

COMPETENCES

- socle commun : Palier 2 :

Utiliser ses connaissances pour réfléchir sur un texte, mieux l'écrire

Rédiger un texte d'une quinzaine de lignes (récit, description, dialogue, texte poétique, compte rendu) en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire

- programmes : CE2 : Rédiger un court texte narratif en veillant à sa cohérence temporelle (temps des verbes) et à sa précision (dans la nomination des personnages et par l'usage d'adjectifs qualificatifs), en évitant les répétitions par l'usage des synonymes, et en respectant les contraintes syntaxiques et orthographiques ainsi que la ponctuation.

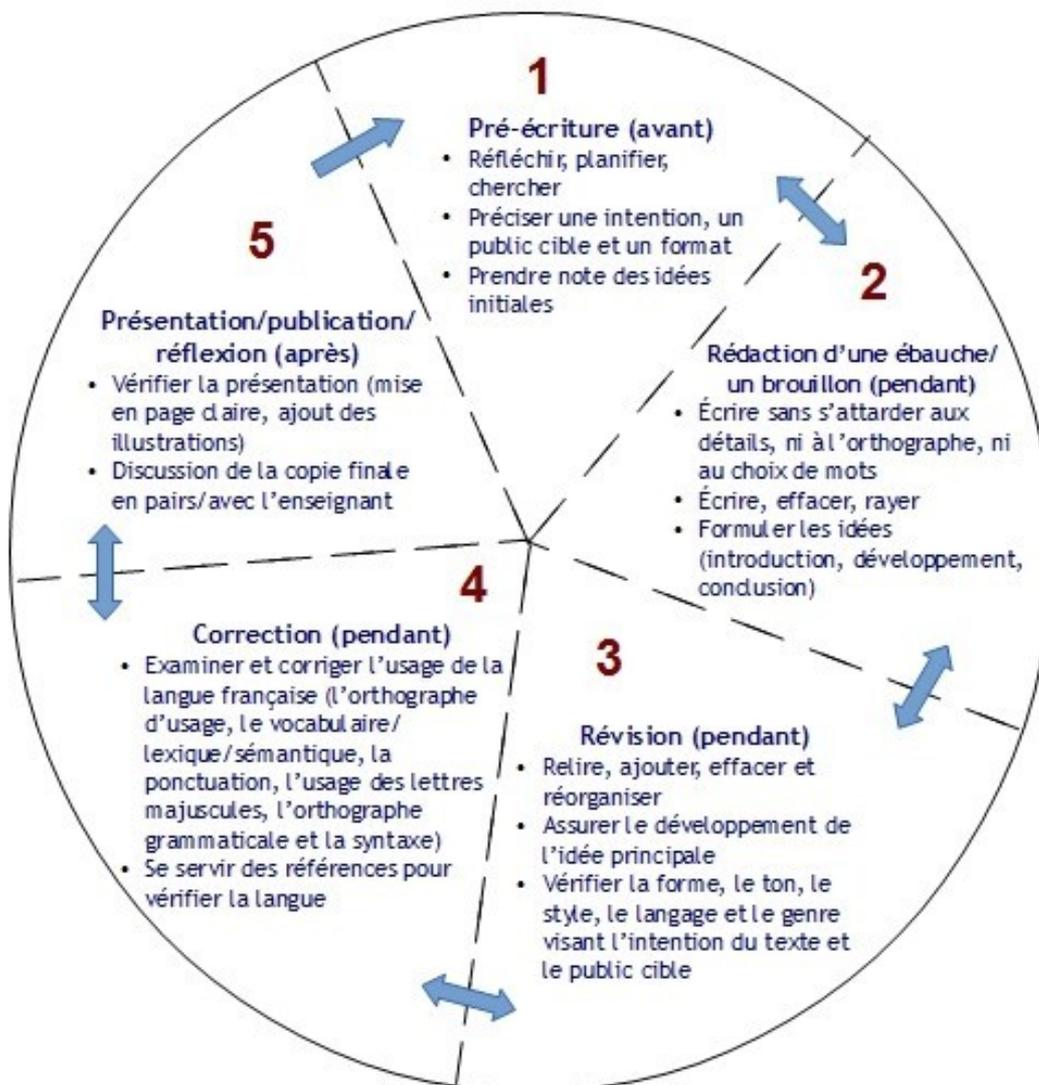
CM1: rédiger des textes courts de différents types (récits, descriptions, portraits) en veillant à leur cohérence, à leur précision (pronoms, mots de liaison, relations temporelles en particulier) et en évitant les répétitions.

