

La lecture à haute voix cycle 3 – Un théâtre de lecteurs

[Ajustements]

Comprendre et s'exprimer à l'oral → Parler en prenant en compte son auditoire :

- Mobiliser les ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris
- Utiliser les techniques de mise en voix des textes littéraires (poésie, théâtre)

[IO 2015]

Langage oral :

La préparation de la lecture à haute voix [...] permet de compléter la compréhension du texte en lecture

Les activités de lecture relèvent également de l'oral, qu'il s'agisse d'entendre des textes lus ou racontés pour travailler la compréhension, de préparer une lecture expressive, de présenter un livre oralement, de partager des impressions de lecture ou de débattre de l'interprétation de certains textes

RAPPEL NOTIONNEL :

Il est important de " lire à haute voix " en classe. L'expression verbale recouvre deux formes distinctes de lecture à voix haute : la lecture du maître et la lecture de l'élève. La première constitue un outil pédagogique précieux pour aborder la compréhension des textes. La seconde est une compétence qui s'apprend et se développe. Ces deux lectures doivent alterner et se compléter au cours de la scolarité, non seulement de la maternelle à l'école élémentaire mais aussi au collège et au lycée. Comme l'exprime Eveline Charmeux « **lire à haute voix n'est donc pas une lecture, mais une communication** »

DISPOSITIF À TESTER :

- **Lecture de l'enseignant :** Proposer régulièrement des temps de lecture à haute voix où l'on attirera l'attention des élèves sur les modalités de la lecture d'un texte déjà connu. De ce point de vue, on choisira des textes brefs (poésie, nouvelle, extraits...) en proposant différentes lectures du même texte pour faire percevoir les effets liés à tel ou tel paramètre de la lecture (débit, intonation, expression du visage, gestes...) La lecture à haute voix doit être envisagée comme un *terrain d'exploration* des possibilités communicationnelles de la langue aussi bien pour le maître que pour les élèves.
- **Organiser un théâtre de lecteurs** (cf descriptif plus loin) **en variant les types de textes explorés :**
 - o Poèmes fondés sur des énumérations (*Magasin Zinzin, Rien n'est plus beau, Achète achète...*)
 - o Nouvelles contemporaines de B. Friot
 - o Contes et légendes (cf. propositions du site TV5monde : <http://focus.tv5monde.com/contes-et-legendes/>)

On favorisera un travail collectif de mise en voix que ce soit dans la préparation ou dans la restitution de la lecture.

Comme toute compétence à acquérir, la lecture à haute voix demande un apprentissage ni spontané ni immédiat mais impliquant une construction qui s'inscrit dans la durée. A cette fin, le projet de mettre en place un théâtre de lecteurs dans l'exemple proposé va reposer pour cette classe sur un ensemble de plusieurs séances de 30 minutes. Ce théâtre de lecteurs est composé de deux lecteurs ou plus qui lisent devant un auditoire, un texte de façon expressive et dramatique. Il repose sur la capacité du lecteur à capter l'attention de l'auditoire par sa voix, contrairement au théâtre lequel fait appel aux gestes et aux déplacements. Le théâtre de lecteurs fournit une occasion naturelle de répéter la lecture du texte; en effet, les élèves doivent lire leur scénario à plusieurs reprises pour se préparer à en faire une représentation agréable devant l'auditoire. Le théâtre de lecteurs comprend le choix du texte, la répétition du scénario et la présentation devant un public.

Avant la mise en place de ces séances, l'enseignant aura fait une évaluation diagnostique individuelle de ses élèves afin d'identifier les difficultés rencontrées et aura cerné les compétences internes à la lecture à haute voix que les élèves devront travailler. Le tableau de synthèse proposé dans « lecture à haute voix du CP au CM2, Bordas, 2004 page 45 et 46 » est un outil intéressant qui permet de construire sa propre progression par rapport à sa classe.

