

Action de formation « Lecture »



MINISTÈRE DE
L'ÉDUCATION NATIONALE

MINISTÈRE DE
L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE



Construire une programmation de lecture sur le cycle 3



www.ac-dijon.fr

Des objectifs d'apprentissage

**Rendre explicites
les stratégies
pour comprendre
un texte**

Faire identifier les personnages en présence, leurs mobiles, leurs buts, leurs relations

Relier les mots épars, les phrases disjointes.

Faire rétablir des relations de cause à effet qui peuvent être effacées.

Faire rassembler toutes les caractéristiques valides des personnages

Faire détecter des blancs de l'intrigue.

**Construire des
connaissances
culturelles et
littéraires**

Faire PROBLEMATISER, c'est à dire, TROUVER, POSER LES QUESTIONS AU TEXTE QUI N'ONT PAS DE REPONSE DANS LE TEXTE.

Faire identifier le monde représenté qui peut être ambigu

Faire remettre en ordre ce qui est en désordre

Dégager la portée symbolique, philosophique du récit.

- La lecture en réseau
- résoudre un problème de compréhension posé par un texte,
- construire une culture alimentant la lecture,
- permettre à plusieurs textes de s'éclairer.

Structurer les références culturelles communes

Identifier les singularités d'écriture

- Comment construire la programmation des textes sur le cycle

Programmation linéaire



Peu de perméabilité entre les niveaux

Des liens difficiles à établir pour les enseignants et pour les élèves

Nécessité de « boucler » le programme dans l'année

Programmation spiralaire



Des retours en arrière possibles

Des notions qui se construisent dans la continuité

Vise la complexification des notions et des savoirs faire dans le choix de textes de plus en plus complexes

Structurer les références culturelles communes

Autour des
archétypes de la
littérature

Ogres et
ogresses

Les fées

Les dragons

Les monstres

Autour des
univers d'auteur

Yvan Pommaux et
l'intertextualité

Chris Van Allsburg et
son univers
fantastique

Autour des
lectures
symboliques

Le voyage,
l'aventure

Les symboles

Les
métamorphoses

Autour
Des genres
littéraires

Le récit
d'aventure

Les récits de rêve

L'autobiographie

origines

Identifier les singularités d'écriture

Singularité d'un
procédé d'écriture

Les fausses pistes

Les points de vue

La figure du silence

Singularité du schéma
narratif

Relai de narration

Narrations parallèles

Narrations enchassées

Perturbation
chronologique

Brouillage des reprises
anaphoriques

Singularité des
reformulations

Adaptations

Parodies

Allusions

Structurer les références culturelles communes

Autour des archétypes de la littérature

Ogres et ogresses

Objectifs généraux à construire dans le cycle:

- Construire la notion d'archétype
- Définir l'ogritude : Son physique, ses accessoires récurrents, ses pouvoirs et son statut, son caractère, les personnages qui gravitent autour de l'ogre
- Comprendre les variations et détournements qui déjouent l'attente construite par le lecteur initié
- S'interroger sur notre regard de lecteur sur ce personnage

L'archétype ne peut se construire que dans la durée, à travers une constellation de textes, tout autant dans la permanence que dans l'écart, la répétition que dans la divergence.

Organiser une progression autour d'une problématique

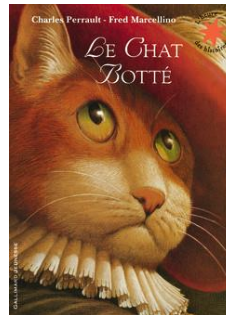
CM1

Identifier le personnage et construire la notion d'ogritude
Se nourrir de textes patrimoniaux pour stabiliser les éléments marquants de
l'archétype. *(travail autour de la permanence)*

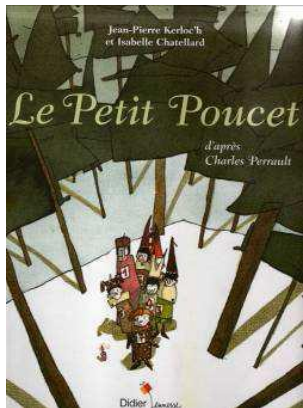
→ **Un travail filé sur l'année du CM1**



