

Autour des écrits narratifs à partir d'images séquentielles issues d'albums jeunesse

ACTIVITE en 4 ou 5 séances + 1 séance décrochée

Objectif : Écrire un texte narratif d'une dizaine de lignes pour les CE2 jusqu'à une quinzaine de lignes pour les CM à partir d'images séquentielles issues d'un même album.

Choisir dans un album (voir les propositions à la fin du document) trois illustrations reliées par un fil conducteur (un personnage ou un objet ou un lieu) offrant la possibilité d'ordres chronologiques multiples. Noter sur chaque illustration un code (exemple : ○, □, ☆) qui servira de repère .

Séance 1 : soit les 7 phases, soit en 2 séances de 1 à 3, et de 4 à 7....

phases	activités	Matériel / temps
1	présenter le projet : « Vous allez rédiger un texte individuellement à l'aide d'illustrations sélectionnées dans un album. Ensemble, vous allez constituer des banques de mots et de groupes de mots que vous pourrez utiliser tout au long de l'écriture de votre histoire. Vous pourrez aussi vous aider des histoires inventées oralement par les élèves de la classe. »	5' <i>les illustrations (plastifiées si possible) en grand format à afficher et en petit pour chaque groupe d'élèves, des affiches vierges (Penser à marquer chaque image d'un symbole permettant d'identifier l'ordre choisi et de rapporter chaque affiche à son image.)</i>
2	présenter aux élèves en groupe classe 3 illustrations affichées de manière éparses	
3	faire décrire une par une les illustrations aux élèves et noter au fur et à mesure le vocabulaire descriptif employé, leurs remarques ou leurs observations sur une affiche par image afin de constituer des banques de mots	30' (3 x 10')
4	donner à des groupes de 3 à 4 élèves un jeu	

	des 3 images (petit format) issues de l'album	
5	donner la consigne : « imaginez oralement votre histoire et mettez les images dans l'ordre de ce que vous venez d'inventer ».	10' <i>en petit groupe</i>
6	demander à chaque groupe d'afficher au tableau les images dans l'ordre et de présenter oralement l'histoire inventée en petit groupe : les élèves seront amenés à élaborer un schéma narratif oral qu'ils justifieront un des enseignants note les schémas narratifs proposés par les élèves	20' <i>en groupe classe</i>
7	en simultané, un autre enseignant complète les affiches « banque de mots, phrases, idées, expressions... »	

Séance 2

()Organisation de travail pour les relectures : en 3 sous-groupes dans des salles différentes éventuellement*

1	Rappel du travail précédent : lister les outils construits ensemble (banques de mots, chronologies, dictionnaire orthographique, les images séquentielles...) Règle d'or : toute intervention à propos des textes lus doit être bienveillante et constructive	2' <i>cahier d'écrivain, crayon, gomme, les images dans l'ordre choisi par élève, affiches banques de mots</i>
2	Présenter le travail : chaque élève choisit une série d'images ordonnée, il note l'ordre choisi dans son cahier d'écrivain	5'
3	phase d'écriture individuelle : « j'écris mon histoire en respectant l'ordre que j'ai choisi et en utilisant les outils à ma disposition »	20'
4	Préciser les consignes d'écoute pour une évaluation entre pairs : cohérence, personnages identifiés, pas de répétitions	2'
5	prévoir un temps spécifique de questions/réponses entre élèves si certains expriment des difficultés de compréhension	

	d'un texte lu	
6	relecture de son propre texte au groupe'	5' par histoire*
7	réécriture ou corrections en tenant compte des interventions des autres	10'

Entre les séances 2 et 3 :

Travail sur les substituts et les reprises anaphoriques :

Cette séance peut être menée par l'enseignant sans intervenir

- à partir du début du texte « Cousin Ratinet » de Claude Boujon (annexe 1), relever les différentes façons de désigner les personnages et expliquer comment l'auteur s'y est pris
- ensuite par petits groupes reproduire les démarches identifiées en les appliquant aux personnages des images (annexe 2) puis mise en commun
- compléter les tableaux agrandis

Séances 3 et 4

- Les élèves sont amenés à se lire, se relire, se corriger entre eux avec la présence d'un enseignant pour retravailler le premier jet plusieurs fois si nécessaire. Les relectures systématiques quelque soit la longueur du texte produit permettent à chaque séance de piller les idées ou mots des autres élèves.
- Avant la dernière séance : on peut proposer un travail en orthographe : l'enseignant de la classe fait une 1ere correction orthographique et indique aux élèves les mots à corriger selon les notions déjà étudiées et les pratiques de la classe.
- Recopie des textes produits au propre. Pour les plus avancés prévoir une illustration par paragraphe écrit ou une aide à un autre élève.

