A1, A2, B... désignent les phrases musicales constituant chaque partie

Particularités

- deux parties musicalement très différentes, dans leur structure :
 - la 1^{ère} partie comporte un nombre inhabituel de « couplets » - nombre impair - qui peut surprendre
 - changement de tempo qui demande une adaptation rapide du mouvement
- alternance de figures dansées par deux ou en grande ronde

Démarche : découvrir et s'appropriier la structure de la musique, pour créer des figures, puis apprendre la chorégraphie proposée

Être capable d'adapter rapidement ses déplacements à des styles musicaux différents : cette musique comportant deux parties très différentes, il est possible de travailler en amont à partir des « musiques surprises » (dans les répertoires des CPEM de Bourgogne « Danse, écoute et chante » volumes 10, 11, 12 produits par l'ADPEP21).

Des idées pour s'appropriier la musique (rythme et phrases musicales)

Immobile, écouter les deux premières reprises de la musique (du début à 0'50), et caractériser les deux thèmes, qui sont bien distincts :

- une musique qui avance lentement, qui ressemblerait au **couplet** d'une chanson
- une musique qui va vite, qui pourrait en être le **refrain**...

Pour les plus jeunes, on peut associer à chacun de ces thèmes une action, un animal, un personnage.

Remarque que le premier thème est joué 3 fois et le deuxième 2 fois seulement.

S'appropriier les deux thèmes, en proposant différentes situations :

- seul, se déplacer comme le personnage ou l'animal décrit précédemment, en fonction du thème entendu
- en fonction des parties musicales, donner des contraintes différentes jouant sur :
 - le corps : sur les couplets, danser avec le haut du corps – sur les refrains, danser avec le bas du corps...
 - la relation à l'autre : sur les couplets, évoluer seul – sur les refrains, évoluer à deux...
 - l'espace : sur les couplets, se déplacer en dispersion – sur les refrains, se retrouver sur une grande ronde et tourner...

Pour aller vers la chorégraphie :

Par petits groupes

Chercher des façons différentes de danser ensemble,

- thème A (couplet) : le thème étant repris 3 fois, chaque groupe trouvera 3 déplacements différents, qui seront codés par les enfants (sur des étiquettes). Avec les plus grands, remarquer que le thème A est composé de deux phrases, ce dont on peut tenir compte dans les déplacements.
- thème B (refrain) : convenir d'un déplacement commun à tous les groupes. Par exemple, chaque groupe forme une ronde qui tourne dans un sens, puis dans l'autre à la reprise.

Mise en commun : deux propositions

- chaque groupe crée une chorégraphie, la code, puis transmet le codage à un autre groupe qui devra le « décoder » et interpréter la danse en suivant les indications données « par écrit ».
- collectivement, faire l'inventaire des mouvements inventés. L'enseignant apporte lui aussi des idées pour enrichir les propositions des enfants. S'inspirer de celles proposées dans le livret « Écoles qui folkent ».

Mettre en place la chorégraphie, plusieurs possibilités :

- conserver les groupes qui danseront chacun leur propre chorégraphie
- choisir collectivement des figures parmi celles proposées par les groupes, puis créer une chorégraphie commune à tous les enfants.
- apprendre la chorégraphie proposée dans le livret

ÉCOLES QUI FOLKENT - Travail préparatoire à l'apprentissage d'une danse

Vidéos, fiches pédagogiques et partitions sur le site <http://www.occe.coop/~ad51> - rubrique « écoles qui folkent »

BRANLE DES CHEVAUX CD page 2 livret pages 10, 11, 12, 13, 14	pour entrer en danse <i>s'organiser dans l'espace</i> : changer de direction, avancer, reculer, tourner sur soi-même entrer en relation avec l'autre
---	--

Structure

0'		0'33				0'52				1'11		
INTRO		thème 1 = 1 ^{ère} partie « promenade en calèche »		thème 2 = 2 ^{ème} partie « on change les chevaux »				thème 3 = 3 ^{ème} partie « claquements de sabots »				...
C1	C2	A*	A	B1	B2	B1	B2	C1	C2	C1	C2	...
8 tps	8 tps	16 tps*	16 tps	8 tps	8 tps	8 tps	8 tps	8 tps	8 tps	8 tps	8 tps	

remarque : le Branle des Chevaux est une danse renaissance dont la description figure dans l'*Orchésographie* de **Thoinot Arbeau** (consultable - au format texte - dans son intégralité sur le site <http://www.graner.net/nicolas/arbeau>).

Cet ouvrage est un traité de danse publié en France en 1589. La chorégraphie proposée dans le livret « Écoles qui folkent » ne correspond pas celle décrite par Thoinot Arbeau, pour des raisons de simplification.

Particularités

liées à la musique :

mélodie composée de trois thèmes proches - nombreuses phrases musicales, les unes suspensives*, les autres conclusives* - élément rythmique à marquer

liées à la chorégraphie proposée :

changements de configuration dans l'espace (sur un cercle, en cortège, en quadrille...), et dans la relation avec les autres (par 2, par 4...)

Démarche :

- découvrir et s'approprier la structure
- apprendre une chorégraphie par imitation, proposée par l'enseignant

Découvrir et s'approprier les thèmes : proposer plusieurs écoutes successives, accompagnées de consignes différentes.

Immobile, écouter de 0' à 1'10 (thème 1 + thème 2 + thème 3) recueillir les remarques :

- Musique « sautillante », composée de plusieurs « mélodies » qu'il faudra repérer.
- la couronne de cymbalettes ne joue pas tout de suite – la partie dans laquelle on ne l'entend pas, sera identifiée comme étant l'introduction...

Se déplacer pour s'imprégner du rythme : « Nous sommes des chevaux : nous nous promenons en sautillant... »

- individuellement, se déplacer en sautillant : les chevaux s'arrêtent de temps en temps pour reprendre leur souffle, claquent du sabot, font demi-tour...
- l'enseignant peut proposer des mouvements afin d'inciter les enfants à varier leurs déplacements : on fait comme la maîtresse !

Identifier les trois thèmes :

- immobile, écouter à nouveau le début, pour trouver ensemble les moments où les chevaux peuvent changer de mouvement, en suivant la musique (à la fin de chaque thème).
- former 3 rondes et associer une ronde à chaque thème, chacune se déplaçant au moment voulu
- de même, par trois, chaque enfant se déplaçant à son tour.

Pour aller vers la chorégraphie :

placer les enfants par deux : l'enseignant proposera trois « mouvements » à effectuer pour chaque thème, proches de la danse codifiée :

- promenade en calèche : se déplacer par 2, l'un derrière l'autre, le 2^{ème} posant ses mains sur les épaules du premier
- on change les chevaux : on avance côte à côte – puis on recule quand la musique le suggère
- claquements de sabots : sur place, claquer 4 fois du sabot, puis rester immobile – mouvement repris 4 fois

placer les enfants par quatre : chaque quadrille devra reproduire les mêmes mouvements.

Mettre en place la chorégraphie :

Une fois les thèmes bien identifiés, mettre en place progressivement la chorégraphie proposée dans le livret ou une chorégraphie créée par la classe..

ÉCOLES QUI FOLKENT - Travail préparatoire à l'apprentissage d'une danse

Vidéos, fiches pédagogiques et partitions sur le site <http://www.occe.coop/~ad51> - rubrique « écoles qui folkent »

CHAPELLOISE A TROIS

CD page 3 – livret pages 14 à 17

entrer en danse
entrer en contact avec l'autre

Structure

0'		0'10				0'30				0'49				1'08				1'28	
intro		partie 1				partie 2				partie 1**				partie 2**				...	
B	B	A1	A2	A1	A2	B	B	B	B	A'1**	A'2	A'1	A'2	B'***	B'	B'	B'	B'	...
immobile		figure 1	figure 2	figure 1	figure 2	figure 3		figure 4		figure 1	figure 2	figure 1	figure 2	figure 3		figure 4			
16 tps		8 tps	8 tps	8 tps	8 tps	16 tps		16 tps		8 tps	8 tps	8 tps	8 tps	16 tps		16 tps			

remarque :

partie 1, partie 2**, A'1**, A'2**, B'***** : ces parties, ou thèmes, sont des variations musicales des thèmes joués dans les parties 1 et 2. On effectuera les mêmes déplacements.