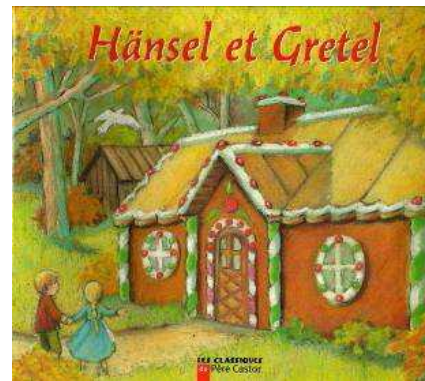
Jack et le haricot
magique



Le chat Botté
Charles Perreault



Le petit poucet Charles Perrault
Le petit poucet Jean Pierre Kerloc'h



Hansel et Gretel
Grimm

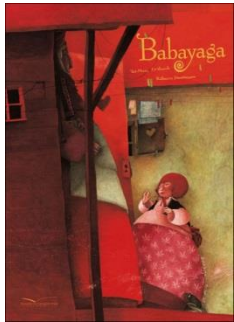


Rafara
Un conte populaire africain

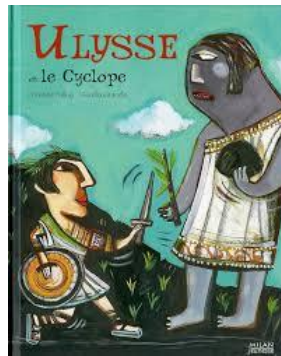
Organiser une progression autour d'une problématique

CM2

Affiner la notion d'ogritude
Mobiliser sa culture pour déjouer les attentes et comprendre les écarts des variantes proposées



Baba yaga
Rebecca Dautremer



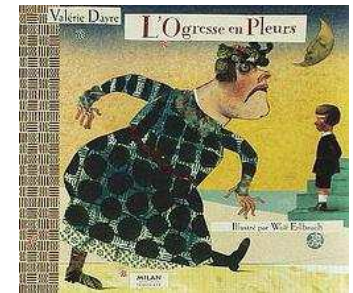
Ulysse et le cyclope
Christine Palluy



Même pas peur
Stéphanie Frattini



La comédie des ogres
Fred Bernard –
François Rocca



L'ogresse en pleurs
Valérie Daye

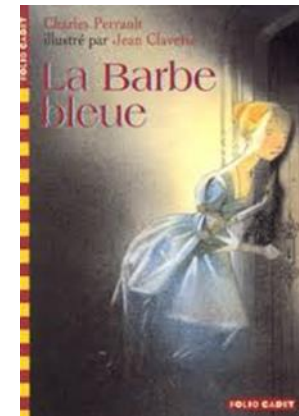
Organiser une progression autour d'une problématique

6ème

Mobiliser ses connaissances littéraires pour comprendre des textes fondateurs
Mobiliser sa culture pour déjouer les attentes, lever les ambiguïtés et s'interroger sur le rôle du personnage de l'ogre dans la littérature

Le mythe de Chronos

La Barbe bleue Charles Perrault
L'ogre Thierry Dedieu
La promesse de l'ogre Rascal



Structurer les références
culturelles communes

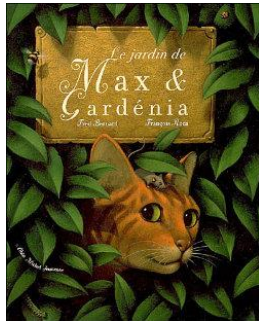
Autour des
lectures
symboliques

Le voyage
initiatique

- Objectifs généraux à construire dans le cycle:
 - Passer d'une lecture référentielle à une lecture symbolique: entrer dans le message caché, dans le dit pour autre chose
 - Décrypter les symboles utilisés par les auteurs
 - Entrer dans la fonction symbolique de la littérature
- **On va viser une complexification de la notion soit par la complexité des textes proposés soit par l'opacité du message caché à décrypter par le lecteur.**

