

Exemple de programmation sur les arts visuels à partir du hors série « La Classe, nouveaux programmes 2008 »

DISCIPLINES	Compétences du 2 ^{ème} palier en termes de capacités	Contenus d'apprentissages		
		CE2	CM1	CM2
Arts visuels	<p>► distinguer les grandes catégories de la création artistique (littérature, musique, danse, théâtre, cinéma, dessin, peinture, sculpture, architecture)</p> <p>► reconnaître et décrire des œuvres visuelles ou musicales préalablement étudiées:</p> <p>-savoir les situer dans le temps et l'espace</p> <p>- identifier le domaine artistique dont elles relèvent</p> <p>- en détailler certains éléments constitutifs en utilisant quelques termes d'un vocabulaire spécifique</p> <p>► exprimer ses émotions et préférences face à une œuvre d'art en utilisant ses connaissances</p> <p>► pratiquer le dessin</p> <p>► pratiquer diverses formes d'expressions visuelles et plastiques en se servant de différents matériaux, supports, instruments et techniques</p> <p>► inventer et réaliser des textes, des œuvres plastiques à visée artistique ou expressive</p>	<p>Connaître la technique d'un artiste et l'exploiter</p> <p>A partir de son propre portrait..</p> <p>-Utiliser un logiciel de traitement d'image</p> <p>-Retravailler une photographie aux encres .</p> <p><u>Pistes:</u> chaque enfant est pris en photo(gros plan) par l'enseignant,l'élève traite sa photo sur l'ordinateur pour la mettre en noir et blanc et saturer les contrastes, pas de gris; ou utilisation de la photocopieuse. Chaque photo est tirée en 4 exemplaires,les parties blanches sont encrées avec 2 ou 3 couleurs au choix, et les 4 photos sont collées sur du A 3.</p> <p>- <u>carnet de croquis</u>:essais des couleurs d'encre, collage de plusieurs exemplaires d'un même produit découpé dans les journaux publicitaires pour approcher le Pop Art</p> <p><u>Culture artistique:</u></p> <p>-Marilyn-Andy Warhol,</p> <p>- Soupes Campbelle- Andy</p>	<p>Connaître la technique d'un artiste et l'exploiter</p> <p>Créer un portrait à partir de matériaux différents.</p> <p><u>Pistes:</u> « construire » un portrait avec ce qu'on a dans sa trousse, avec un morceau de ficelle (sans le couper),avec des éléments naturels(feuilles, branches, petits cailloux), morceaux de feuilles de couleur,etc. Photographier son travail.</p> <p>- <u>carnet de croquis</u> :photos des productions</p> <p><u>Culture artistique:</u></p> <p>-Arcimboldo: hiver, printemps, été,automne.</p> <p>- Picasso,Braque: portraits avec utilisation de matériaux</p>	<p>Déformer/transformer</p> <p>Jouer avec un portrait existant et lui imposer des transformations (voir: www3.ac-clermont.fr/pedago/arts/pedago/portrait_3eme.htm)</p> <p><u>Pistes:</u>portraits photographiés puis photocopiés des élèves(à disposition), les découper en longues bandes fines et les coller en les espaçant ou les découper, ou les déchirer en morceaux tous différents et les recoller en « explosion » (espace entre les morceaux)</p> <p><u>carnet de croquis</u>:réaliser à l'aide de papier miroir découpé, un miroir « cubiste » qui déforme les visages (morceaux de papier miroir espacés sur une page du carnet)</p> <p><u>Culture artistique:</u></p> <p>- Picasso: portrait d'Ambroise Vollard</p>