Particularités

liées à la musique : la partie 1 et la partie 2 sont dansées sur des thèmes comportant des variations mélodiques au cours de l'exécution – les figures correspondent parfois à des longues phrases musicales, parfois à de courtes phrases – partie 2 : jeu de question/réponse entre deux instruments (cordes aiguës/graves)

liées à la chorégraphie proposée : nombreux changements de figures, sur des temps assez courts – changements de direction, de partenaire

Démarche :

- découvrir et s'approprier la structure et les phrases musicales
- apprendre des mouvements proposés par l'enseignant
- mettre en place la chorégraphie du livret en suivant un codage

Des idées pour s'approprier la musique (rythme et phrases musicales)

Proposer plusieurs écoutes successives pour découvrir la musique et repérer les thèmes

- 1^{ère} écoute (du début à 1'28) pour découvrir la musique, en restant immobile.
- 2^{ème} écoute : danser librement, seul, en « suivant la musique »
- 3^{ème} écoute pour repérer les phrases musicales. En fonction de celles-ci :
 - alterner « déplacements » et « sur place »
 - alterner deux mouvements proposés par les enfants ou l'enseignant (avancer / reculer – avancer / tourner sur soi – seul / par deux...)

Donner des contraintes pour les déplacements, qui seront en relation avec les figures de la danse :

L'enseignant donne les contraintes aux groupes qui doivent les mettre en œuvre. Ces contraintes seront différentes selon l'âge des enfants. Elles peuvent être représentées sur des cartes avec un codage choisi par les élèves.

contraintes de gestes : on augmentera progressivement le nombre de gestes à combiner entre eux.

- **Seul, puis à 3** : avancer - reculer - tourner sur soi
- **Avec les autres** : se saluer - tourner autour de... – passer sous le bras de... – s'enrouler autour du bras de

Pour aller vers la chorégraphie :

Apprendre des déplacements proposés par l'enseignant (voir fiche danse dans livret page 14, 15, 16, 17)

- « cochinchine »
- enroulé
- déroulé

Coder ces mouvements avec des signes trouvés par les enfants, ou en reproduisant les dessins du livret « danse »

Mettre en place la chorégraphie :

L'enseignant propose le codage sous différentes formes selon l'âge des élèves. Les élèves mettent la danse en place.

pour les plus jeunes : donner un codage établi d'après les dessins présents dans le livret (voir document joint) – mettre en place collectivement.

pour les élèves de cycle 2 et 3 : partager la classe en groupes de 3 élèves. Donner le codage « cycle 2 » à chaque groupe, après l'avoir lu ensemble. Chaque groupe met en place les figures en suivant le codage.

éventuellement, pour les grands (CM1/CM2) :

- collectivement, se remémorer tous les déplacements possibles découverts dans la phase précédente
- partager la classe en groupes de 9 élèves si possible (3 trios), qui tenteront de mettre en place la danse en suivant la fiche descriptive du livret « écoles qui folkent ».

ÉCOLES QUI FOLKENT - Travail préparatoire à l'apprentissage d'une danse

Vidéos, fiches pédagogiques et partitions sur le site <http://www.occe.coop/~ad51> - rubrique « écoles qui folkent »

BOURREE DE CETOU

CD page 4 – livret pages 19 à 22

pour entrer en danse :

s'organiser dans l'espace : changer de direction

être à l'écoute des autres : prendre le pas d'un autre

Structure

Introduction		PARTIE 1				PARTIE 2				
B	B	A1	A2	A1	A2	B	B	B	B	...
8 tps	8 tps	8 tps	8 tps	8 tps	8 tps	8 tps	8 tps	8 tps	8 tps	
immobile		figure 1		figure 2		figure 3				

Particularités

liées à la musique :

2 thèmes musicaux bien distincts (parties 1 et 2) – chaque phrase musicale peut se découper en fragments de 4 temps

liées à la chorégraphie proposée :

- combinaison de déplacements dans l'espace : avancer – reculer – tourner sur soi-même – tourner autour de quelqu'un – sur 4 temps
- se repérer dans l'espace : retrouver sa place de départ – aller à la place d'un autre – se situer à côté, devant ou derrière un partenaire – faire une ligne...
- relation à l'autre : individuel, par deux

Démarche :

- **s'approprier les phrases musicales, la carrure à 4 temps**
- **cycle 1 : apprendre des mouvements proposés par l'enseignant et les exécuter en suivant la musique**
- **cycles 2 et 3 : mettre en place une chorégraphie en suivant un codage donné par l'enseignant**

Découvrir les thèmes. : proposer plusieurs écoutes successives pour s'approprier les 2 mélodies ainsi que le découpage en phrases musicales de 4 temps

- librement, danser en suivant la musique. Identifier les deux mélodies, les chanter.
- Danser en différenciant les deux thèmes, en donnant des contraintes différentes à chaque nouvelle écoute :

	thème partie 1	thème partie 2
	danser librement	rester immobile
ou bien	danser seul	danser par deux
ou bien	danser en suivant des lignes droites imaginaires	danser en tournant (sur soi, autour de la salle, autour de quelqu'un...)
ou bien	ronde n°1	ronde n°2
ou bien	enfant n°1	enfant n°2

s'approprier les phrases musicales :

Donner des contraintes de déplacement. Par exemple :

- « Avancer / reculer » ou bien « se déplacer /s'arrêter et marque la pulsation »... : à quel moment, dans la musique, doit-on changer de mouvement ? **notion de phrase musicale**
- Combiner des contraintes entre elles, en suivant les phrases musicales : « avancer / reculer / tourner sur soi »
- Trouver plusieurs façons de danser à deux, en reprenant les contraintes « avancer / reculer / tourner sur soi ». On peut se déplacer :
 - côte à côte
 - l'un derrière l'autre
 - sans se tenir, en se tenant ...

s'approprier les déplacements dans l'espace

Au sol, matérialiser des carrés en disposant un repère à chaque coin (chaise, foulard...). Se déplacer d'un coin à l'autre en suivant la musique (on change direction lorsque la phrase musicale est terminée)

Pour aller vers la chorégraphie :

pour les cycles 2 et 3 :

- constituer des groupes de 6 enfants (3 couples)
- donner le **codage de la danse** (voir document joint) et demander aux enfants de le mettre en œuvre

pour les cycles 1 :

- proposer les deux mouvements correspondant à la chorégraphie décrite dans le livret : « avancer/reculer en moulinant des bras » - « passer dessous »
- les expérimenter, sans musique d'abord, puis en se calant sur la musique.

Mettre en place la chorégraphie du livret

ÉCOLES QUI FOLKENT - Travail préparatoire à l'apprentissage d'une danse

Vidéos, fiches pédagogiques et partitions sur le site <http://www.occe.coop/~ad51> - rubrique « écoles qui folkent »

LA SOYOTTE **entrer dans la danse**
 CD page 5 – livret pages 23,24 *entrer en relation avec les autres : jeu du regard*

introduction		PARTIE 1 chantée				PARTIE 2				PARTIE 3 – changement de partenaire		
B	B	chiberli...	chiberli...	chiberli...	chiberli..	B	B	B	B	autre thème		...
8 tps	8 tps	8 tps	8 tps	8 tps	8 tps	8 tps	8 tps	8 tps	8 tps	32 tps		

Particularités

liées à la musique :

3 thèmes musicaux bien distincts dont l'un est chanté

- le premier thème chanté comporte un rythme propre qui guide les gestes,
- le deuxième thème, instrumental, est composé de quatre phrases musicales identiques,
- le troisième thème est dans un style totalement différent, pendant lequel on changera de partenaire

liées à la chorégraphie proposée :

changements d'appuis (sauter d'un pied sur l'autre en suivant un rythme donné par la chanson) - changer de mouvement en fonction des phrases musicales
 – changer de partenaire

Démarche : apprentissage du chant puis mise en place de la chorégraphie en suivant les indications données par la musique

découvrir la musique et la chorégraphie qui est suggérée :

écouter une première fois sans danser pour déduire l'organisation de la danse :

- on danse par deux - on change de cavalier
- on chante « Chiberli » en marquant le rythme (comme le font les cymbalettes)

par deux : danser librement, en suivant la musique et l'organisation qui vient d'être énoncée

le « pas de chiberli » :

- apprendre le **chant**, puis chercher différentes façons de l'accompagner avec des frappés (mains, pieds, autres parties du corps...)