CM2 : rédiger différents types de textes d'au moins deux paragraphes en veillant à leur cohérence, en évitant les répétitions, et en respectant les contraintes syntaxiques et orthographiques ainsi que la ponctuation.

RAPPEL NOTIONNEL

La démarche d'écriture : le schéma ci-dessous a été extrait d'un document publié par le ministère canadien qui s'intitule : « *Trousse électronique de préparation à l'évaluation de l'écriture* »

Étapes du processus d'écriture



Ce diagramme est adapté d'après une compilation d'idées des programmes d'études provincial : Secondary Level Language Artset de Saskatoon & Area Regional Assessment Consortium.

1. Opérations de PLANIFICATION : AVANT Ces opérations vont bien au-delà du simple fait de faire un plan. Elles consistent avant tout à définir le but du texte: écrire pour quoi? Pour qui? Pour quoi faire? Elles servent à établir une ébauche de la production escomptée et peuvent être concrétisées sous la forme d'ébauches, de notes...

2. Opérations de MISE EN TEXTE : PENDANT Ce sont les activités liées à la rédaction proprement dite. Le scripteur doit à la fois gérer des **contraintes locales** (choix des mots, syntaxe, orthographe...) mais aussi **globales** (type de texte, cohérence macrostructurelle, progression thématique) . Il rédige un brouillon.

3. Opérations de REVISION : PENDANT Elles consistent à une relecture critique du texte produit et à sa mise au point. Le rédacteur effectue les modifications locales (ex: rectifications orthographiques...) ou globales (déplacements de blocs, ajouts...)

Ces opérations se répètent plusieurs fois au cours de la rédaction, leur gestion **simultanée** explique la difficulté des tâches d'écriture.

Là où l'expert accorde une place décisive aux opérations de planification qui l'aident à opérer des choix locaux, l'élève est occupé, lui, à **contrôler le geste graphique** et à **garder le fil de ses idées**.

La didactique de la production d'écrit doit donc se donner pour mission de concevoir des aides pour permettre aux élèves de mieux gérer les opérations défaillantes, c'est-à-dire la planification et la révision.

4. Opérations de CORRECTION : PENDANT Elles consistent en une vérification de l'orthographe d'usage, du vocabulaire, de la ponctuation, de l'orthographe grammaticale et de la syntaxe. L'étendue des révisions et corrections peut produire plusieurs tentatives ou versions, avant que le texte produit soit le meilleur possible.

5. PUBLICATION : APRES : L'aspect présentation/publication du processus s'arrête à la soumission d'un texte définitif lisible.

Les élèves produisent plus facilement si :

- ils ont été beaucoup confrontés à l'écrit depuis la maternelle
- ils ont lu beaucoup et des liens ont été faits entre les lectures (des traces écrites ont été conservées)
- ils ont été mis en situation de produire de l'écrit tous les jours, y compris sous forme d'écrits de travail (Cf programmes)
- ils sont mis en projet d'apprentissage : écrire « pour de vrai »
- ils sont mis en capacité d'identifier leur lecteur
- ils ont une représentation très claire de la tâche à accomplir : *voir aides à la planification de la tâche dans les séances*
- ils ont des outils à disposition pour les aider à accomplir la tâche
- ils sont en capacité de mesurer leurs progrès

Compétences intermédiaires mobilisées lorsque l'élève produit un écrit :

- préparer de bonnes conditions matérielles pour écrire (posture, matériel, espace...)
- se concentrer au moment de la production d'écrit (restaurer le calme)

PROPOSITION(s) DE MISE EN OEUVRE (Contexte : aboutissement d'un projet de lectures de récits - la classe va écrire un récit qui sera illustré et publié.