		<p>Warhol http://perso.numericable.fr/~elianedol/cad/ Laisser parler son imagination - animaux valises. <i>Pistes:</i> création d'un animal imaginaire en deux versions: peinture et dessin, découpage de photographies, création d'un livre objet sur le thème du bestiaire imaginaire, (en complément, texte de Peau d'âne en littérature) - <i>carnet de croquis:</i> croquis préparatoires: recherche des animaux valises. <i>Culture artistique:</i> http://expositions.bnf.fr - <i>Histoire des représentations, Bestiaire médiéval</i> http://pagesperso-orange.fr/le_douanier_rousseau Connaître l'importance de la lumière dans un tableau « <i>caché/montré</i> »: - <i>Recréer par la photo des tableaux qui exploitent la lumière et l'ombre.</i> - <i>Savoir placer la source lumineuse (lampe de poche...) pour s'approcher de l'œuvre</i></p>	<p>Laisser parler son imagination - <i>animaux valises.</i> <i>Pistes:</i> à partir d'un atelier d'écriture de mots valises: - création d'un animal imaginaire en deux versions: dessin, papier mâché peint et verni - <i>carnet de croquis:</i> croquis préparatoires, recherche des animaux valises <i>Culture artistique:</i> http://expositions.bnf.fr/Histoire des représentations, Bestiaire médiéval http://pagesperso-orange.fr/le_douanier_rousseau/ Connaître l'importance de la lumière dans un tableau - <i>mobiles lumineux, les ombres font de la création.</i> <i>Pistes:</i> regarder des installations de Boltanski et en comprendre le</p>	<p>Animer - <i>calepin d'animation: un animal.</i> <i>Pistes:</i> http://www.media-awareness.ca/francais/ressources/educatif/documents_accompagnement/decouverte_animation_1.cfm - http://www.crdp-strasbourg.fr/carnet de croquis: dessin des modèles et de la progression) <i>Culture artistique:</i> - dessin animé: Wallace et Gromit</p> <p>Connaître l'importance de la lumière dans un tableau - <i>installation- lampes de poche, liaison avec la danse.</i> <i>Pistes:</i> à partir des œuvres de François Morellet (ou</p>
--	--	---	--	--

		<p><i>initiale.</i> <u>Pistes</u>:lire des œuvres qui utilisent la lumière comme moyen d'expression, retrouver la source lumineuse dans les œuvres présentées, les imiter ,mimer,personnages, accessoires, photographier les tableaux recréés:pièce noire, source lumineuse du tableau seulement. Prolongement: en peinture, réaliser son portrait avec l'ombre et la lumière (noir et blanc) comme moyens. <u>Carnet de croquis</u>: travail à partir des photocopies des œuvres afin de repérer les sources lumineuses. <u>Culture artistique</u>: -cf.Georges de la Tour dans wikipedia:http://fr.wikipedia.org -autoportraits de Rembrandt:http://art.mygalerie.com/-rubrique les maîtres puis lien auto- portraits.</p>	<p>fonctionnement, créer des personnages inquiétants en ombres chinoises (papier noir ou blanc découpé), coller ces petits personnages sur du fil de fer, assembler tous les personnages en un mobile, dans une « pièce noire », jouer avec des lampes torches sur les mobiles et vérifier les ombres obtenues. <u>Carnet de croquis</u>: croquis des personnages et de l'installation. <u>Culture artistique</u>: -Boltanski-Composition théâtrale ,1981.</p>	<p>d'autres artistes), créer un ballet lumineux- petits groupes d'enfants munis de lampes recouvertes ou non de crépon de couleur, travail dans une pièce noire. Filmer les productions pour les pérenniser. <u>Carnet de croquis</u>: création de la chorégraphie. <u>Culture artistique</u>: François Morellet- défigurations, depuis 1988.</p>
--	--	---	---	---