1. Chi-ber - li, Chi-ber - la, on com - men-ce toi et moi, Chi-ber-
 2. Chi-ber - li, Chi-ber - la, mais pour la pro - chai-ne fois, Chi-ber-
 TAP' TAP' TAP' TAP' TAP'

6
 li, Chi-ber - la et on dans' les bras en croix.
 li, Chi-ber - la, je prends un au - tre que toi.
 TAP' TAP' TAP' TAP' TAP'

- puis, apprendre le **pas de chiberli**, tel qu'il est décrit dans le livret

identifier les phrases musicales de la partie 2

l'enseignant propose différentes situations :

- individuellement : se promener et changer de direction quand la musique le dit. On peut souligner le changement en frappant dans ses mains.
- former une grande ronde qui change de direction à la fin des phrases
- par 2 : tourner ensemble et changer de sens à la fin des phrases

Mettre en place la chorégraphie décrite dans le livret, en changeant de partenaire à chaque reprise de la danse.

Prolongement :

Écouter d'autres versions de « Chicken reel », le thème joué dans la PARTIE 3

Cette mélodie est tirée d'un **ragtime**, « Chicken reel », composé par Joseph M. Daly in 1910 d'après un thème traditionnel, utilisé notamment comme générique de l'émission de télévision des années 1970, « **Histoires sans paroles** ».

On peut en entendre plusieurs interprétations en allant sur le site www.deezer.com.

Quelques titres intéressants :

- le thème dans une version traditionnelle, jouée par **Fiddlin' Doc Roberts** (autour de 1930)
- la version de « **Histoires sans paroles** » jouée par Rolph
- la version de **Leroy Anderson**, arrangée pour orchestre symphonique
- une version "swing" pour big band, interprétée par "**Megan West Swingin' Big Band**"

ECOLES QUI FOLKENT - Travail préparatoire à l'apprentissage d'une danse

Vidéos, fiches pédagogiques et partitions sur le site <http://www.occe.coop/~ad51> - rubrique « écoles qui folkent »

DANS KLAM (hanter dro klam) pour entrer en danse des jeux pour s'organiser dans l'espace

CD plage 6 – livret pages 25 à 28

Structure

intro	couplet 1 chanté	refrain chanté	couplet instrum	refrain instrum	couplet 2 chanté	refrain chanté	...
½ refrain instrum							

L'Hanter Dro est une danse traditionnelle bretonne originaire du pays vannetais, dérivée des branles de renaissance. L'Hanter Dro "Klam" est une variante dans laquelle, à un moment précis de la danse (plouf !), les danseurs doivent s'accroupir instantanément tous ensemble puis se relever à la reprise de la musique.

Particularités

liées à la musique :

- alternance de parties chantées et instrumentales, de couplets et de refrains
- présence d'un temps de silence (ou PLOUF) dans le refrain
- phrase musicale constituée de 6 temps (inhabituel)

liées à la chorégraphie proposée :

- déplacements latéraux
- changement d'appuis irréguliers

Démarche : découvrir les thèmes et apprendre des déplacements proposés par l'enseignant

Découvrir les thèmes :

Proposer plusieurs écoutes successives pour repérer la structure :

- écouter la chanson et identifier le refrain : il commence par « **Attention...** » et contient l'onomatopée « **plouf** »
- remarquer que les parties instrumentales correspondent à la mélodie des couplets et refrains
- pour repérer les refrains chantés et instrumentaux : se déplacer pendant les couplets, s'arrêter sur les refrains et marquer le « plouf », en le disant, en le mimant...

Pour aller vers la chorégraphie

Danser sur la musique en suivant des contraintes données par l'enseignant, différentes en fonction du cycle :

	couplets	refrains
cycle 1	seul, danser librement	danser sur place - mimer « attention » et « plouf »
	par 2, mêmes consignes	
	en petites rondes - mêmes consignes	
cycle 2	se déplacer en file indienne, sur une ronde	se tourner vers le centre, avancer, s'accroupir (plouf), reculer
cycle 3	se déplacer en pas latéraux alterner pas à droite, pas à gauche	danser sur place s'accroupir sur « plouf »

Se tenir par la main sur une ronde :

- chercher différentes façons de tenir son voisin de ronde : par la main, par le bras, devant, derrière...
- apprendre la façon de se tenir, comme celle indiquée dans le descriptif de la danse, pour chaque cycle.

Cycle 3 : apprentissage du pas d'hanter dro

Sans musique, chercher des façons de combiner « pas à droite » et « pas à gauche » :

- 2 pas à gauche, 2 pas à droite
- 1 pas à gauche, 1 pas à droite
- 1 pas à gauche, 2 pas à droite
- Et enfin : 2 pas à gauche, 1 pas à droite

Se déplacer en énonçant des mots qui guident les déplacements, par exemple : « 2 à gauche, pose » ou bien « un et deux, pose »

Mettre en place la chorégraphie décrite dans le livret

ÉCOLES QUI FOLKENT - Travail préparatoire à l'apprentissage d'une danse

Vidéos, fiches pédagogiques et partitions sur le site <http://www.occe.coop/~ad51> - rubrique « écoles qui folkent »

CERCLE CIRCASSIEN

CD plage 7 – livret pages 29, 30

entrer en danse

maîtriser son corps : les gestes et les postures

Structure

Ce morceau est constitué de deux mélodies qui s'enchaînent :

- de 0' à 2'30 : première mélodie « **Jig de Tony Hall** »
- de 2'30 à la fin : deuxième mélodie « **The Irish washerwoman** ».

Cela ne modifie en rien la chorégraphie, les structures étant identiques.

intro		1 ^{ère} partie				2 ^{ème} partie		...
B1	B2	A1	A2	A1	A2	B1	B2	
8 tps	8 tps	8 tps	8 tps	8 tps	8 tps	16 tps	16 tps	

origine du cercle circassien sur le site <http://www.cancoillottefolk.com/>

Particularités

liées à la musique :

- mélodies de chaque partie, très proches musicalement.
- phrases musicales marquées

liées à la chorégraphie proposée :

- changement de partenaire
- changement de « formation » : danser seul, par deux, sur une ronde, en cortège

Démarche :

- **découvrir et s'approprier la structure de la musique**
- **créer une chorégraphie, la coder en s'appuyant sur le « jeu de cartes à danser »**

Proposer plusieurs écoutes successives, en mouvement, pour repérer les phrases musicales :

* : possibilité d'utiliser le jeu de cartes à danser

individuellement : phase de recherche et de découverte de la musique

- marcher / s'arrêter, quand la musique le suggère
- chercher différents modes de déplacements* ; en changer quand la musique le suggère
- en choisir* deux et les reproduire en les alternant, en fonction de la musique

remarquer que les changements de mouvement peuvent se faire à des moments différents, en fonction de la longueur des phrases.

collectivement, pour identifier les deux parties :

- deux rondes : l'une tourne pendant la première partie, l'autre tourne pendant la deuxième partie. Changer de sens à la fin des phrases.
- choisir deux mouvements associés à chacune des parties, qui seront exécutés par tous, par exemple :
 - avancer/ reculer sur la première partie
 - tourner par deux sur la deuxième

Pour aller vers la chorégraphie :

par petits groupes, plusieurs solutions :

- demander aux enfants d'inventer *un enchaînement de figures en les laissant les enfants entièrement libres dans leurs choix
- donner des contraintes pour s'approcher de la chorégraphie originale : utiliser les cartes « avancer, reculer, frapper dans les mains, swing, cortège »
- donner le codage de la danse aux enfants en leur demandant de le réaliser.

ÉCOLES QUI FOLKENT - Travail préparatoire à l'apprentissage d'une danse

Vidéos, fiches pédagogiques et partitions sur le site <http://www.occe.coop/~ad51> - rubrique « écoles qui folkent »

LES VAGUES

pour entrer en danse
s'organiser dans l'espace

CD page 8 – livret pages 31 à 38

Structure

intro	1 ^{ère} partie				2 ^{ème} partie		3 ^{ème} partie		4 ^{ème} partie
	av.	rec.	av.	rec.	moulin MG	moulin MD	figure 1	figure 2	la vague
8 tps	4 tps	4 tps	4 tps	4 tps	8 tps	8 tps	16 tps	16 tps	32 tps

8 tps(*) : le comptage des temps peut constituer une aide à destination de l'enseignant, pour comprendre la mise en place de la danse. Cependant, avec les enfants, il est préférable de prendre des repères dans la musique, liés aux mélodies, aux interventions des instruments..., plutôt que de compter les pas.

Particularités :

liées à la musique :

- parties comportant des mélodies très proches musicalement
- fin de phrases musicales très marquées

liées à la chorégraphie :

- espace : nombreux changements de disposition
- relation à l'autre : on danse seul, par deux, en se tenant, sans se tenir, en se suivant...

Démarche :

- **s'approprier les phrases musicales**
- **apprendre et/ou créer des figures (avec le support des « cartes à danser »)**
- **mettre en adéquation figures et phrases musicales**

Entrer en danse :

Proposer des jeux extraits de « S'organiser dans l'espace », en utilisant « Les vagues » comme support musical.