- **cycle 3: Se préparer à écrire un récit**

- **ce que les élèves savent déjà faire :**

= ils sont capables de repérer les éléments du récit (grandes étapes du récit)

= ils possèdent **des outils de travail** construits au fur et à mesure des lectures et des productions

= ils ont des traces écrites du travail qui a été conduit auparavant (lectures des récits) : cahier de productions d'écrits, carnet de littérature, carnet de mots,

Déroutement	Activité du maître	Activité de l'élève
<p><u>Le projet</u> : s'engager dans l'écriture</p> <p>Opérations de PLANIFICATION</p> <p>AVANT</p> <p>1 <u>Mobilisation des connaissances des élèves</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - se rappeler les éléments constitutifs du récit (Affichage au tableau de la fiche outil n° 1 élaborée lors de séances précédentes) <p>2 L'enseignant propose de préciser la démarche pour écrire le début de l'histoire (situation initiale) : que doit-on savoir pour commencer une histoire ? Quels types de mots utilise-t-on ?</p> <p>Opérations de MISE EN TEXTE :</p> <p>PENDANT</p> <p>3 Écriture : l'enseignant demande si les élèves ont compris ce qu'ils avaient à faire et les invite à produire individuellement le début de leur histoire en</p> <div data-bbox="87 1646 513 1796" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>Il est possible que les élèves se regroupent pour réfléchir ensemble mais chacun doit écrire son texte.</p> </div> <p>s'aidant du cadre posé (affiche).</p>	<p><u>Présenter le projet de production</u></p> <p>«Vous allez écrire votre propre récit, puis l'illustrer et l'éditer. Pour cela, nous allons planifier le travail et nous mettre d'accord sur les éléments qui constitueront ce récit»</p> <p>1 faire relire et commenter la fiche-outil en se référant à chaque fois à une ou plusieurs histoires connues des élèves</p> <p>2 Élaboration collective de la liste de questions auxquelles les élèves devront avoir répondu pour écrire la situation initiale.</p> <ul style="list-style-type: none"> - qui ? (les personnages : principaux et adjacents) - quand et où ? - quoi ? (Quel est le premier événement que tu vas présenter au lecteur ?) <p>L'enseignant note les propositions des élèves dans la fiche outil 1 en annexe (affiche ou tableau)</p> <p>3 Étayage, guidage : l'enseignant circule parmi les élèves et vérifie qu'ils parviennent à s'acquitter de la tâche; il guide les élèves vers les outils à utiliser.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Remarque : à chaque fois qu'un élève vient voir l'enseignant en disant que le texte est terminé, l'enseignant doit trouver la relance adéquate pour faire en sorte que l'élève fasse « grandir son texte ». <div data-bbox="582 1937 960 2092" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>L'enseignant peut s'appuyer sur des exemples de brouillons d'écrivains pour montrer l'importance des essais, des ratures....etc.</p> </div>	<p>1 Les élèves se réfèrent à leurs traces écrites pour se remémorer les histoires lues et les différentes phases de leur chronologie.</p> <p>2 collectif : échanges oraux : les élèves proposent des personnages, des lieux, des époques, des éléments déclencheurs</p> <div data-bbox="1029 1191 1497 1359" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>Ces propositions issues du « collectif » serviront aux élèves les plus fragiles qui ont du mal à organiser leurs écrits : ils puiseront dans ce « bain d'idées ».</p> </div> <p>3 Les élèves écrivent au brouillon en s'aidant des aides collectives et/ou individuelles</p> <div data-bbox="1053 1561 1463 1711" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>Les élèves disposent des outils référents de la classe (affiches, listes dans carnets de mots...)</p> </div>