		<p>Utiliser le hasard comme moyen d'expression</p> <p>- coller..... par hasard</p> <p><u>Pistes:</u> s'exprimer, le hasard, qu'est ce que c'est? Comprendre, exécuter la consigne:déchirer une petite feuille de couleur en morceaux (à peu près) de même taille, les laisser tomber sur une feuille blanche, les coller où ils tombent.</p> <p>Regrouper les collages, comparer avec le travail de Hans Arp, dégager les critères de réussite: taille des morceaux, respect du hasard.</p> <p><u>Carnet de croquis:</u> taches, coulures-laisser parler son imagination pour réaliser des dessins à partir de ces éléments de départ.</p> <p><u>Culture artistique:</u> - « le hasard est ma matière première!</p>	<p>Utiliser le hasard comme moyen d'expression</p> <p>- Colorier, décorer au hasard.</p> <p>Pistes:- tracer un quadrillage sur une feuille blanche(5 cm/5cm), crayon puis feutre noir.</p> <p>- collectivement, attribuer une couleur à chaque face de dé, 1= rouge, 2= vert,...</p> <p>- colorier chaque case du quadrillage après avoir lancé le dé. Collectivement, attribuer un symbole à chaque face de dé, 1= triangle, 2= carré....</p> <p>Dessiner un symbole dans chaque case du quadrillage après avoir lancé le dé.</p> <p>- Regrouper les créations, comparer avec le travail de François Morellet, dégager les critères de réussite: quadrillage, respect du hasard, soin apporté au coloriage.</p> <p><u>Carnet de croquis:</u>travailler à partir de monotypes (empreintes de peintures qui ne donnent jamais deux fois la même trace) et travail d'imagination pour savoir ce que cela pourrait représenter.</p> <p><u>Culture artistique:</u></p>	<p>Utiliser le hasard comme moyen d'expression</p> <p>- Le cadavre exquis</p> <p><u>Pistes:</u> en prolongement d'un travail d'expression écrite conduit selon la technique connue du « cadavre exquis »...</p> <p>Par groupe de quatre: un élève commence un dessin, en cache une partie, le suivant continue le dessin à partir de ce qui est laissé visible....</p> <p>- Évoluer vers un travail en volume:transformer un objet du quotidien (pot de yaourt), peinture ,collage, etc?</p> <p>Rassembler tous les objets transformés dans un sac, tirer quatre objets au sort (pour chaque groupe), composer une sculpture abstraite avec ses objets puis exposer.</p> <p><u>Carnet de croquis:</u> croquis préalables des sculptures possibles.</p> <p><u>Culture artistique:</u>surréalistes</p>
--	--	--	--	--

		<p>Sortir du cadre habituel-art et nature</p> <p>Travailler sur un lieu,une journée,et l'investir artistiquement à l'aide d'objets naturels.</p> <p>Land art: L'art hors les murs, ce travail est conçu comme un projet commun à toutes les classes de l'école, chacune y participant à sa mesure.</p> <p><u>Pistes:</u> 1ère journée: découverte du lieu, prise de photos, inventaire de ce que l'on trouve sur le lieu, carnet de croquis 1er temps: inventorier par petits groupes pour recenser ce que l'on peut trouver à tel endroit en fonction du milieu-musée de classe. 2ème temps: mise en commun avec un rapporteur par groupe</p>	<p>-François Morellet- répartitions aléatoires,depuis 1950/ 6 répartitions aléatoires de 4 carrés noirs et blancs d'après les chiffres pairs et impairs du nombre Pi, peinture à l'huile sur bois, 80 x 80, 1958, Paris, musée national d'art Moderne.</p> <p>Sortir du cadre habituel-art et nature</p> <p>Travailler sur un lieu,une journée et l'investir artistiquement à l'aide d'objets naturels.</p> <p>Land art: l'art hors les murs, ce travail est conçu comme un projet commun à toutes les classes de l'école, chacune y participant à sa mesure.</p> <p><u>Pistes:</u> 1ère journée: découverte du lieu, prise de photos, inventaire de ce que l'on trouve sur le lieu, carnet de croquis 1er temps: inventorier par petits groupes pour recenser ce que l'on peut trouver à tel endroit en fonction du milieu-musée de classe. 2ème temps: mise en commun avec un rapporteur par groupe</p>	<p>Sortir du cadre habituel-art et nature</p> <p>Travailler sur un lieu,une journée,et l'investir artistiquement à l'aide d'objets naturels.</p> <p>Land art: L'art hors les murs, ce travail est conçu comme un projet commun à toutes les classes de l'école, chacune y participant à sa mesure.</p> <p><u>Pistes:</u> 1ère journée: découverte du lieu, prise de photos, inventaire de ce que l'on trouve sur le lieu, carnet de croquis 1er temps: inventorier par petits groupes pour recenser ce que l'on peut trouver à tel endroit en fonction du milieu-musée de classe. 2ème temps: mise en commun avec un rapporteur par groupe 3ème temps: transformer: en petits groupes intervention sur</p>
--	--	---	--	---