À chacun des jeux proposés, prendre appui sur la musique pour « caler » les déplacements : les fins de phrases musicales marqueront les changements de mouvements ou de direction.

Ceci permettra aux enfants de se familiariser avec le rythme et les phrases musicales.

Expérimenter des figures sur la musique

Dans un stock de « cartes à danser » l'enseignant pioche deux mouvements différents, que les élèves devront exécuter en suivant la musique. Par exemple :

- **pas** : marcher en avançant ou marcher en reculant ou pas chassés à droite ou à gauche...
- **figures** : moulin MD ou moulin MG ou...

« Quand doit-on changer de figure ? » prendre appui sur les phrases musicales.

notion de phrase musicale à expliciter : « quand la musique marque une pause plus ou moins longue pour prendre sa respiration »

Pour aller vers la chorégraphie :

Par **petits groupes** créer une chorégraphie, en tenant compte de contraintes indiquées par des « cartes à danser ». Par exemple :

- départ en deux lignes, face à face
- il doit y avoir un tunnel, un cortège, un moulin
- on doit danser parfois seul, parfois par deux

Réaliser le codage à l'aide des « cartes à danser ». Il est possible d'inventer de nouvelles cartes.

Mise en commun : deux propositions

- chaque groupe crée une chorégraphie, la code, puis transmet le codage à un autre groupe qui devra le « décoder » et interpréter la danse en suivant les indications données « par écrit ».
- collectivement, faire l'inventaire des mouvements inventés. L'enseignant apporte lui aussi des idées pour enrichir les propositions des enfants. S'inspirer de celles proposées dans le livret « Écoles qui folkent ».

Mettre en place la chorégraphie, plusieurs possibilités :

- conserver les groupes qui danseront chacun leur propre chorégraphie
- choisir collectivement des figures parmi celles proposées par les groupes, puis créer une chorégraphie commune à tous les enfants.
- apprendre la chorégraphie proposée dans le livret

ÉCOLES QUI FOLKENT - Travail préparatoire à l'apprentissage d'une danse

Vidéos, fiches pédagogiques et partitions sur le site <http://www.occe.coop/~ad51> - rubrique « écoles qui folkent »

PAS DU LOUP

CD page 9 – livret pages 39, 40

entrer en danse :

s'organiser dans l'espace (explorer des modes de déplacement variés)

entrer en relation avec l'autre (avec contact)

Structure

Intro Instrum	REFRAIN				COUPLET				...
	A(*)	B	A	B'	C	D	C	D'	
B'	A(*)	B	A	B'	C	D	C	D'	...
8 tps	4 tps(**)	4 tps	4 tps	4 tps	4 tps	4 tps	4 tps	4 tps	...
(Ils tourment...)	Dans le petit bois...	Ils tourment ...	Dans le petit bois...	Ils tourment

(*) : les lettres A, B, B', C, D et D' désignent les phrases musicales constituant chaque partie.

(**) : le comptage des temps peut constituer une aide pour l'enseignant, pour comprendre la mise en place de la danse. Cependant, avec les enfants, il est préférable de prendre des repères dans la musique (liés aux phrases musicales, aux instruments, aux paroles), plutôt que de compter les pas...

Particularités

liées à la musique :

- 2 thèmes musicaux bien distincts dont l'un est chanté

liées à la chorégraphie proposée :

- changement de « formation » : danser seul, par deux, en petites rondes
- modes de déplacements variés : avancer, reculer, tourner...

Démarche :

- découvrir et s'approprier la structure de la musique en s'appuyant sur le chant
- créer une chorégraphie, la coder (« jeu de cartes à danser »)

Des idées pour s'approprier la musique :

Apprendre le chant, a cappella, avant d'écouter le CD

les enfants chantent le refrain :

- mimer la chanson : se déplacer à petits pas, tourner, tomber (s'accroupir)...
- repérer certains mots et les marquer par des frappés, en même temps qu'on les chante :
 - DAN / SENT : frapper les deux syllabes dans ses mains, avec ses pieds...
 - TOM / BER : s'accroupir et se relever
- même consigne, mais on « dit » les deux mots dans sa tête et on les remplace par les frappés ou les mouvements.
- changer de direction après avoir prononcé « DANSENT » : alterner « avancer / reculer » ou bien « d'un côté / de l'autre côté », ou encore « tourner dans un sens puis dans l'autre »...

l'enseignant chante le couplet sur des la la la

- le renard et le loup se promènent tranquillement :
 - seuls, ou par deux
 - une ronde de loups, une ronde de renards...
- le loup et le renard changent de sens, lors de leur promenade, à la fin des phrases musicales (*en fonction des paroles*).

varier le tempo : adapter son déplacement au tempo donné par l'enseignant. Le faire varier de lent à rapide, sous forme de jeu.

Pour aller vers la chorégraphie :

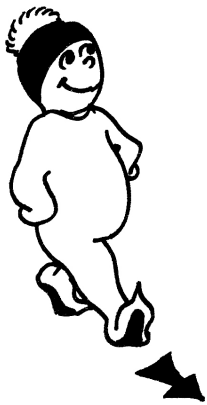
- Écouter la version enregistrée puis reprendre les déplacements précédents, en suivant le tempo, assez vif.
- Couplets : le loup et le renard dansent ensemble. Faire un inventaire des mouvements possibles, en tenant compte des phrases musicales (voir propositions dans le livret).
- Organiser la chorégraphie, soit en prenant les indications données dans le livret, soit en inventant avec les enfants.

ÉCOLES QUI FOLKENT - Travail préparatoire à l'apprentissage d'une danse

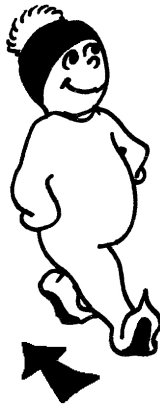
Vidéos, fiches pédagogiques et partitions sur le site <http://www.occe.coop/~ad51> - rubrique « écoles qui folkent »

LE GALOP NANTAIS							entrer dans la danse	
CD plage 10 – livret pages 41							<i>entrer en relation avec l'autre : avec contact</i>	
							<i>maîtriser son énergie</i>	
Structure								
intro	PARTIE 1		PARTIE 2		PARTIE 3	PARTIE 4		...
	...et 1, et 2...	...et 1, et 2...	galop	galop	pas de polka	changement de partenaire		
Particularités								
liées à la musique :								
- 4 thèmes musicaux bien distincts accompagnés d'indications pour danser								
- éléments rythmiques particuliers : « et 1, et 2, et 1, 2, 3 » - « pas de polka »								
liées à la chorégraphie proposée :								
- pas de galop, pas de polka								
- changement de partenaire								
Démarche : mettre en place de la chorégraphie en suivant les indications données par la musique								
découvrir la musique et la chorégraphie qui est suggérée :								
écouter une première fois sans danser pour déduire l'organisation de la danse :								
- on entend compter jusqu'à 3								
- on doit danser le pas de polka et le galop								
par deux : danser librement, en imaginant comment on peut faire ce que dit la voix, au début de chacune des parties								
formule rythmique « et 1, et 2, et 1, 2, 3 » :								
chercher des façons de marquer cette formule								
- dire comme la voix du CD								
- accompagner les mots par des frappés : mains, pieds, genoux								
- effectuer des mouvements qui suivent le rythme : « un bras, l'autre bras, et puis les deux »...								
galop / polka								
écouter à nouveau les parties 2 et 3, en étant attentif aux indications de la voix :								
- partie 2, on entend le mot « galop » : par 2, se déplacer en pas chassés								
- partie 3, on entend « ça tourne » : tourner à 2 (bras dessus/dessous – ou bien en petite ronde...)								
Mettre en place la chorégraphie décrite dans le livret, en changeant de partenaire pendant la partie 4.								

