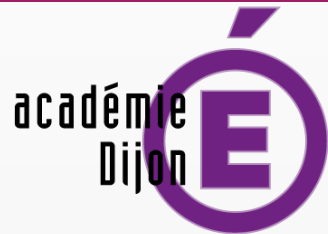


# Lire, écrire au cycle 2



RÉGION ACADÉMIQUE  
BOURGOGNE  
FRANCHE-COMTÉ

MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION NATIONALE  
MINISTÈRE  
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,  
DE LA RECHERCHE  
ET DE L'INNOVATION



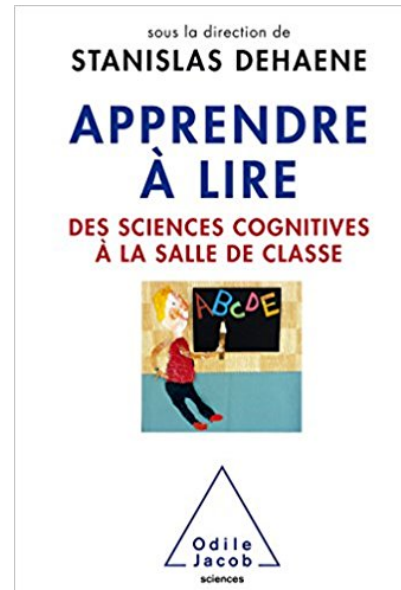
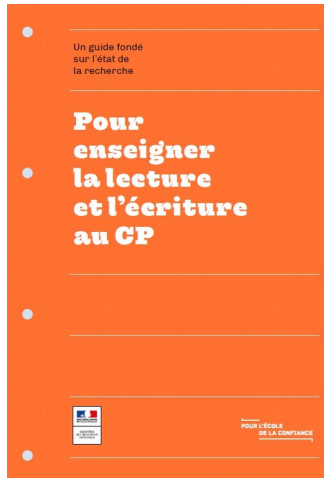
## ANIMATION PEDAGOGIQUE

Du 9 janvier 2019

Session 1

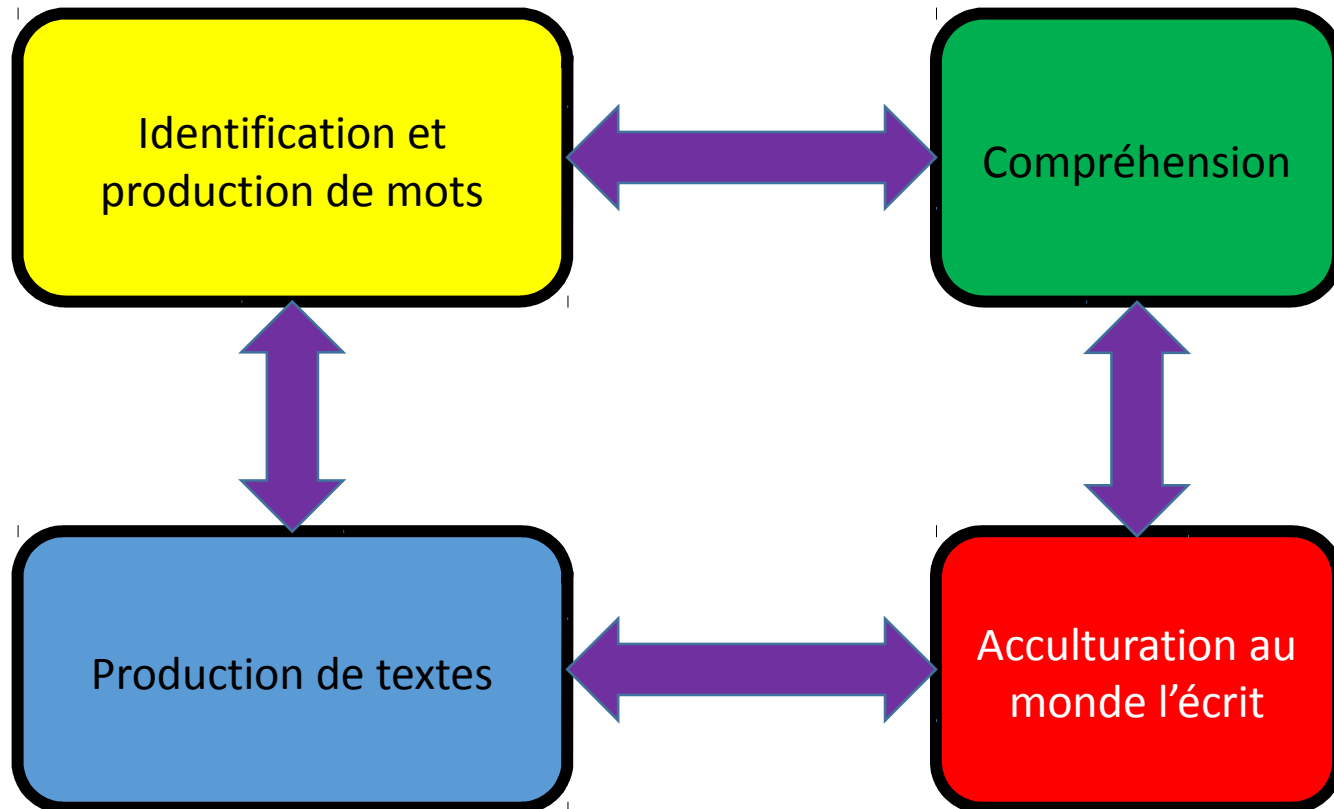
[www.ac-dijon.fr](http://www.ac-dijon.fr)