Une autre problématique filée sur le cycle

CM1

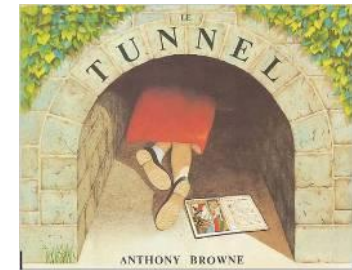


Tillie et le mur Léo Lionni
Une nuit, un chat Y. Pommaux
Le jardin de Max et Gardénia
Fred Bernard et François Rocca

CM2

Fanchon Rascal
Le voyage d'Oregon
Rascal
La route du vent
Rascal
Moun rascal

6ème



Le tunnel Anthony
Browne

L'Odysée Homère

Structurer les références
culturelles communes

Autour
Des genres
littéraires

Il s'agit de faire le choix d'étudier un genre sur chaque niveau du cycle

Par exemple:

CM1
Contes des origines

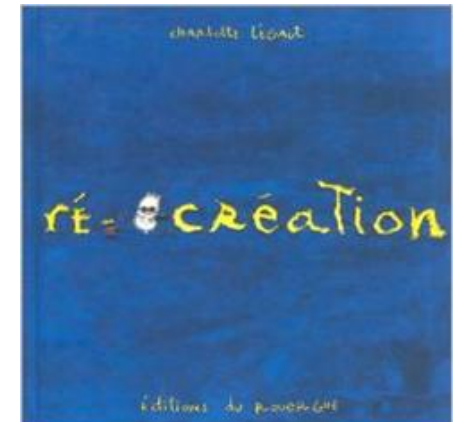
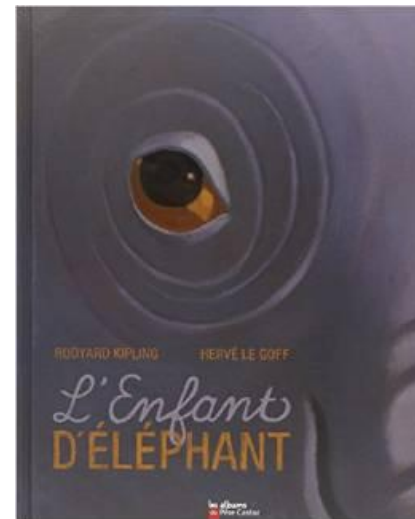
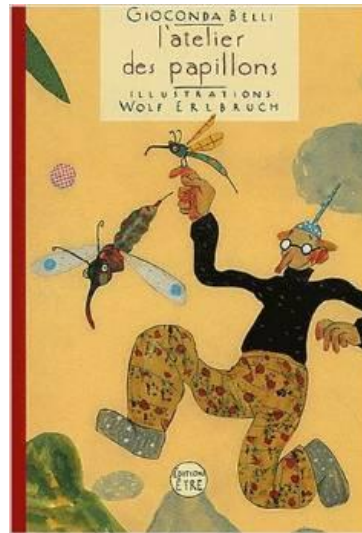
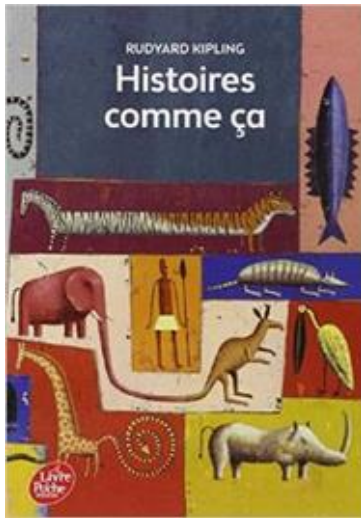
CM2
Récits de rêves