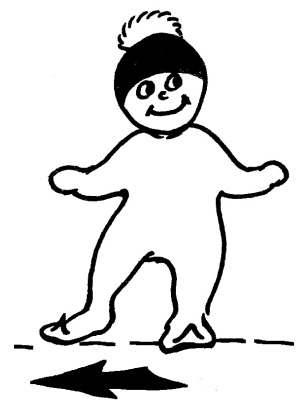
CARTES A DANSER



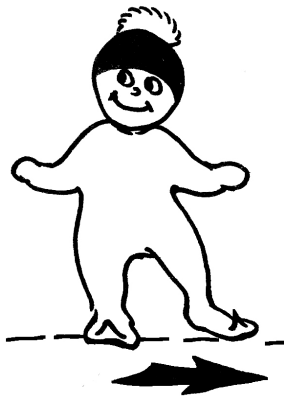
AVANCER



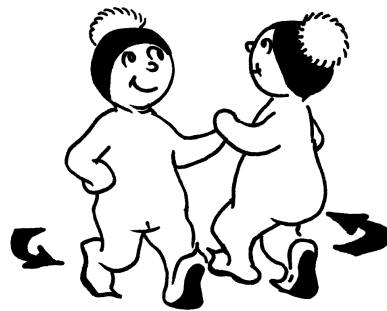
RECULER



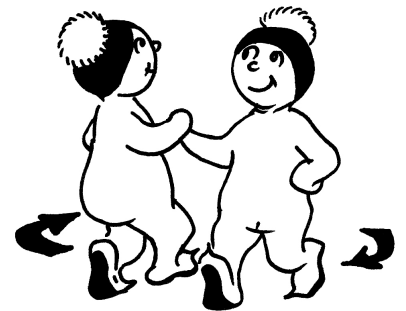
PAS CHASSÉ À DROITE



PAS CHASSÉ À GAUCHE



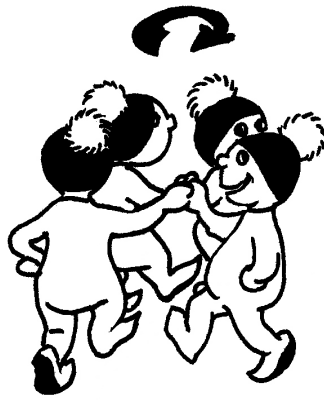
MOULIN à 2 - MAIN GAUCHE



MOULIN à 2 - MAIN DROITE



MOULIN à 4 - MAIN GAUCHE



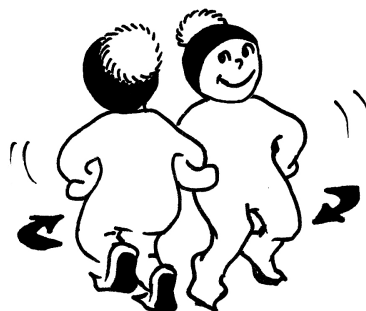
MOULIN à 4 - MAIN DROITE



SWING



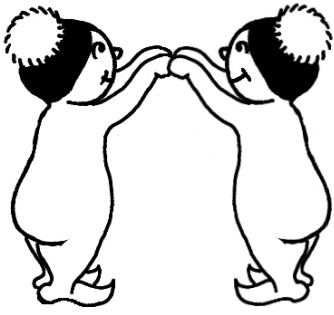
FRAPPER DANS LES MAINS



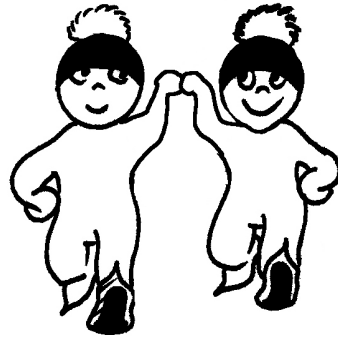
TOUR BRAS DROIT



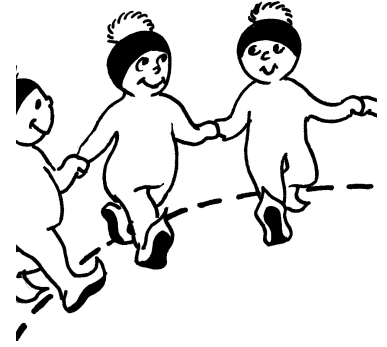
TOUR BRAS GAUCHE



ARCHE



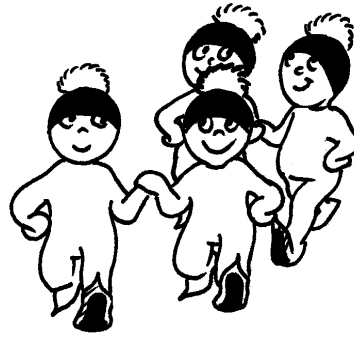
PONT



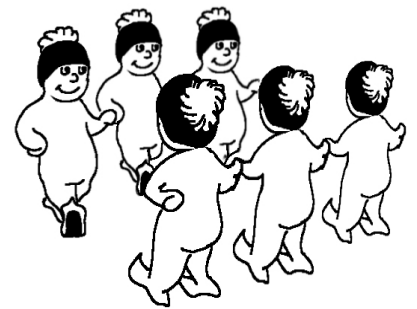
RONDE



TUNNEL

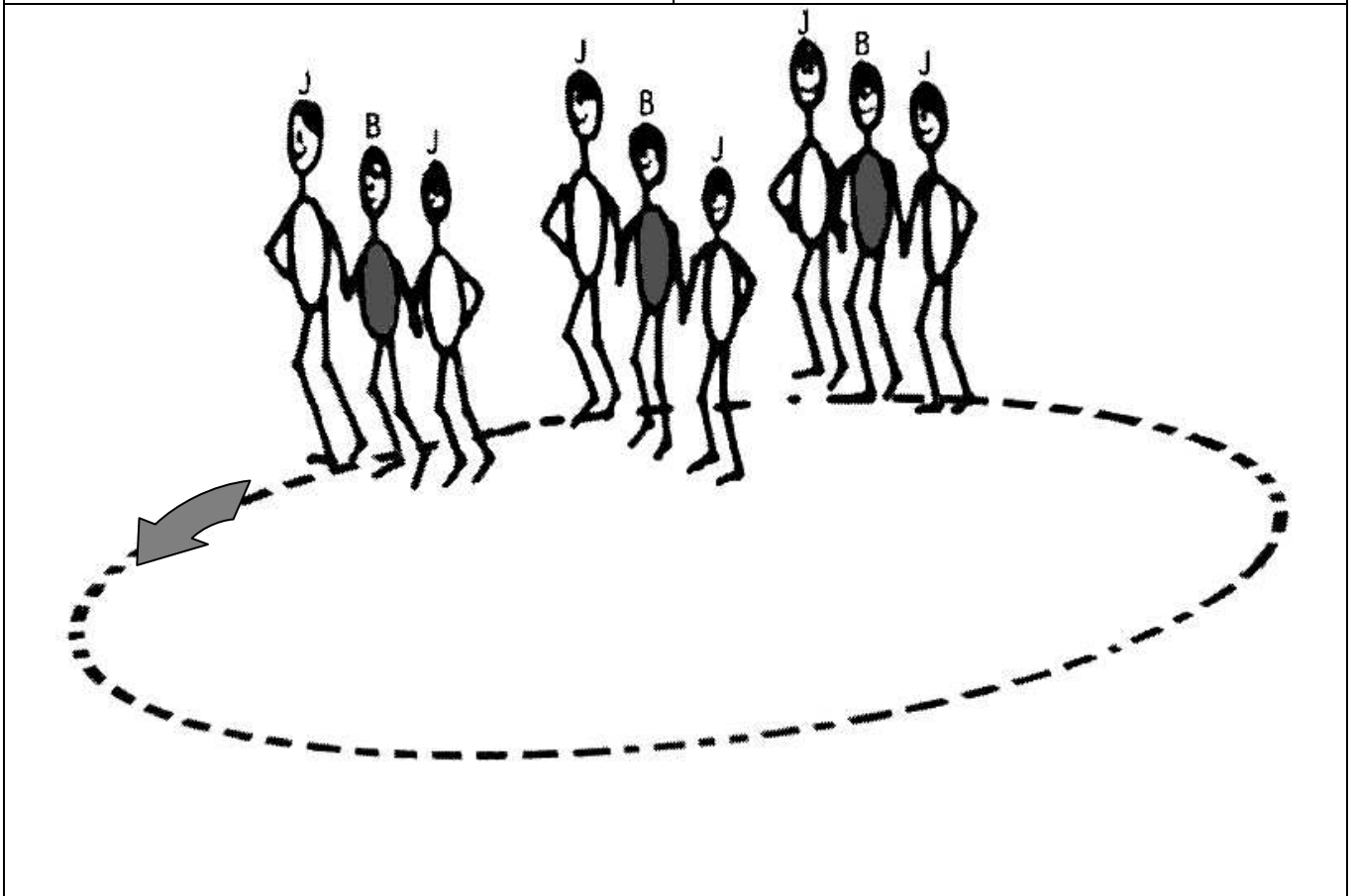
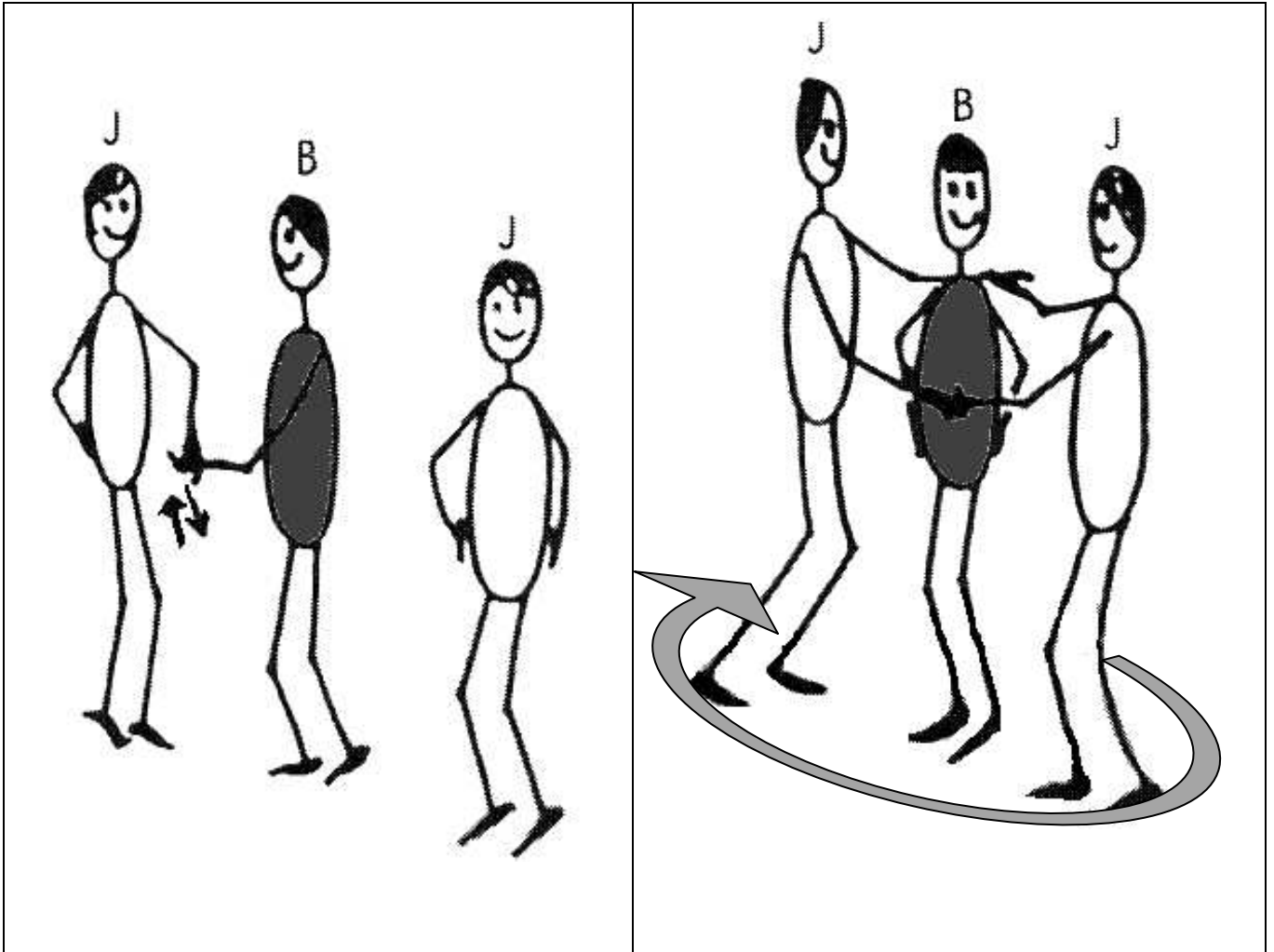