# LIRE



# LIRE

L'apprentissage de la lecture repose sur quatre pôles



# LIRE

## 7 grands principes pédagogiques pour l'apprentissage de la lecture :

1. **Progression rationnelle**
2. **Enseignement explicite** du code alphabétique
3. Apprentissage actif **associant lecture et écriture**
4. Transfert de **l'explicite vers l'implicite** (automatisation)
5. **Choix rationnel** des exemples et des exercices
6. Engagement **actif, attention, et plaisir**
7. **Adaptation** au niveau de l'enfant

# LIRE

*« Mes élèves sont tous lecteurs parce qu'ils savent décoder. »*

L'acte de lire, c'est :

- l'identification de mots écrits
- la compréhension

# LIRE

**« Mes élèves décodeurs sont ceux qui comprennent le mieux les textes qu'ils lisent »**

Aujourd'hui, l'ensemble des recherches nationales et internationales fait la démonstration du lien très étroit qui existe entre le déchiffrage et la compréhension .

Ces différents travaux sont fortement convergents pour définir ce qu'est une conduite efficace de l'entrée dans la lecture compréhensive : travail explicite du code, de la compréhension sur des textes lus par l'enseignant.

*enquête américaine du National Reading Panel,*

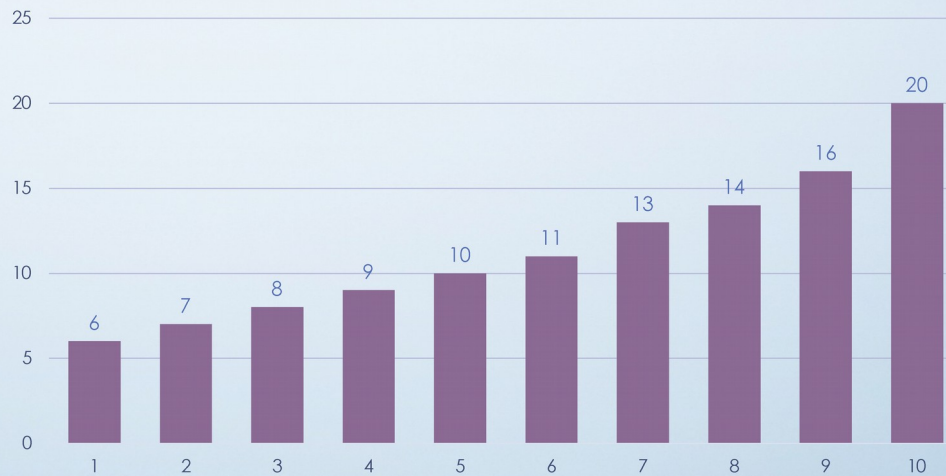
*enquête dirigée par Roland Goigoux : Lire - écrire au CP , 2016*

*Conférence de consensus du Cnesco de mars 2016.*

# LIRE

**« Au début de l'année je fais un son par semaine. Après on accélère, il faut avoir vu tous les sons au CP.»**

## Tempo



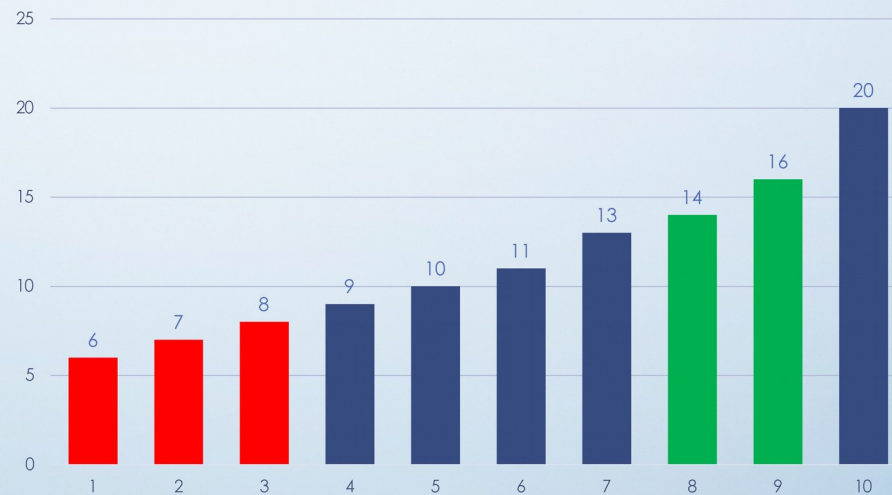
10 déciles de 13 classes à l'exception du groupe 5 qui compte 14 classes