6^{ème}
Récits policiers

Une problématique traitée par niveau de classe

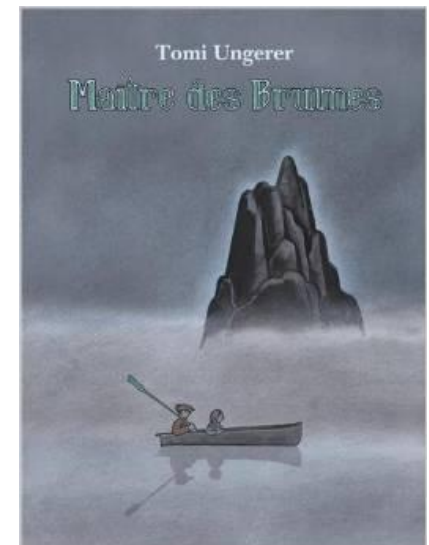
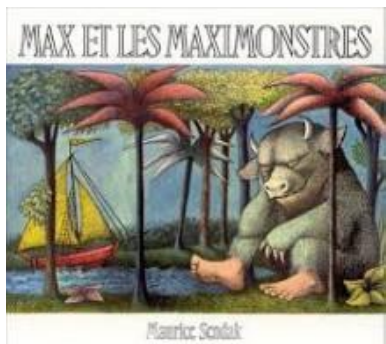
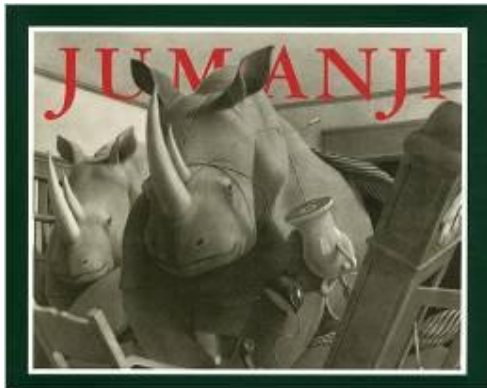
CM1
Contes des origines

On parle de **conte étiologique** lorsqu'une histoire, orale ou écrite, a pour but de donner une explication imagée à un phénomène ou une situation dont on ne maîtrise pas l'origine. Par exemple :
Pourquoi les chiens n'aiment-ils pas les chats ?



CM2
Le récit de rêve

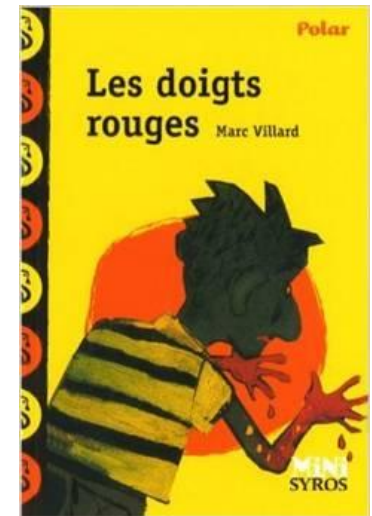
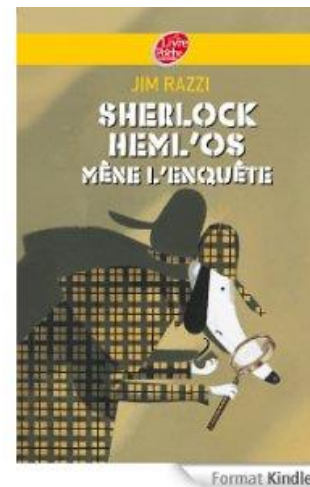
Le récit de rêve brouille les frontières du monde réel et du monde fictif



6ème Le récit policier

Dans le récit policier, il s'agit de résoudre une énigme en rétablissant l'ordre logique en expliquant des faits par une explication rationnelle. Le personnage de l'enquêteur ramène à du connu ce qui est inconnu.

Le récit entraîne le lecteur sur des fausses pistes qu'il convient de déjouer pour retrouver la logique des événements et la rationalité des faits.