CORTEGE

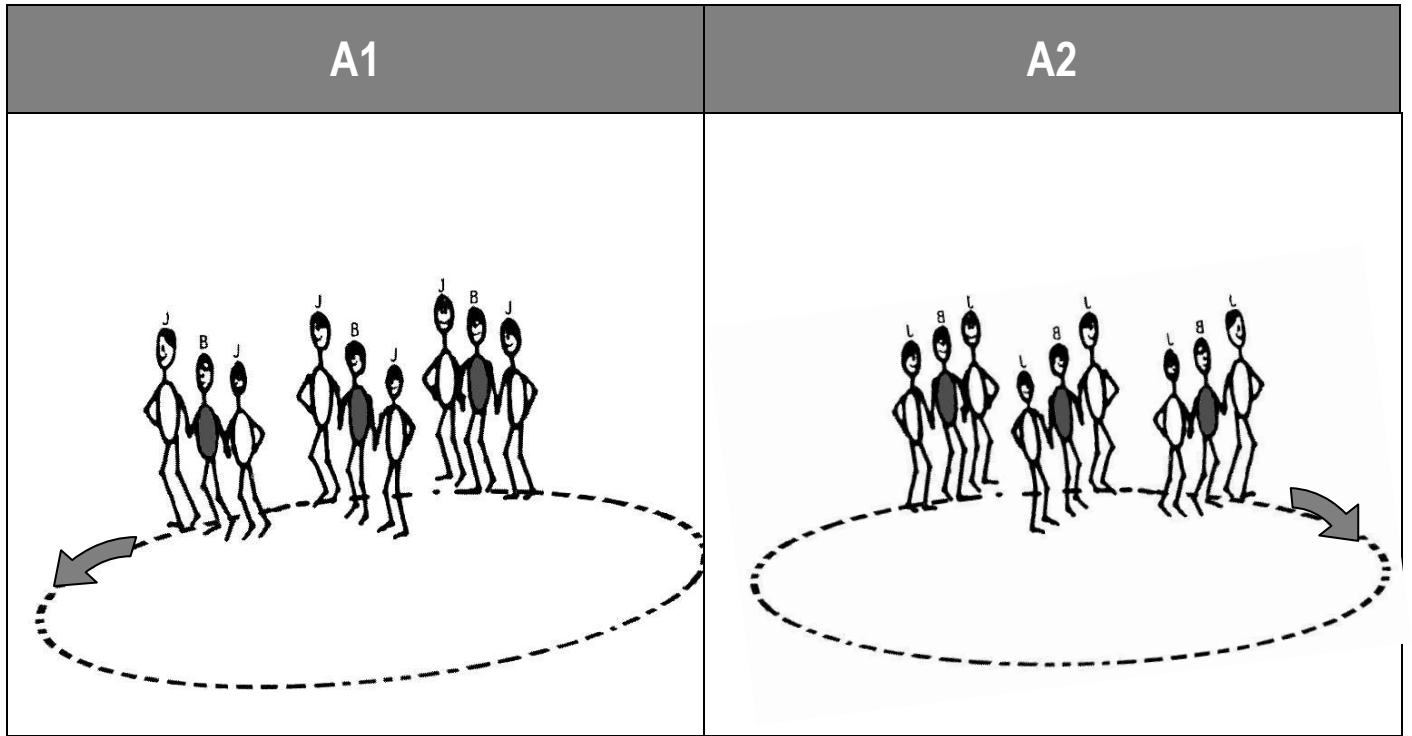


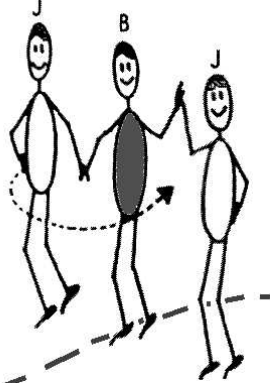
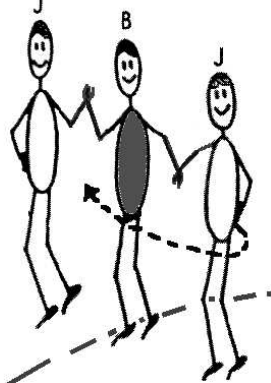
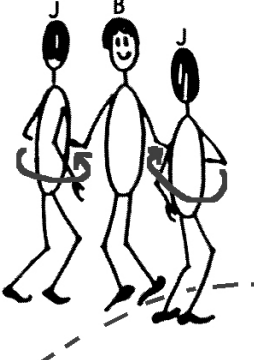
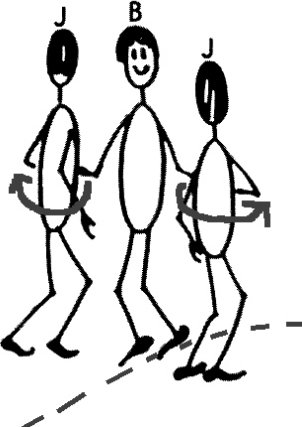
2 LIGNES – face à face