Tempo = nombre de correspondances enseignées pendant les 9 premières semaines de classe

# LIRE

« Au début de l'année je fais un son par semaine. Après on accélère, il faut avoir vu tous les sons au CP.»

## Influence de la variable tempo



influence négative

effet de seuil



# LIRE

*« Au début de l'année je fais un son par semaine. Après, à partir de janvier on accélère, il faut avoir vu tous les sons au CP.»*

→ Recommandation de la Conférence de consensus :

Introduire au **moins une dizaine** de correspondances graphèmes-phonèmes, **au cours de la période 1** afin de permettre aux élèves de décoder des mots de façon autonome.

# LIRE

## Principes de la progression rationnelle :

- La régularité des relations graphèmes-phonèmes.
- La fréquence des graphèmes et des phonèmes.
- La facilité de prononciation des consonnes isolées.
- La complexité de la structure syllabique.
- L'inséparabilité des graphèmes complexes.
- Les lettres muettes.
- La fréquence des mots dans la langue française.
- Le rôle des morphèmes.

# LIRE

**« Au début de l'année je fais un son par semaine. Après, à partir de janvier on accélère, il faut avoir vu tous les sons au CP.»**

Un exemple de progression dans l'étude des correspondances graphèmes-phonèmes

*Pour enseigner la lecture et l'écriture au CP, page 55*

PÉRIODES D'APPRENTISSAGE	CORRESPONDANCE GRAPHÈME-PHONÈME OU RÈGLE D'ÉCRITURE	EXEMPLES DE MOTS
PÉRIODE 1 (septembre-octobre)	a	ami
	é	été
	i	image
	o	olive
	u	une
	<b>Consonnes liquides (l, r) ou fricatives 1 (f, j)</b>	
	l + a, é, i, o, u	lune
	r + a, é, i, o, u	rire
	f + a, é, i, o, u	fini
	j + a, é, i, o, u	jeu
	<b>Structures syllabiques niveau 1</b>	
	<b>Combinaison Consonne-Voyelle (CV) et Voyelle-Consonne (VC)</b>	Mots et mots inventés li-il, ro-or
	<b>Voyelles orales niveau 2 - deux lettres pour un phonème</b>	
	l, r, f, j + ou	(ouvrir) Mots inventés : lou, rou, jou, vou
	l, r, f, j + e prononcé 'eu'	le), (je)
l, r, f, j + eu	(jeu), (feu)	
<b>RÉVISIONS</b>		

# LIRE

**« Au CE1, on ne revoit que les sons complexes. Il faut que cela soit fini en octobre. En CE2, la priorité est donnée au travail sur la compréhension »**

→ Poursuivre l'analyse phonologique et l'étude des correspondances graphèmes/phonèmes tant que l'élève éprouve des difficultés à oraliser les mots écrits, ceci tout au long du cycle 2 voire du cycle 3.

*Recommandations de la Conférence de consensus Lire, comprendre, apprendre (mars 2016)*

# LIRE

**« Je présente le nouveau texte au tableau et on le déchiffre tous ensemble en cherchant les mots connus. »**

→ « L'apprentissage global des mots écrits permet de reconnaître des mots écrits comme s'ils étaient des objets visuels, un signe routier ou publicitaire, un emblème, mais il ne permet pas d'identifier des dizaines de milliers de mots qu'on n'a jamais lus, ou entendus ».

José Morais, *Lire, écrire et être libre. De l'alphabétisation à la démocratie*, Odile Jacob, 2016.

# LIRE

**« Je présente le nouveau texte au tableau et on le déchiffre tous ensemble en cherchant les mots connus. »**

Devant un texte nouveau :

- les élèves peuvent décoder certains mots.
- ils sont invités à chercher les mots dans leur capital de mots.

Des mots résistent à ces pistes de lecture :

- ils procèdent souvent par analogie en cherchant à reconnaître des syllabes qu'ils connaissent dans d'autres mots.

→ «marteau» commence comme «mardi»

**Les erreurs de lecture peuvent être dues à ces recherches analogiques qui peuvent finir par amener les élèves à lire «chameau» pour «chapeau».**



LIVRE

LIT

UN

PIERRE

# LIRE

*« Je présente le nouveau texte au tableau et on le déchiffre tous ensemble en cherchant les mots connus. »*

PIERRE LIT UN LIVRE.