Identifier les singularités d'écriture

Singularité d'un
procédé d'écriture

Les points de vue

Le repérage d'un narrateur dans un récit et de son point de vue est certainement l'une des clefs de la lecture littéraire. **Il s'agit en effet d'une notion complexe qui doit être construite progressivement** : dans tel livre, a-t-on affaire à un seul narrateur ou au contraire à un narrateur multiple, le point de vue adopté est-il omniscient ou au contraire resserré sur la vision étroite, subjective de l'un des personnages ?

CM1

CM2

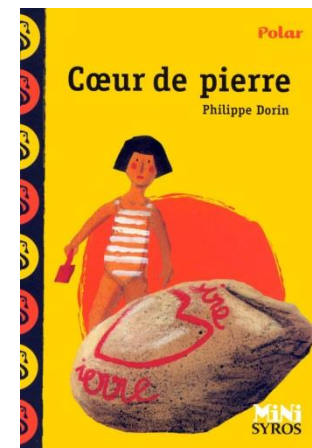
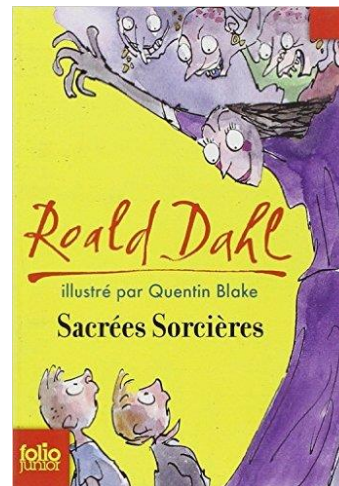
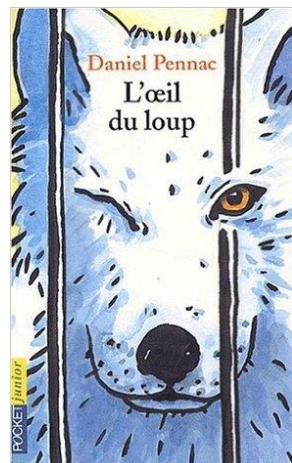
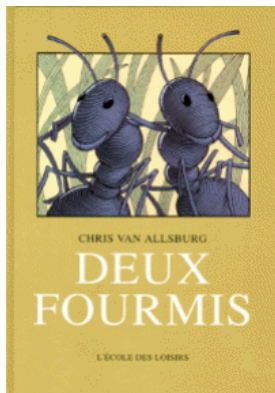
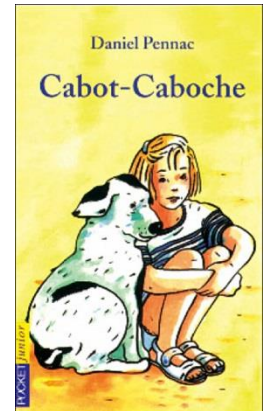
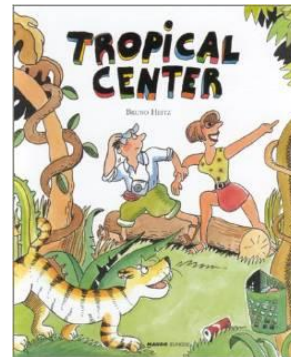
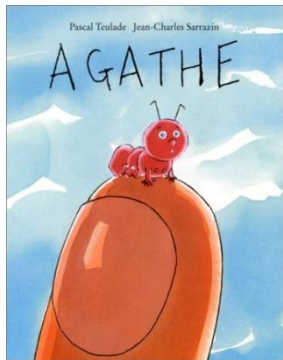
6ème

