

Autour de la poésie

ACTIVITE en 4 séances

Objectif : écrire à partir d'un texte poétique en modifiant le registre lexical

Choisir un texte poétique (voir propositions de poèmes à la fin du document)

- facilement mémorisable, de 10 à 15 vers
- présentant une structure syntaxique qui pourra être ultérieurement réinvestie dans d'autres productions adaptée à l'âge des élèves
- offrant un champ sémantique identifié que l'on pourra substituer par un autre

Pour exploiter la mémorisation du poème effectuée lors de la séance 1, la séance 2 doit être menée le lendemain.

Séance 1 : 50 minutes

Objectif: s'approprier une structure poétique

Organisation: en groupe classe avec ou sans co-intervention ou en ateliers

Matériel : cahier d'écrivain, crayon, gomme, règle, affiches (1 pour 2 ou 3 élèves), poème choisi et recopié sur grande affiche, feuilles A3

phases	activités	temps / matériel
1	<p>Présentation des grandes phases du projet aux élèves :</p> <ul style="list-style-type: none">• apprendre un poème par cœur et le copier• constituer des banques de mots pour aider à la production personnelle• réécrire le poème en changeant des mots ou des groupes de mots et en respectant une contrainte <p><u>Présenter l'objectif de l'activité 1:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• découvrir et mémoriser un poème pour le réinventer	5'
2	<p>Lecture individuelle silencieuse du poème affiché (Pour différencier, s'il y a un groupe de non lecteurs, le travail se fait avec l'enseignant ou avec</p>	5' poème sélectionné affiché en grand

	un pair.) Relecture à haute voix par l'enseignant (si besoin, explication du poème)	
3	Mémorisation du texte : demander aux élèves d'apprendre le poème par cœur individuellement et silencieusement Après 5 minutes, proposer une pause pour faire le point ensemble sur « Comment je m'y prends pour apprendre un texte ? » Les élèves volontaires expliquent leurs procédures. Relancer la mémorisation en invitant les élèves à utiliser les procédures décrites.	15' maximum poème affiché
4	Chaque élève tente d'écrire seul le texte.	10' cahier d'écrivain
5	Par groupe de 2 ou 3, les élèves confrontent et enrichissent le texte copié individuellement, puis le copient sur une feuille A3 (orientation « portrait ») qui restera posée sur leur table.	10' feuille A3 feutre
6	Pillage : les élèves ont le droit de se déplacer pendant 1 minute sans matériel, sans parler et sans déranger les autres pour « voler » des mots sur les feuilles A3 des autres groupes et pour ensuite corriger leur travail.	10'

Séance 2 : 40 minutes

1	<ul style="list-style-type: none"> • mise en commun en groupe classe : • confrontation orale des productions pour une réécriture collective : un groupe propose un vers et le soumet aux autres groupes qui valident ou non la proposition qui est ensuite copiée par le maître sur une affiche au tableau • relecture oralisée en grand groupe-classe 	30' <i>1 grande affiche au tableau un marqueur</i>
2	point sur les stratégies pour apprendre un poème	5'
3	récitation collective	5'

Séance 3 : 50 minutes

1	<p>Présenter la séance : il s'agit de réécrire un poème en s'appuyant sur la structure syntaxique du poème d'origine en en modifiant le sens grâce à un nouveau registre lexical constitué par :</p> <ul style="list-style-type: none">• les connaissances des élèves• un « pillage » dans les livres et les dictionnaires <p>constitution collective d'une banque de mots (copiée par l'enseignant sur une grande affiche au tableau) autour du nouveau champ sémantique retenu et/ ou de la contrainte de réécriture</p>	30' -le poème d'origine dont les mots à changer sont masqués -cahier d'écrivain -livres sélectionnés selon le thème retenu et dictionnaires -grande affiche
2	<p>nouvelle écriture poétique sur la même structure en imposant un champ sémantique ou une contrainte de réécriture grammaticale :antonymes, synonymes, changer les verbes.(par exemple, transformation des verbes à l'infinitif en verbes conjugués à l'impératif présent)... Le choix de la contrainte de réécriture se fait par l'enseignant</p>	20'

Séance 4 : de 30 à 60 minutes selon l'organisation retenue

1	Chaque élève lit à haute voix sa production (à voir en groupe-classe ou en 1/2 classe)	30 à 60'
---	---	----------

Les textes produits seront recopiés en classe.

Prolongements :

- On peut imaginer qu'à la suite un rituel de classe s'installe, en réinvestissant un vocabulaire récemment étudié et en prenant l'habitude de lire à haute voix sa production pour la valoriser (en binôme ou en collectif).
- Choisir un autre poème proposant une structure syntaxique différente.

Propositions de poèmes :

- Pour un art poétique de R. Queneau :

http://www.google.fr/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=12&ved=0CFIQFjALahUKEwik36-tlofGAhUlm9sKHaS9ACk&url=http%3A%2F%2Fnetia59a.ac-lille.fr%2Fav-fourmies%2FSOUFOU%2Fressour%2Fclaspupi%2Fcontrib%2Ffrançais%2Fles_types_textes%2Ffiches%2Fpoesie%2Fart_poetique.doc&ei=UUB5VeTyH6W27gak-4LIAg&usg=AFQjCNE7LdyK8rp3uki7XMi5Fh_lxMtxDw&bvm=bv.95277229,d.ZGU

- Le chat et l'oiseau de J. Prévert :

<http://netia59a.ac-lille.fr/arago-lille/spip.php?article201> (jusqu'à "moitié")