

Identifier les personnages

cycle 2

COMPETENCE : Lire (Compréhension)

Identifier les personnages, les événements et les circonstances temporelles et spatiales d'un récit qu'on a lu.

RAPPEL NOTIONNEL :

Qu'est-ce qu'un personnage ?

La notion de personnage, qui, pour un adulte, peut paraître de l'ordre de l'évidence, suscite entre enfants bien des discussions et des échanges intéressants.

Le personnage est-il toujours une personne ? Un objet, un animal, peuvent-ils être des personnages ?

Cette notion difficile à cerner ne peut se construire que très progressivement, à travers toutes les rencontres que fait le lecteur, et grâce à de multiples formulations et reformulations.

La première approche qu'en propose Yves Reuter (1) peut cependant constituer, pour l'enseignant, un solide point d'appui :

"Les personnages ont un rôle essentiel dans l'organisation des histoires. Ils permettent les actions, les assument, les subissent, les relie entre elles et leur donnent un sens."

L'exemple du personnage dans la compréhension et le fonctionnement des textes.

L'inscription du personnage dans le récit implique l'activité et la coopération du lecteur. Si le personnage est une entrée fondamentale pour la didactique du récit à l'école élémentaire, tout ne se passe pas aussi facilement pour le jeune lecteur. De nombreux éléments grammaticaux, des textes résistants viennent entraver la progression de sa lecture.

Le personnage s'ancre dans le texte à travers l'enchaînement de termes qui le désignent et le représentent, noms propres, groupes nominaux, unités anaphoriques. Ces désignateurs constituent des chaînes qui permettent au lecteur de suivre chacun des personnages tout au long du texte.

Ce repérage, avec en particulier la succession déterminant indéfini ou défini et l'alternance groupe nominal- pronom personnel est très tôt connu et pratiqué par les jeunes enfants : un loup...le loup...il...Les erreurs et les difficultés de compréhension deviennent fréquentes dès que le texte se densifie: augmentation du nombre de personnages, (qui peuvent être présents ou évoqués), des relations qui se complexifient, un désignateur qui ne fait pas partie du registre lexical du lecteur.

Et si en plus l'auteur, par malice, vient s'en mêler! Dévoilement progressif du personnage, masquage intentionnel ou encore ambiguïté volontairement entretenue. La tâche du lecteur est loin d'être simple...

(1) Professeur de didactique du français à l'Université Charles de Gaulle - Lille 3. Fondateur et directeur de l'équipe de recherche THEODILE (équipe francophone en didactique de français et en didactique des disciplines).

PROPOSITION(S) DE MISE EN OEUVRE

Texte support:

Marée basse

Le premier jour que Tom vit la petite fille, il ne lui parla pas. Par la suite, chaque jour, à marée basse, il la trouvait à la même place dans les rochers, assise dans l'eau au milieu des algues. Il avait beau se dépêcher, elle était toujours là avant lui. La première fois qu'il lui parla, il dit:

- Un jour, tu te feras pincer le derrière très fort par un énorme crabe. La petite fille rit et lui répondit que non.

Le lendemain, il lui dit que, justement dans la mare où elle était assise, vivait une horrible méduse et que, le jour où cette méduse s'attacherait à son dos, elle ne pourrait plus jamais l'enlever. Peut-être même qu'elle en mourrait.

La petite fille répondit qu'elle aimait beaucoup les méduses, surtout les roses. Elle paraissait

n'avoir peur de rien. Le jour suivant, Tom lui dit que, quand il serait grand, il serait le capitaine d'un immense voilier. Qu'il irait explorer la mer Blanche, la mer Rouge, la mer Noire et les mers de toutes les autres couleurs.

- Est-ce que tu iras également dans les Quarantièmes Rugissants ? Cemand la petite fille.

- Ca n'existe pas, dit Tom.

- Si, dit la petite fille. C'est une mer de tempêtes.

Tom admit que, dans ce cas, il irait peut-être, parce qu'il aimait les tempêtes plus que tout.

Et il ajouta qu'il irait aussi visiter une île entièrement entourée d'eau.