Dérroulement	Activité du maître	Activité de l'élève
<p>Séance 1 : 1er temps : définition du projet avec les élèves : lire des textes pour les rendre vivants. Puis découverte et lecture silencieuse de quelques extraits de textes de « Magasin ZINZIN » de Frédéric Clément.</p> <p>2ème temps : Découverte collective de l'album et lecture des extraits choisis</p> <p>3ème temps</p> <p>2ème séance : préparation à la lecture à haute voix en petit groupe avec l'enseignant (ateliers tournants) les autres sont en autonomie.</p> <p>3ème séance: préparation à la lecture à haute voix en utilisant la grille construite « pour bien lire à haute voix ». Des exemples sont proposés dans le livre de Michelle Ros Dupont « La lecture à haute voix du CP au CM2 » p151. Tous les groupes s'entraînent en même temps dans des espaces différents.</p>	<p>explicitation du projet par l'enseignant : projet qui va permettre de rendre les textes vivants et de communiquer . Les objectifs vont être la recherche de la qualité du texte, la participation de tous en même temps que le développement des compétences. Les textes sont donnés le lundi et une représentation du théâtre de lecteurs le vendredi est donnée. L'enseignant aura préparé pour chaque élève une copie pour s'exercer à la maison et une copie surlignée qui restera à l'école.</p> <p>Modélisation de l'enseignant l'enseignant sert de modèle de lecture expressive en lisant à voix haute les quatre extraits.</p> <p>Co- construction d'une trace écrite sur quelques aspects de la lecture expressive: par exemple à quel moment faut-il ralentir ou accélérer la lecture pour traduire les sentiments. En quoi les différentes polices , les différentes tailles, les dessins, la disposition du texte sont des points d'appuis à la lecture expressive</p> <p>Lecture de l'enseignant à voix haute Dans un premier temps l'enseignant lit les textes à haute voix au groupe. Puis écoute les lectures des élèves du groupe qui travaillent avec lui.</p> <p>Observation de l'utilisation des grilles par les élèves</p>	<p>lecture silencieuse des élèves Les groupes d'élèves lisent 4 textes choisis de l'album soit individuellement silencieusement.</p> <p>Échanges et discussion sur la lecture -les élèves parlent, échangent avec l'enseignant sur les quatre extraits, sur les mots difficiles et sur ce qu'ils ont compris, sur l'originalité de la mise en page.</p> <p>Co- construction d'une trace écrite sur quelques aspects de la lecture expressive: par exemple à quel moment faut-il ralentir ou accélérer la lecture pour traduire les sentiments. En quoi les différentes polices , les différentes tailles, les dessins, la disposition du texte sont des points d'appuis à la lecture expressive</p> <p>Préparation de la lecture à haute voix collective Dans le groupe chacun est invité à préparer sa lecture à haute voix du texte choisi. D'abord, divers lecteurs du groupe s'essaient à la tâche en essayant de repérer si le texte se prête à une lecture individuelle, en</p>

<p>4ème et cinquième séance : entraînements à la lecture à haute voix en petits groupes.</p> <p>Des séances décrochées seront mises en place, sur plusieurs séances, avec des exercices , des</p>	<p>L'enseignant observe les élèves dans l'utilisation de la grille, aide si besoin, veille au respect du code couleur des différents éléments relevés.</p> <p>Écoute des différentes lectures L'enseignant écoute les différentes lectures et intervient si besoin en offrant son soutien et des rétroactions aux élèves sur leur façon de lire. Enregistre sur un magnétophone la lecture des élèves .</p> <p>Mise en œuvre d'activités</p>	<p>écho. Si le texte peut être partagé en plusieurs segments à répartir entre les élèves. Puis au fil des critiques positives et négatives opérer par les différents groupes, construction « d'une grille pour bien lire à haute voix »</p> <p>Codage du texte par les élèves: Chaque élève prépare sa lecture à haute voix à l'aide de la grille et de crayons de couleurs avec lesquels il repère la ponctuation, les mots difficiles, les changements de voix, les intonations, la typographie particulière du texte permet de trouver des effets de voix. selon un code couleur fixé. Ils procèdent à leur première lecture sous forme de théâtre de lecteurs en lisant chacun, au moment approprié l'extrait de leur texte. Lorsque la première lecture est terminée, ils passent leur extrait de texte à leur voisin: chacun a ainsi un nouveau rôle à lire. La lecture se poursuit de cette façon.</p> <p>Entraînement de la lecture à voix haute des élèves, avec en parallèle ou différée l'écoute active des élèves Écoute des pairs en direct, ou écoute de sa propre lecture enregistrée au magnétophone pour prendre conscience de ses besoins individuels (voix faible , à l'annoncement , voix</p>
---	--	--

