

# ***PROGRESSION En ECRITURE CURSIVE Au CP.***



**SYNTHESE REALISEE SUITE AUX  
CONCLUSIONS DES COLLEGUES DE  
GS et CP DE LA CIRCONSCRIPTION  
DE BEAUNE en collaboration avec  
J.MANZONI CPC IEN CHENOVE**

**Rédacteur : JM CLUZEAU CPC EPS BEAUNE  
2004/2005.**

## Rappel des instructions officielles 2002.

### 1/Compétences perceptivo –motrices ou spatiales. (dominante main gauche /main droite acquise)

- Organiser l'espace en plusieurs plans.
- Automatismes moteurs,  
Reconnaître la gauche et la droite, sur une feuille.
- Maîtrise du geste dans l'espace feuille et entre les lignes et interlignes

} orientation et maîtrise du geste dans l'espace

\_\*\*\*\*\*

- Adapter sa préhension aux *différents* outils scripteurs.
- Tenir correctement son outil (prise en pince)
- Pression contrôlée, finesse du geste.

} Préhension, **rigueur** de la tenue de l'outil.  
Modélisation d'un geste moteur

### 2/Compétences au niveau symbolique.

- reproduire des modèles ( figuratifs ou non).
- utiliser des modèles ( figuratifs ou non).
- Etablir des rapports entre le réel et le représenté.
- Ecrire pour communiquer.

### 3/ compétences au niveau de l'écriture.

- Ecrire *en cursive*.
- Reproduire des lettres ( trajectoires) en respectant les différentes tailles.
- Reproduire des mots ( direction, ordre des lettres).
- Reproduire des groupes de mots( ordre, intervalles).
- Ecrire sur un cahier avec une réglure seyes.

## COMPETENCES DEVANT ETRE ACQUISES EN FIN DE CYCLE2 :

### AVOIR COMPRIS ET RETENU :

#### Reconnaissance des mots

- Le système alphabétique de codage de l'écriture.
- Les correspondances régulières entre graphèmes et phonèmes.

### ETRE CAPABLE DE :

Proposer une écriture possible (et phonétiquement correcte) pour un mot régulier.

#### Production de textes

-écrire de manière autonome un texte d'au moins 5 lignes ( narratif ou explicatif)répondant à des consignes claires, en gérant correctement les problèmes de syntaxe et de lexique.

#### -écriture et orthographe

-orthographier la plupart des petits mots fréquents (articles, prépositions,adverbes, conjonctions..)

-écrire la plupart des mots en respectant les caractéristiques phonétiques du codage.

-copier sans erreur un texte de trois ou quatre lignes, en copiant mot par mot et en utilisant une écriture cursive lisible.

## Au CP plus spécifiquement suite à l'apprentissage de l'écriture cursive :

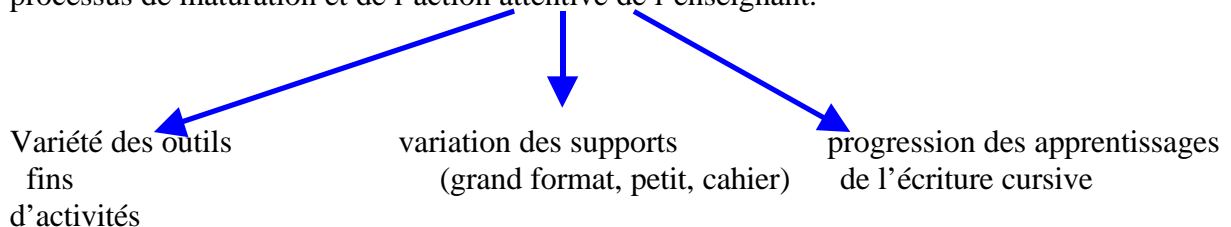
*Copier une ligne de texte en cursive en ayant une tenue correcte de l'instrument, en plaçant sa feuille dans l'axe du bras, et en respectant le sens des tracés, la hauteur des lettres.*

L'activité graphique et l'écriture s'appuient sur trois types de mémoire.



**Kinesthésique** : (ensemble des sensations d'origine musculaire, tendineuse, articulaire, cutanée et labyrinthique qui renseignent sur les positions et les mouvements des différentes parties du corps)

Au CP Le développement du geste graphique et son enrichissement relève à la fois d'un processus de maturation et de l'action attentive de l'enseignant.



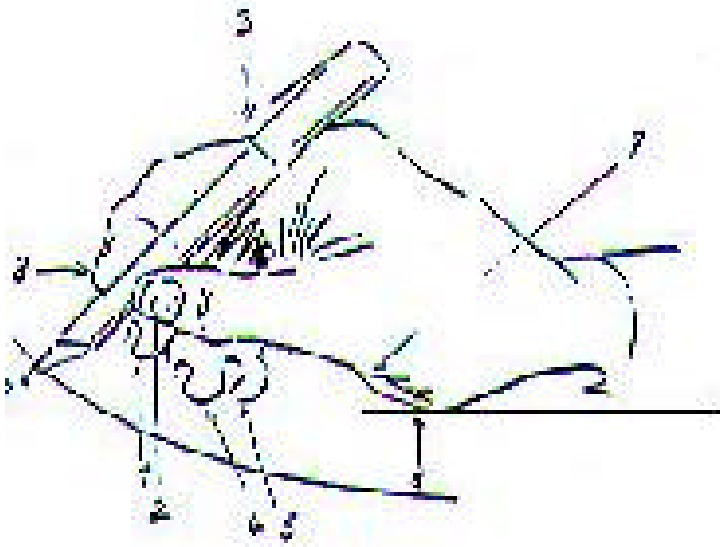
L'élève est amené à :

Contrôler la préhension de l'outil,  
Ainsi que la pression qu'il exerce dessus.  
Manifester une aisance de plus en plus affirmée.