CHAPELLOISE A 3 - CODAGE CYCLE 1



CHAPELLOISE A 3 - CODAGE CYCLE 2

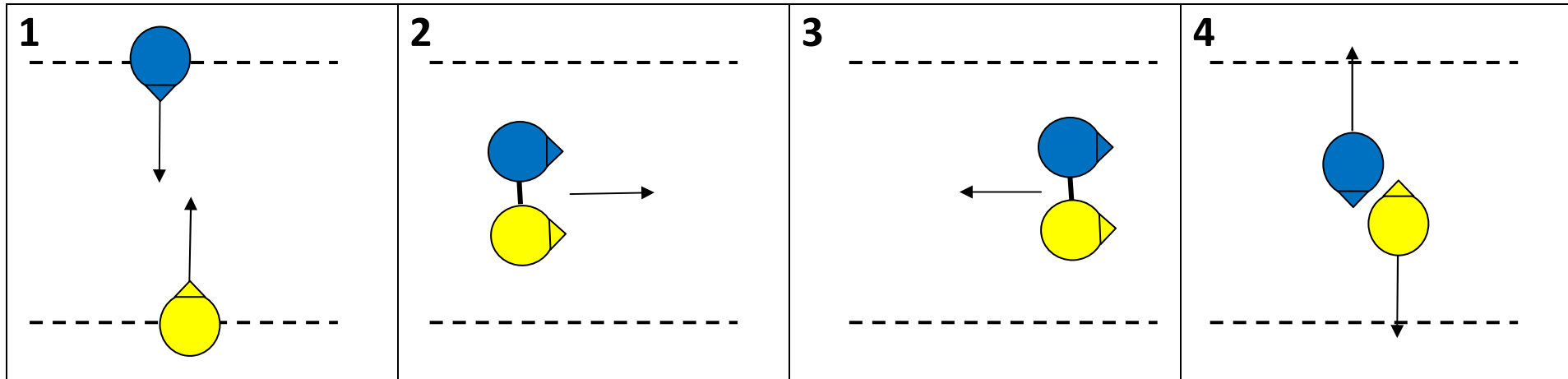


B	B	B	B
BLEU salue à droite, puis à gauche	BLEU salue à droite, puis à gauche	Cochinchine	Cochinchine
puis ENROULE	puis DEROULE		
			