<p>jeux de remédiation (jeux d'écoute, de rythme, de voix de souffle..) qui pourront facilement s'intégrer dans les séances d'éducation musicale du cycle3. Elles pourront se faire par exemple en petit groupe en fonction des besoins repérés chez plusieurs élèves, pendant que les autres sont en activité calme (illustration de textes, jeux de société en liaison avec la lecture, copie de texte...)</p> <p>Dernière séance : Évaluation finale : représentation de leur théâtre de lecteurs dans les autres élèves de la classe, des autres classes , les parents....</p>	<p>spécifique</p> <p>L'enseignant met en œuvre des activités variées en fonction des besoins recensés que les élèves travaillent à améliorer : déchiffrer, articuler, préparer sa voix, en jouer, améliorer son débit...). On retrouve ces activités dans des fiches avec le domaine de compétence, dans le livre Michelle Ros Dupont « La lecture à haute voix du CP au CM2 » p 65 à 140.</p> <p>Verbalisation des points forts et faibles avant l'écoute évaluative de l'enseignant Avant de faire lire chacun devant la classe, l'enseignant fera verbaliser les points forts et les points faibles déjà repérés de chaque élève et dont chaque élève tiendra compte pour conserver les points forts et résorber les faibles lors des moments d'entraînements. (séance ne dépassant pas 15minutes). Écoute de la lecture à haute voix des extraits de l'album,</p> <p>« Magasin ZINZIN » de Frédéric Clément.</p>	<p>monotone...) et s'entraîner à les surmonter. Choix définitif du texte lors de la quatrième séance. Durant la cinquième séance, ils s'exercent à lire leur texte et en fin de séance discutent de la façon dont ils se placeront sur scène pendant la représentation.</p> <p>Entrée active des élèves dans une compétence spécifique de la lecture à travailler les élèves travaillent la compétence à améliorer avec des exercices très ciblés que leur propose l'enseignant.</p> <p>Lecture à haute voix préparée Mise en scène des lectures préparées à haute voix de chaque élève sur un extrait de l'album en tenant compte du travail effectué dans les séances antérieures.</p>
---	--	--

D'abord

permettez-moi
de vous présenter
deux précieux dés:

un dé à coudre et un dé à découdre.

Dans le dé à coudre, j'y range les robes d'été:

une robe de blé
une robe de sucre
une robe d'orge
une robe montgolfière
pour les dimanches de grand vent
une robe en buisson de myrtilles
à picorer les matins de gourmandise

une robe rouge

froissée comme un jeune coquelicot
une robe à rabats enrobée de chocolat
une robe filée d'étoiles filantes
avec un voile de Voie lactée

une petite robe de rien du tout
taillée dans un rideau de pluie
une
robe
volière
envolée
du marché
aux oiseaux
avec sur le côté une porte dérobée

pour laisser entrer
pinsons, perruches
et perroquets
rouges- gorges et colibris

une robe à traîne longue
comme un chemin de Provence
avec cigales, criquets
et lapins de garenne

une robe automobile
munie de roulettes avec
klaxon, banquettes de
velours rose et, dans la

boîte à gants, deux gants de satin blanc.

ET puis....

2ème extrait choisi de Magasin Zinzin

Billet gagnant
pour des tours en tapis volant

SI vous avez
des envies
de voyages.

J'ai gagné à la loterie de la Foire du Trône

un billet
pour mille et un tours
de
mille et une nuits
sur un tapis volant,
sur un tapis velours
piloté,
s'il vous plaît,

par le capitaine Nemo
en personne!

Alors, Mademoiselle,
que diriez -vous
d'une envolée de mille et une nuits ?

3 ème extrait choisi de Magasin Zinzin

dent de lait d'ogre

Ou
si vous préférez les frissons,
j'ai encore ceci:
dans un mouchoir plié,

la dent de lait de l'ogre de Barbarie.

vous devez savoir que, déjà tout petit,

l'Ogre
de Barbarie,
pour son goûter
croquait délicatement,
le petit doigt en l'air

tout jeune déjà
l'ogre avait de
bonnes manières

croquait et savourait
une bonne douzaine de pouces de petites filles
accompagnés de quelques gousses de vanille.

On dit même que pour son anniversaire
l'Ogre, horriblement gâté, demandait tous les ans
un gâteau de garçons glacés à la crème de marrons,
le tout nappé d'un champ de chantilly.

Qu'en pensez-vous, Mademoiselle la marchande,
une dent de lait de l'ogre de Barbarie,
n'est ce pas un cadeau original et gentil?

4ème extrait choisi de Magasin Zinzin

Larmes du Roi des Crocodiles

Et puisque nous sommes au rayon royal,

permettez-moi
de vous suggérer
ce lot de trois fioles emplies
d'une potion précieuse:

LA LIQUEUR DE LARMES

du roi des Crocodiles

déniches sur les bords du Nil
dans le bric-à-brac
d'un marabout bougon.

Sur l'étiquette, il est écrit ceci :

Une larme
sur le bout de la langue
transforme

les gros mots

en perles,
en merles,
en pinsons,
en mésanges

ET

en pépites d'or.

Sur l'étiquette, il est écrit ceci :
une seule goutte sur le bout du nez
transforme

les gros chagrins

en gros chats gris

aux yeux de velours
et au sourire pâle

comme un croissant de lune...

Qu'en pensez-vous,
Mademoiselle la marchande,
je vous les mets de côté?