<p>Opérations de REVISION : PENDANT</p> <p>4 Ces opérations s'effectuent pendant l'écriture : c'est une relecture du texte. 4 opérations sont fondamentales : effacement/déplacement/insertion/remplacement</p> <p>5 Différenciation : l'enseignant peut regrouper les élèves (maximum 4) qui ont des difficultés pour répondre à la consigne.</p> <p>4. Opérations de CORRECTION : PENDANT</p> <p>6 Lorsque l'auteur est persuadé qu'il a exprimé et organisé ses idées dans le bon ordre, il corrige son texte pour s'assurer qu'il respecte les règles d'usage de la langue française</p>	<p>4 L'enseignant précise le rôle de cette première relecture qui permet de travailler essentiellement sur l'architecture et la cohérence du texte.</p> <p>5 Guidage et aide des élèves au cas par cas : on apprend à utiliser les outils, on réfléchit ensemble...</p> <p>6 L'enseignant précise le rôle de cette phase qui permet de vérifier que le texte respecte les règles d'usage de la langue française : - orthographe d'usage - vocabulaire/lexique/sémantique - ponctuation - orthographe grammaticale - syntaxe</p>	<p>4 Les élèves relisent, effacent, étoffent ou réorganisent les idées. - Ils vérifient que les idées s'enchaînent d'une façon logique. - Ils vérifient que chaque paragraphe a une idée principale (on peut s'aider du surligneur).</p> <p>5 Travail en groupe d'aide avec l'enseignant ou individuel</p> <p>6 Les élèves utilisent leurs outils pour corriger</p>
<p>L'enseignant peut s'inspirer de la fiche-outil n° 2 en annexe pour construire avec les élèves des mémos qui peuvent servir de guide à tout moment de la tâche [<i>Phases et stratégies du processus d'écriture</i>]</p>		
<p>5. PUBLICATION : APRES</p> <p>7 Le texte produit est valorisé par « la mise au propre »</p>	<p>7 L'enseignant donne de l'importance à cette phase finale de la rédaction</p>	<p>7 Les élèves doivent éprouver le plaisir de présenter un écrit finalisé et personnalisé.</p>
<p>Donner envie d'écrire passe par une mise en valeur des écrits d'élèves. Quelques suggestions : L'exposition : dans le cadre d'un projet à long terme, d'un retour de séjour éducatif, d'un concours, d'un compte rendu de visite, ... La correspondance : par courrier et par courriel La publication : Internet, journal scolaire, recueil de textes de la classe, petit roman, album illustré, ... L'usage des TICE : l'écriture sur traitement de texte bien sûr (mise en page, variation des polices de caractère, couleur). Mais le développement des logiciels et des outils permet une approche multimédia (livre sonore, intégration d'images, roman photo, publication d'un CD-ROM, histoire à suivre de page en page, usage des liens hypertextes, ...)</p>		

DOCUMENTS UTILES :

- **fiche 1** : Outil de planification pour le texte narratif

TITRE		
L E D E B U T	Qui ?	
	Où et quand ?	
	Quel est le premier événement que tu vas présenter au lecteur ou à la lectrice?	
L E D E V E L O P P E M E N T	Qu'arrive-t-il ensuite?	
	Qu'arrive-t-il ensuite?	
	Qu'arrive-t-il ensuite?	
L A F I N	Comment vas-tu terminer ce que tu racontes au sujet de cette expérience?	

Phases	Personnages	Stratégies	Questions
Planification	Penseur 	Déterminer le destinataire Préciser l'intention Faire appel à ses connaissances antérieures Faire un remue méninges	A qui est-ce que j'écris ? Pourquoi est-ce que j'écris ? Qu'est-ce que je sais ? Qu'est-ce que mon lecteur a besoin de savoir ?
Organisation	Architecte 	Trouver les idées qui vont ensemble Nommer chaque regroupement d'idées Trouver de nouvelles idées ou des détails Ordonner ses idées	Comment puis-je regrouper mes idées ? Comment puis-je appeler chaque groupe d'idées ? Ai-je oublié de l'information ou des détails ? Comment puis-je ordonner mes idées (ce qui vient en premier) ?
Mise en texte	Menuisier 	Transformer le plan en texte Vérifier le texte en fonction du plan Faire des liens pour aider à la compréhension et à l'organisation	Pour dire cela, je peux écrire... Ai-je parlé de tous les points de mon plan ? Quel mot lien dira à mon lecteur comment cette idée va avec les autres ?
Révision	Juge 	Vérifier la clarté Ajouter des mots liens pour améliorer la clarté et l'organisation Vérifier si on a suivi le plan Modifier le texte si cela est nécessaire Vérifier le texte en fonction du lecteur	Est-ce que tout cela est clair ? Ai-je mis toutes les idées de mon plan ? Dois-je ajouter, enlever ou déplacer des idées ? Ai-je répondu à toutes les questions que doit se poser mon lecteur ? Mon texte est-il intéressant ?
Correction	Policier 	Vérifier les majuscules et la ponctuation Vérifier l'orthographe d'usage Vérifier les accords noms - adjectifs Vérifier les accords sujet - verbe	Est-ce que les phrases commencent par une majuscule et se terminent par un point ? Est-ce que les mots sont bien écrits ? Est-ce que les adjectifs sont bien accordés avec les noms ? Est-ce que les verbes sont bien écrits ?
Diffusion	Écrivain 	Relire la version finale Transcrire au propre ou taper à l'ordinateur Revenir sur l'intention Évaluer le processus d'écriture	Est-ce que mon texte est lisible et bien présenté ? Pourquoi est-ce que j'écris ? Est-ce que mon lecteur comprendra bien ce que j'ai écrit et pourquoi j'ai écrit ?

