

# Autour de la poésie

## **ACTIVITE en 4 séances**

Objectif : écrire à partir d'un texte poétique en modifiant le registre lexical

Choisir un texte poétique ( voir propositions de poèmes à la fin du document)

- facilement mémorisable, de 10 à 15 vers
- présentant une structure syntaxique qui pourra être ultérieurement réinvestie dans d'autres productions adaptée à l'âge des élèves
- offrant un champ sémantique identifié que l'on pourra substituer par un autre

*Pour exploiter la mémorisation du poème effectuée lors de la séance 1, la séance 2 doit être menée le lendemain.*

### **Séance 1 : 50 minutes**

**Objectif:** s'approprier une structure poétique

**Organisation:** en groupe classe avec ou sans co-intervention ou en ateliers

**Matériel :** cahier d'écrivain, crayon, gomme, règle, affiches (1 pour 2 ou 3 élèves), poème choisi et recopié sur grande affiche, feuilles A3

| phases | activités  | temps / matériel                         |
|--------|--|--|
| 1      | <p>Présentation des grandes phases du projet aux élèves :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• apprendre un poème par cœur et le copier</li><li>• constituer des banques de mots pour aider à la production personnelle</li><li>• réécrire le poème en changeant des mots ou des groupes de mots et en respectant une contrainte</li></ul> <p><u>Présenter l'objectif de l'activité 1:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• découvrir et mémoriser un poème pour le réinventer</li></ul> | 5'                                       |
| 2      | <p>Lecture individuelle silencieuse du poème affiché (Pour différencier, s'il y a un groupe de non lecteurs, le travail se fait avec l'enseignant ou avec</p>  | 5'<br>poème sélectionné affiché en grand |

|   |  |                              |
|---|--|------------------------------|
|   | un pair.)<br>Relecture à haute voix par l'enseignant<br>(si besoin, explication du poème)  |                              |
| 3 | Mémorisation du texte : demander aux élèves d'apprendre le poème par cœur individuellement et silencieusement<br>Après 5 minutes, proposer une pause pour faire le point ensemble sur « Comment je m'y prends pour apprendre un texte ? » Les élèves volontaires expliquent leurs procédures.<br>Relancer la mémorisation en invitant les élèves à utiliser les procédures décrites. | 15' maximum<br>poème affiché |
| 4 | Chaque élève tente d'écrire seul le texte.   | 10'<br>cahier d'écrivain     |
| 5 | Par groupe de 2 ou 3, les élèves confrontent et enrichissent le texte copié individuellement, puis le copient sur une feuille A3 (orientation « portrait ») qui restera posée sur leur table.  | 10'<br>feuille A3<br>feutre  |
| 6 | Pillage : les élèves ont le droit de se déplacer pendant 1 minute sans matériel, sans parler et sans déranger les autres pour « voler » des mots sur les feuilles A3 des autres groupes et pour ensuite corriger leur travail.   | 10'                          |

## Séance 2 : 40 minutes

|   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• mise en commun en groupe classe :</li> <li>• confrontation orale des productions pour une réécriture collective : un groupe propose un vers et le soumet aux autres groupes qui valident ou non la proposition qui est ensuite copiée par le maître sur une affiche au tableau</li> <li>• relecture oralisée en grand groupe-classe</li> </ul> | 30'<br><br><i>1 grande affiche<br/>au tableau<br/>un marqueur</i> |
| 2 | point sur les stratégies pour apprendre un poème  | 5'  |
| 3 | récitation collective   | 5'  |

### Séance 3 : 50 minutes

|   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | <p>Présenter la séance : il s'agit de réécrire un poème en s'appuyant sur la structure syntaxique du poème d'origine en en modifiant le sens grâce à un nouveau registre lexical constitué par :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• les connaissances des élèves</li><li>• un « pillage » dans les livres et les dictionnaires</li></ul> <p>constitution collective d'une banque de mots (copiée par l'enseignant sur une grande affiche au tableau) autour du nouveau champ sémantique retenu et/ ou de la contrainte de réécriture</p> | 30'<br><br>-le poème d'origine dont les mots à changer sont masqués<br>-cahier d'écrivain<br>-livres sélectionnés selon le thème retenu et dictionnaires<br>-grande affiche |
| 2 | <p>nouvelle écriture poétique sur la même structure en imposant un champ sémantique ou une contrainte de réécriture grammaticale :antonymes, synonymes, changer les verbes.(par exemple, transformation des verbes à l'infinitif en verbes conjugués à l'impératif présent)...<br/>Le choix de la contrainte de réécriture se fait par l'enseignant</p>   | 20'   |
|   |   |   |

### Séance 4 : de 30 à 60 minutes selon l'organisation retenue

|   |   |          |
|---|---|----------|
| 1 | Chaque élève lit à haute voix sa production ( à voir en groupe-classe ou en 1/2 classe) | 30 à 60' |
|---|---|----------|

Les textes produits seront recopiés en classe.

#### Prolongements :

- On peut imaginer qu'à la suite un rituel de classe s'installe, en réinvestissant un vocabulaire récemment étudié et en prenant l'habitude de lire à haute voix sa production pour la valoriser (en binôme ou en collectif).
- Choisir un autre poème proposant une structure syntaxique différente.

#### Propositions de poèmes :

- Pour un art poétique de R. Queneau :

[http://www.google.fr/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=12&ved=0CFIQFjALahUKEwik36-tlofGAhUlm9sKHaS9ACk&url=http%3A%2F%2Fnetia59a.ac-lille.fr%2Fav-fourmies%2FSOUFOU%2Fressour%2Fclaspupi%2Fcontrib%2Ffrançais%2Fles\\_types\\_textes%2Ffiches%2Fpoesie%2Fart\\_poetique.doc&ei=UUB5VeTyH6W27gak-4LIAg&usg=AFQjCNE7LdyK8rp3uki7XMi5Fh\\_lxMtxDw&bvm=bv.95277229,d.ZGU](http://www.google.fr/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=12&ved=0CFIQFjALahUKEwik36-tlofGAhUlm9sKHaS9ACk&url=http%3A%2F%2Fnetia59a.ac-lille.fr%2Fav-fourmies%2FSOUFOU%2Fressour%2Fclaspupi%2Fcontrib%2Ffrançais%2Fles_types_textes%2Ffiches%2Fpoesie%2Fart_poetique.doc&ei=UUB5VeTyH6W27gak-4LIAg&usg=AFQjCNE7LdyK8rp3uki7XMi5Fh_lxMtxDw&bvm=bv.95277229,d.ZGU)

- Le chat et l'oiseau de J. Prévert :

<http://netia59a.ac-lille.fr/arago-lille/spip.php?article201> (jusqu'à "moitié")