		<p>3ème temps: transformer: en petits groupes intervention sur 2 ou 3 « objets », tronc d'arbre, buisson, herbe,etc. Une branche d'arbre devient oiseau, un chemin de pierre et de feuilles apparaît dans l'herbe,etc.</p> <p>4ème temps: visiter de lieu en lieu pour voir ce que chaque groupe a réalisé(photos). En classe: préparer à partir des photos et de ce qui a été rapporté, ce que sera la prochaine intervention(carnet de croquis ou directement sur les « objets » en se référant à des œuvres d'artistes du Land Art- Andy Goldsworthy).</p> <p>2ème journée: création d'une « installation », production d'un message par la sollicitation d'un regard « autre » chez le spectateur et pénétration de l'univers du « Land Art » par la projection d'une histoire...</p> <p>Prise de photos puisque l'œuvre reste dans la nature, exposition.</p> <p>Au cours de la visite finale, le travail des groupes est évalué à partir de critères objectifs: création à partir de la nature,</p>	<p>3ème temps: transformer: en petits groupes intervention sur 2 ou 3 « objets », tronc d'arbre, buisson, herbe,etc. Une branche d'arbre devient oiseau, un chemin de pierre et de feuilles apparaît dans l'herbe,etc.</p> <p>4ème temps: visiter de lieu en lieu pour voir ce que chaque groupe a réalisé- photos. En classe: préparer à partir des photos et de ce qui a été rapporté, ce que sera la prochaine intervention(carnet de croquis ou directement sur les « objets » en se référant à des œuvres d'artistes du Land Art- Andy Goldsworthy).</p> <p>2ème journée: création d'une « installation », production d'un message par la sollicitation d'un regard « autre » chez le spectateur et pénétration de l'univers du « Land Art » par la projection d'une histoire...</p> <p>Prise de photos puisque l'œuvre reste dans la nature, exposition.</p> <p>Au cours de la visite finale, le travail des groupes est évalué à partir de critères objectifs: création à partir de la nature,</p>	<p>2 ou 3 « objets », tronc d'arbre, buisson, herbe,etc. Une branche d'arbre devient oiseau, un chemin de pierre et de feuilles apparaît dans l'herbe,etc.</p> <p>4ème temps: visiter de lieu en lieu pour voir ce que chaque groupe a réalisé- photos. En classe: préparer à partir des photos et de ce qui a été rapporté, ce que sera la prochaine intervention(carnet de croquis ou directement sur les « objets » en se référant à des œuvres d'artistes du Land Art- Andy Goldsworthy).</p> <p>2ème journée: création d'une « installation », production d'un message par la sollicitation d'un regard « autre » chez le spectateur et pénétration de l'univers du « Land Art » par la projection d'une histoire...</p> <p>Prise de photos puisque l'œuvre reste dans la nature, exposition.</p> <p>Au cours de la visite finale, le travail des groupes est évalué à partir de critères objectifs: création à partir de la nature, sans apport d'objets « illicites », respect du projet</p>
--	--	---	---	---

		<p>sans apport d'objets « illicites », respect du projet conçu en classe, cohésion nécessaire entre ce que que l'on projette et ce que l'on fait. <u>Culture artistique:</u> http://www.ac-grenoble.fr/savoie/Disciplines/ Rubrique Arts plastiques puis connaissances des arts plastiques.</p>	<p>sans apport d'objets « illicites », respect du projet conçu en classe, cohésion nécessaire entre ce que que l'on projette et ce que l'on fait. <u>Culture artistique:</u> www.ac-grenoble.fr/savoie/Disciplines/ Rubrique Arts plastiques puis connaissances des arts plastiques.</p>	<p>conçu en classe, cohésion nécessaire entre ce que que l'on projette et ce que l'on fait. <u>Culture artistique:</u> www.ac-grenoble.fr/savoie/Disciplines Rubrique Arts plastiques puis connaissances des arts plastiques.</p>
--	--	---	--	---