PIERRE LIVRE UN LIVRE .

José Morais, L'Art de lire, Odile Jacob, 1999



# LIRE

**« Je présente le nouveau texte au tableau et on le déchiffre tous ensemble en cherchant les mots connus. »**

- Le contexte est mobilisé en permanence tout au long d'une lecture, mais sur fond de déchiffrage de tous les mots dans leur ordre d'apparition que suit la lecture.
- *« L'utilisation plus importante du contexte par les mauvais lecteurs est une conséquence de leur infériorité au niveau du décodage. C'est parce que le décodage est insuffisant ou lent que la connaissance dérivée du contexte intervient pour permettre la reconnaissance du mot.*

*Le contexte joue donc un rôle compensatoire ».*

# LIRE

*« Je présente le nouveau texte au tableau et on le déchiffre tous ensemble en cherchant les mots connus. »*

S'assurer de la **déchiffrabilité** du texte

→ La **déchiffrabilité**, c'est la possibilité pour l'élève de décoder un mot (même inconnu) à partir des seules correspondances grapho-phonologiques vues en classe

→ Un outil : Anagraph

## Le choix des textes



Maman poule et papa Kocoriqui sont inquiets.  
Ils vont voir la Reine des pondeuses.  
C'est la plus vieille poule du poulailler.  
La Reine des pondeuses écoute maman Poule.  
Elle écoute le coq Kocoriqui.  
Elle regarde la petite Crevette picorer son grain et dit :  
- Votre poulette a besoin de temps, c'est tout !

8 CGP étudiées  
(tempo)

20% des  
graphèmes  
déchiffrables



12 CGP étudiées  
(tempo)

68% des  
graphèmes  
déchiffrables  
100% après étude  
du [p]

Rendement effectif= part de texte déchiffrable selon les correspondances étudiées semaine 10

# LIRE

## **ANAGRAPH** (plateforme de l'Ifé)

- L'enseignant peut cocher ou décocher les graphèmes du texte pour en mesurer la conséquence sur la part déchiffrable.
- Le pourcentage du texte directement déchiffrable par les élèves apparaît.
- Les graphèmes étudiés apparaissent en rouge / les non étudiés en noir / les mots entièrement mémorisés en vert.

# ÉCRIRE

*« Je propose des activités d'écriture variées tous les jours. »*

## **Encoder :**

« Transcrire un énoncé oral en énoncé écrit quelle que soit la taille des unités linguistiques manipulées ( lettres, syllabes, mots, phrases, textes) »

# ECRIRE

## Encoder

→ 2 tâches d'encodage :

sous la dictée / encodage autonome

→ L'effet croit jusqu'à une durée de :

40 mn /semaine pour l'écriture sous la dictée

35 mn /semaine pour l'encodage autonome

→ Les élèves initialement faibles sont ceux qui bénéficient le plus de l'allongement du temps consacré à l'écriture sous la dictée

# ECRIRE

**« Mes élèves copient tous les jours pour s'entraîner à l'écriture. »**

## **Apprendre le geste d'écriture :**

L'écriture joue un rôle important dans l'apprentissage de la lecture et l'améliore : l'automatisation du geste d'écriture, les exercices quotidiens de copie et de dictée, la production de phrases à l'écrit sont des activités essentielles.

*L'activité d'écriture ne peut être un temps d'autonomie même lorsque l'aisance s'installe. Elle mobilise le professeur qui consacre du temps à chaque élève.*

# ECRIRE

**« J'alterne systématiquement activité de décodage et activité d'encodage pour avoir exactement le même quota de lire/écrire. »**

→ L'apprentissage de l'écriture nourrit celui de la lecture et réciproquement.

(Conférence de Consensus « Ecrire et rédiger », mars 2018).

*« Un enseignement du code [...] doit être dispensé en ménageant tout le temps nécessaire aux entraînements nécessaires à tous les élèves et associé à des activités d'écriture :*

*encodage pour utiliser les acquis,*

*copie pour travailler la mémorisation orthographique. »*

(synthèse du rapport de recherche, *Lire et écrire*, sous la direction de Roland Goigoux, mars 2016)



# ECRIRE

→ L'écriture a un rôle primordial dans l'apprentissage des correspondances entre graphèmes et phonèmes

L'écriture des lettres, des syllabes, des mots puis de phrases sert la lecture si la pratique est intense dans les deux sens, à la fois en lisant et en écrivant les correspondances

*(Pour enseigner la lecture et l'écriture au CP)*

# INTERSESSION

- A partir de la carte heuristique que vous allez découvrir ( site DSDEN), choisir une proposition qui est en lien avec votre questionnaire sur le lire et écrire et l'expérimenter en classe.