Points de vue insolites et points de vue polyphoniques

Points de vue polyphoniques et points de vue ambigus et
contradictaires

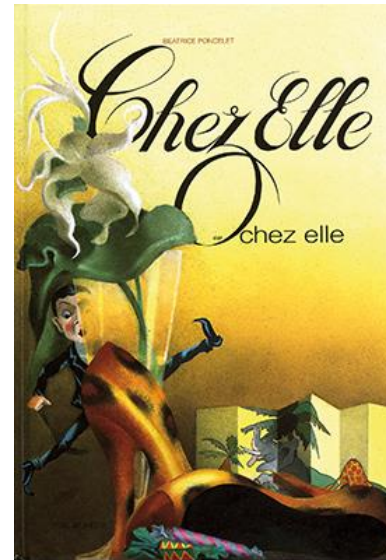
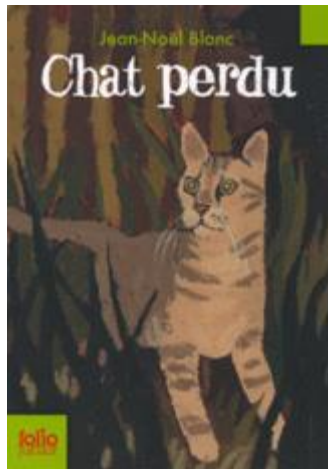
Les points de vue insolites

Textes qui adoptent sur notre monde un point de vue insolite. On est dans le dit à côté.

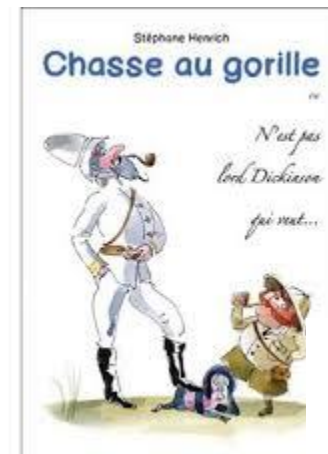
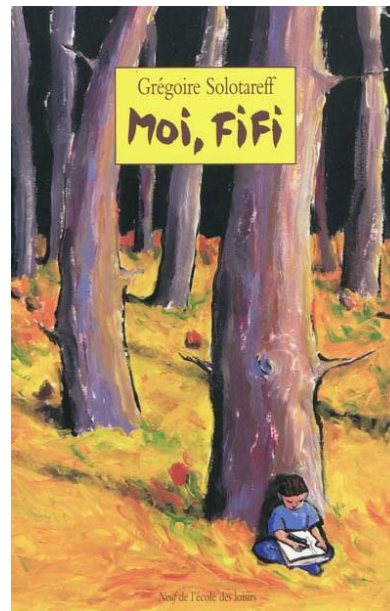
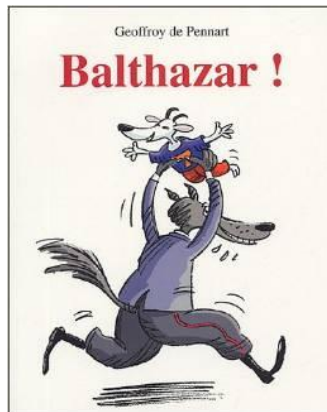
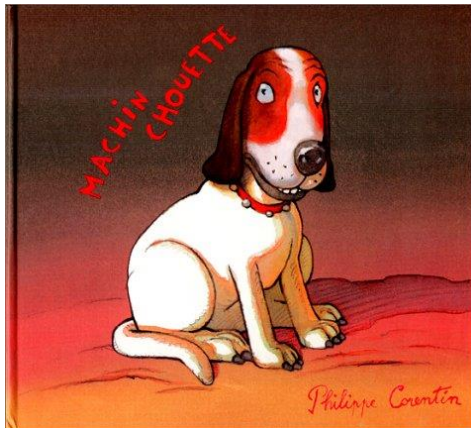


Points de vue polyphoniques

Aboutit à présenter la même histoire au travers de consciences et de voix différentes et oblige à se poser la question de la vérité de l'histoire considérée d'un point de vue neutre



Point de vue ambigu ou contradictoire, adopté par un personnage naïf ou peu fiable qui oblige à poser la question de la vérité



Identifier les singularités
d'écriture

Singularité du schéma
narratif

CM1

CM2

6ème

Relai de narration

Narrations parallèles

Narrations enchassées

Le relai de narration consiste à faire se succéder les témoignages partiels de plusieurs personnages, qui mis bout à bout, permettent, en principe, de reconstituer l'histoire entière.