BOURREE DE CETOU –cycle 2

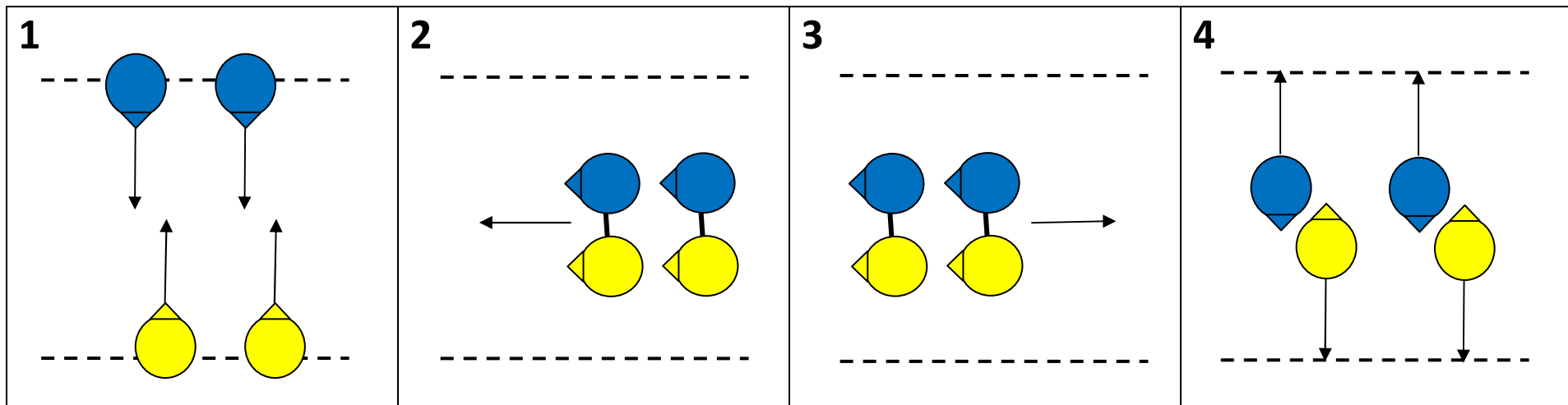
1^{ère} PARTIE

Figure 1



MUSICIENS

Figure 2

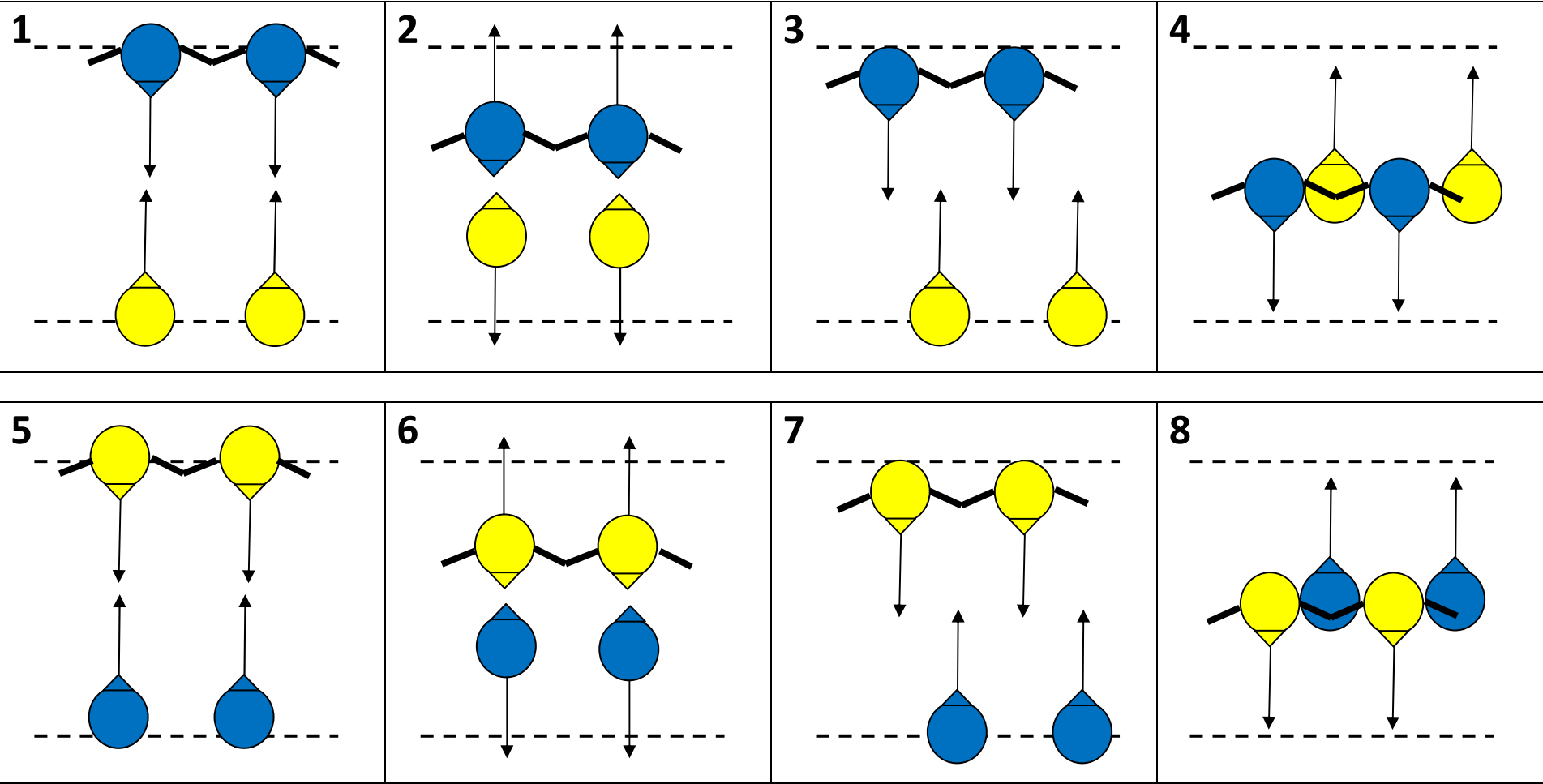


MUSICIENS

BOURREE DE CETOU –cycle 2

2ème PARTIE

Figure 3



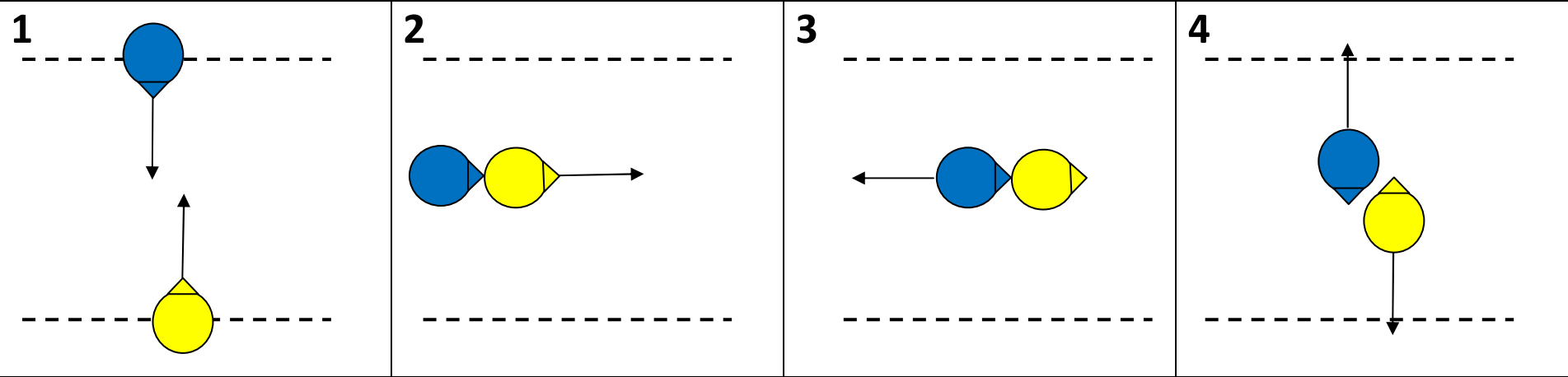
MUSICIENS

MUSICIENS

BOURREE DE CETOU –cycle 3

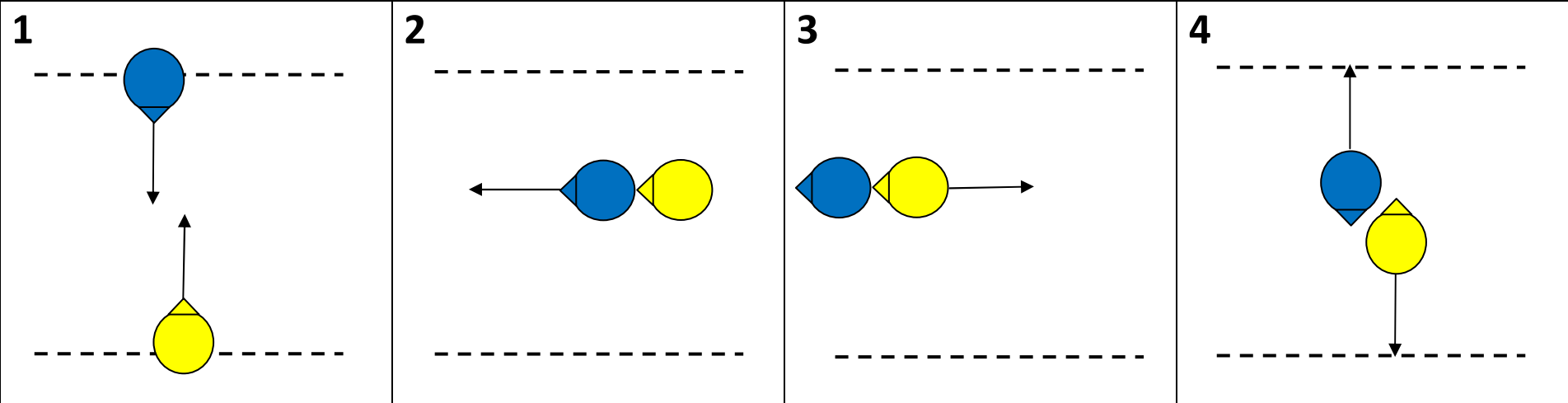
1^{ère} PARTIE

Figure 1



MUSICIENS

Figure 2

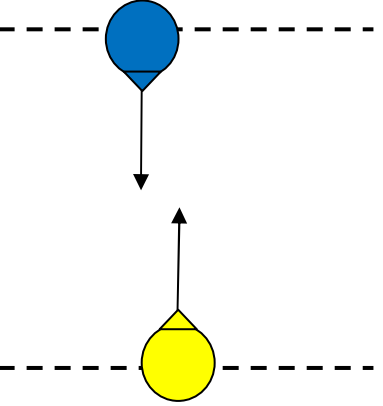
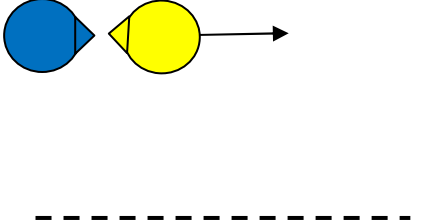
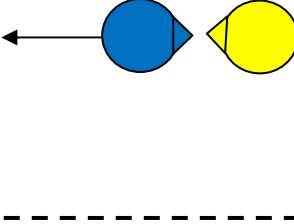
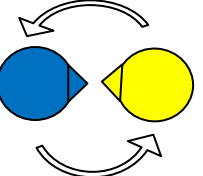


MUSICIENS

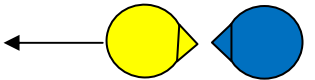

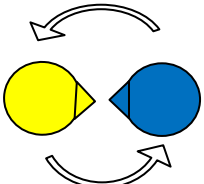
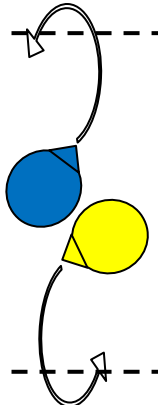
BOURREE DE CETOU –cycle 3

2^{ème} PARTIE

Figure 3

1 	2 	3 	4 
---	---	---	---

MUSICIENS

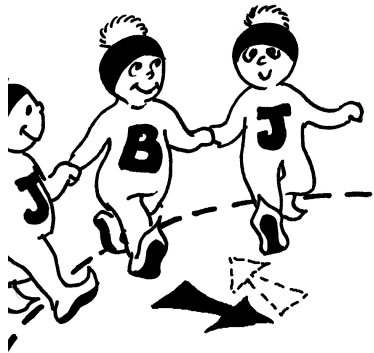
5 	6 	7 	8 
---	---	--	--

MUSICIENS

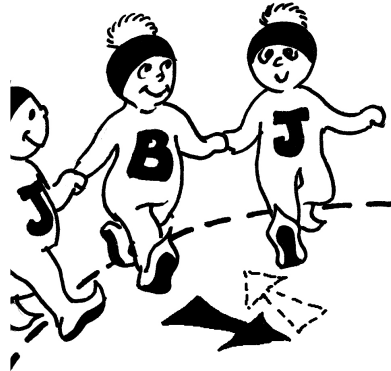
CERCLE CIRCASSIEN

1^{ère} partie

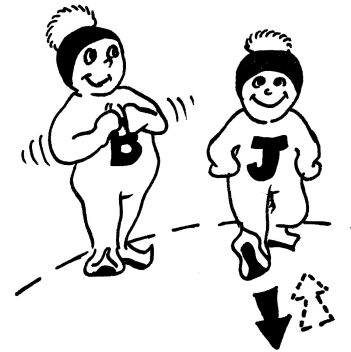
A1



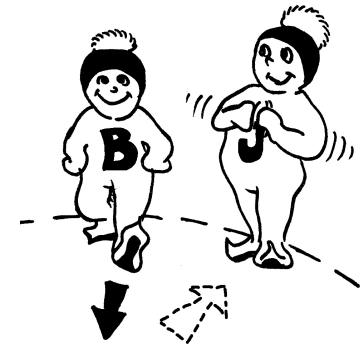
A2



A1

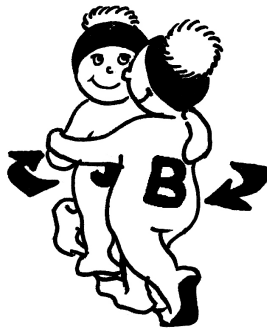


A2



2^{ème} partie

B1



B2