Plusieurs types de récits sont proposés à travers les images (policier, fantastique, poétique, conte traditionnel...). Il est envisageable qu'à l'issue de l'écriture, une classe emprunte les banques de mots, les images etc... à une autre classe et recommence la même activité sur un autre support.

Cela permettra le réinvestissement des procédures et permettra d'entrer en activité plus rapidement et du coup de travailler en groupe classe..

Images Igor et Natacha

Images Mardi

Annexe 1 Cousin Ratinet, de Claude Boujon

Ratinos, Ratinas et Ratinus logeaient dans des tuyaux abandonnés sur un terrain vague. **Ils** y étaient heureux. Les grenouilles, la couleuvre, les oiseaux, les papillons et les divers insectes ne **les** dérangent pas. **Les trois compères** étaient **les maîtres des lieux, les seigneurs des tuyaux**. Sauf le mercredi. Ce jour-là, **ils** allaient ailleurs.

Voici le début d'une histoire. Nous allons observer comment l'auteur nomme les personnages de différentes façons pour essayer de supprimer les répétitions dans nos textes.

Voici les réponses attendues :

Ratinos, Ratinas et Ratinus	<i>il leur donne un nom</i>
Ils	<i>il remplace par un pronom personnel</i>
les	<i>il remplace par un pronom</i>
Les trois compères	<i>il trouve d'autres façons de les nommer : les groupes nominaux</i>
les maîtres des lieux	
les seigneurs des tuyaux	

- la découverte du texte de Boujon en grand groupe avec repérage des reprises et substituts utilisés et liste des "façons" employée par Boujon notée au tableau 10'

texte à donner aux élèves en début de séance

Ratinos, Ratinas et Ratinus logeaient dans des tuyaux abandonnés sur un terrain vague. Ils y étaient heureux. Les grenouilles, la couleuvre, les oiseaux, les papillons et les divers insectes ne les dérangent pas. Les trois compères étaient les maîtres des lieux, les seigneurs des tuyaux. Sauf le

mercredi. Ce jour-là, ils allaient ailleurs.

Cousin Ratinet, de Claude Boujon

Annexe 2

Sur les images de Igor et Natacha :

A votre tour: l'ours

	<i>je lui donne un nom</i>
	<i>je remplace par un pronom personnel</i>
	<i>je remplace par un pronom</i>
	<i>Je remplace par un groupe nominal</i>

A votre tour: la fille

	<i>je lui donne un nom</i>
	<i>je remplace par un pronom personnel</i>
	<i>je remplace par un pronom</i>
	<i>Je remplace par un groupe nominal</i>

A votre tour: l'homme

	<i>je lui donne un nom</i>
	<i>je remplace par un pronom personnel</i>
	<i>je remplace par un pronom</i>
	<i>Je remplace par un groupe nominal</i>

A votre tour: la femme

	<i>je lui donne un nom</i>
	<i>je remplace par un pronom personnel</i>
	<i>je remplace par un pronom</i>
	<i>Je remplace par un groupe nominal</i>

Sur les images de Mardi :

A votre tour: le policier

	<i>je lui donne un nom</i>
	<i>je remplace par un pronom personnel</i>
	<i>je remplace par un pronom</i>
	<i>Je remplace par un groupe nominal</i>

A votre tour: la vieille femme

	<i>je lui donne un nom</i>
	<i>je remplace par un pronom personnel</i>
	<i>je remplace par un pronom</i>
	<i>Je remplace par un groupe nominal</i>

A votre tour: les grenouilles

	<i>je lui donne un nom</i>
	<i>je remplace par un pronom personnel</i>
	<i>je remplace par un pronom</i>
	<i>Je remplace par un groupe nominal</i>

--	--

A votre tour : les chiens

	<i>je lui donne un nom</i>
	<i>je remplace par un pronom personnel</i>
	<i>je remplace par un pronom</i>
	<i>Je remplace par un groupe nominal</i>