La narration parallèle suppose le développement de deux ou plusieurs actions l'une à côté de l'autre (souvent un moyen de dramatiser le récit).

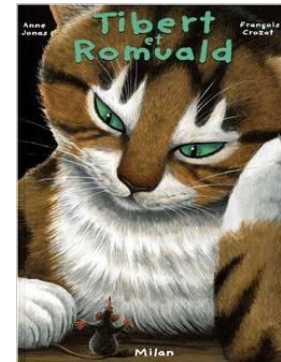
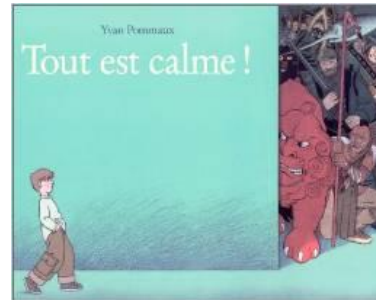
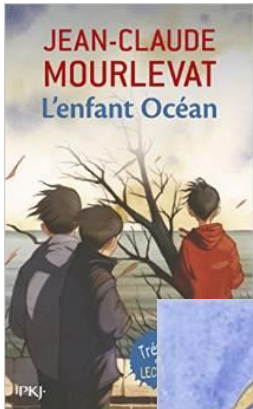
L'enchâssement de récits dans le récit peut faire perdre de vue le récit-cadre; surtout si la transition entre les récits n'est pas marquée explicitement.

Singularité du schéma narratif

Relai de narration

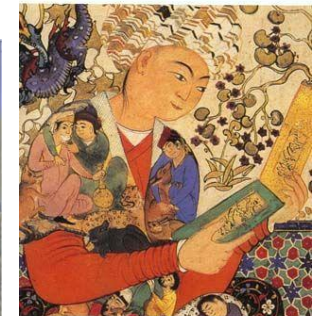
Narrations parallèles

Narrations
enchassées



Les Mille et Une
Nuits I

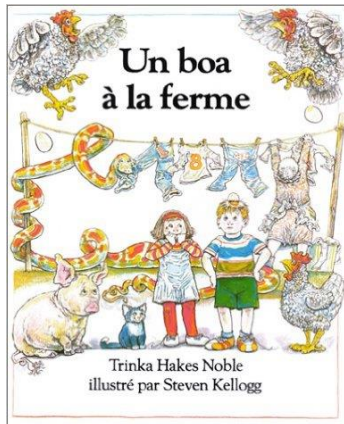
Édition de Jamel Eddine Bencheikh
et André Miquel



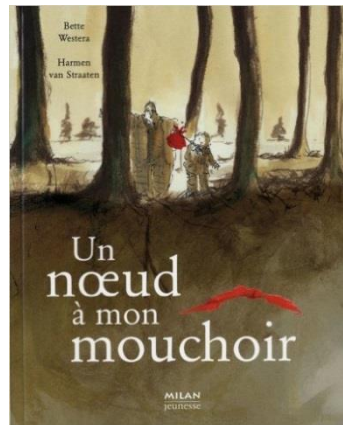
folio classique

- D'autres singularités du schéma narratif

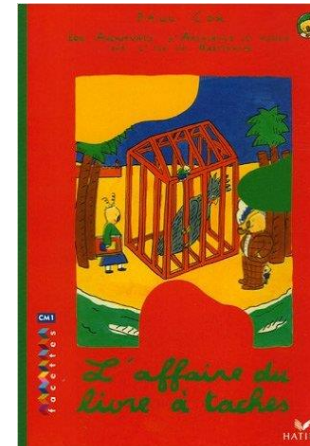
La perturbation de l'ordre
chronologique



*Cendrillon in les contes du
miroir Yak Rivais*



Le brouillage des reprises
anaphoriques



Les fées Charles Perreault