- Toutes les îles sont entièrement entourées d'eau, affirma la petite fille.

La dernière fois qu'il la vit, la petite fille lui fit cadeau d'un coquillage. C'était un coquillage en forme de rose épineuse.

- C'est bizarre pour une rose d'avoir des épines sur la fleur aussi, dit Tom.

- C'est une rose des mers, expliqua la petite fille.

Le lendemain, à la marée basse, il n'y avait personne dans les rochers. À la place vide de la petite fille flottait une bouteille qui enfermait ce message :

Au revoir Tom.

Ne m'oublie pas.

Moi aussi, j'aime beaucoup les tempêtes.

Ton amie Sirène.

- Sirène, j'ai rencontré une sirène ! s'exclama Tom. Voilà pourquoi elle était toujours assise au milieu des algues. Voilà pourquoi elle savait tout sur la mer !

Il l'appela de toutes ses forces :

- Sirène, reviens !

Mais il savait bien qu'elle ne lui répondrait pas et qu'elle était partie pour toujours.

Le petit navigateur illustré, Elzbieta, L'école des loisirs, 1991

Déroulement	Activité du maître	Activité de l'élève
Distribution à chaque élève de la copie du texte et présentation de la consigne	Aider à anticiper Le maître aide l'élève à anticiper sur son travail futur. "Vous lirez silencieusement cette histoire en faisant attention aux personnages du texte. Je vous donnerai ensuite des questions de travail. Vous y répondrez par écrit dans votre cahier de lecture".	Prévoir Lecture silencieuse du texte Possibilité de souligner / surligner, d'agir sur le texte
Questionnaire de recherche: <ol style="list-style-type: none"> 1. Fais la liste des personnages réellement présents dans ce texte. 2. Indique où se déroule la scène. 3. Indique ce qu'aime la petite fille. 4. Choisis parmi ces trois propositions, celle qui te 		

<p>parait la plus juste:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La petite fille n'existe que dans l'imagination du garçon. - La petite fille est une sirène. - C'est une petite fille qui s'appelle Sirène. <p>5. Cite le passage qui justifie ton choix.</p>		
<p>Recherche individuelle des élèves</p>	<p>Pas d'intervention</p>	<p>Réfléchir Chaque élève prend un questionnaire dès la fin de sa lecture. Les réponses sont rédigées dans un cahier ou dans un carnet de lecture. Le texte est toujours à disposition.</p>
<p>Mise en commun</p>	<p>Aider à comprendre Le maître a une bonne connaissance de l'histoire. Il organise les échanges en veillant à ce que toutes les réponses données soient autorisées par le texte. Il veille à une formulation correcte de réponses complètes ou confuses et enrichit le débat en relevant les ambiguïtés, les contradictions. Le maître note la ou les réponse(s) proposée(s) et validée(s) collectivement après un retour sur le texte. <u>Anticipation des difficultés:</u> "Marée basse" peut évoquer un lieu plus qu'un moment. Certains indices sont discontinus et peuvent amener des réponses incomplètes. La méduse est-elle ou n'est-elle pas un personnage? <u>Ambiguïtés :</u> L'enfant dit avoir rencontré une sirène. Pourquoi ne s'en est-il pas rendu compte avant ? (Une sirène, ça se remarque!) Le mot est signé "Sirène" et pas</p>	<p>Argumenter Les élèves apportent leurs réponses. Travail oral</p>

	la sirène. Sirène serait alors un nom propre, celui d'une petite fille par exemple.	
Retour sur le travail	Aider à être flexible Consigne du maître: "Parmi toutes les réponses proposées, vous allez choisir celles qui se rapprochent le plus de votre idée de l'histoire et les noter dans votre cahier".	Revoir Retour sur les réponses rédigées individuellement. Les élèves corrigent , complètent. Lors du retour, ils changent de couleur afin de visualiser leur réflexion.
Prolongement possible		Conserver Ecrits anthologiques Laisser un temps pour que les élèves conservent quelques mots, phrases du texte. Cela peut être aussi un petit dessin.