Il renforce sa dominance motrice  
et confirme ses repères  
latéralisation dans l'espace feuille

-Droitier ou gaucher l'enfant doit apprendre à utiliser la pince du pouce et de l'index pour écrire, à disposer la surface qu'il utilise dans le prolongement de l'avant bras en ayant une posture adéquate assis droit les pieds bien à plat ( enfant mal assis, problème de dos, difficulté à voir ce qu'il écrit, blocage plus ou moins conséquent du diaphragme ce qui génère une crispation du geste du fait d'une mauvaise respiration, appui sur le bras ce qui gêne la fluidité du déplacement lors de l'écriture ).De plus en étant trop prêt de sa feuille l'enfant ne voit pas bien ce qu'il fait.

L'activité graphique et d'écriture requiert **la présence de l'adulte**. Ce dernier sera garant d'une bonne tenue de l'outil, d'une bonne posture en position assise, et de la pertinence des trajectoires.



**Il est patent que beaucoup d'enfants tiennent mal leur crayon**, nous devons donc tenter de remédier à ce problème. C'est très difficile de "corriger" une habitude bien ancrée en terme de compétence motrice. L'enfant s'est "habitué". Nous devons être très vigilants et proposer à nos élèves de corriger cette mauvaise tenue. *L'utilisation d'outils tels que les crayons de papier triangulaires peut nous aider dans cette tâche.*

De même en dessinant *un point sur la phalange extrême du majeur*, nous demandons à l'enfant de cacher ce dernier avec le crayon en le serrant en le pouce et le majeur, l'index vient se poser ensuite.

Il nous faut être persévérant et vigilant mais ce sera difficile.



**Le préalable à une écriture cursive fluide requiert :**

La tenue du crayon, le positionnement de la feuille, la maîtrise des principaux tracés et le respect des sens de rotation sont à mettre en place pour aller vers une écriture cursive rapide et lisible.

**Le rôle de la maternelle est prépondérant de par les activités de graphisme et d'écriture.**

*Au CP les enfants vont poursuivre leur apprentissage de l'écriture cursive.*

*Cependant la découverte et l'apprentissage ne peuvent se dissocier d'un apprentissage linguistique.*

*On ne peut dissocier discrimination visuelle et discrimination auditive.*

*Nous allons donner ainsi aux enfants les éléments du "mécano" qui leur permettra de rentrer dans la "magie de la lecture".*

## rappel

Ecrire nécessite **un apprentissage rigoureux** : l'idée qu'il existerait un passage « en douceur » du graphisme à l'écriture est à écarter.

Cela entraîne :

- un nécessaire apprentissage des formes et des trajectoires.
- une progressivité : apprendre les lettres avant d'apprendre les mots.

***Nous allons proposer une progression en écriture cursive.***

## Ecrire au CP

**-un objectif clairement défini : obtenir de l'enfant en fin de C.2 une écriture cursive fluide, bien gérée dans ses ductus, dans ses dimensions, son inclinaison et sa disposition sur la page.**

### Différencier graphisme et écriture.

**La première différence est d'ordre conceptuel : l'écriture possède un double code :**

- un code de traitement de l'espace : l'écriture se caractérise par une régularité des proportions, la direction de sa ligne, la verticalité de l'axe de ses lettres, la régularité de ses espaces inter-lettres, inter-mots, son cheminement de gauche à droite, de bas en haut.

- un code sémantique qui rend l'écriture porteuse de sens mais qui intègre également la dimension « traitement de l'espace ».

### Différencier graphisme et écriture.

**La deuxième différence est d'ordre didactique.**

Par les objectifs que la société, l'institution et donc l'enseignant imposent à l'écriture, il existe une différence fondamentale entre le dessin et l'écriture.

L'écriture à la fin de l'école élémentaire (et après ...) doit être rapide tout en conservant sa clarté, sa lisibilité et sa bonne gestion de l'espace.

**L'écriture-dessin** n'a pas pour objectif d'être fluide (mais d'être en conformité avec le tracé de la lettre) alors que l'écriture –mouvement est fluide car elle doit respecter la double exigence du code : forme des lettres et code spatial.

**Rôle du maître** sera de veiller à ce que chaque élève s'approprie les caractéristiques graphiques de chacune des lettres étudiées **en lien avec la lecture.**

Être attentif à la lisibilité de chaque mot écrit, à la présence de chaque mot, lettre, à la position de l'outil scripteur.

-au choix concernant l'écriture des mots

## le maître sera attentif à :

-l'orientation,

-le forme, l'ordre des lettres,

**Le choix de la police : capitale ou cursive,**

-la tenue du crayon,

-Le sens de rotation, la trajectoire,

-La connexion entre les lettres.

**Le tracé des lettres et l'attache des lettres entre elles doivent être intériorisés et mémorisés. Les enfants vont écrire, se tromper, recommencer et ce sous l'attention vigilante de l'enseignant qui corrige, vérifie, encourage, valorise...**

**Des outils** : ( liste non exhaustive). *Une réelle réflexion quant à la taille des outils proposés et à leur gabarit est essentielle de la part de l'enseignant*

Le contrôle de la pression sur l'outil fait partie de la maîtrise du geste. (d'où l'utilisation de matériaux plus ou moins durs, outils plus ou moins rigides)  
stylo, crayon de papier, crayon de papier, *gomme*, stylo bille fin, craie, véléda

***l'utilisation de différents outils requiert une prise adéquate et une observation de l'enseignant afin de ne pas laisser l'enfant tenir mal son outil scripteur.***

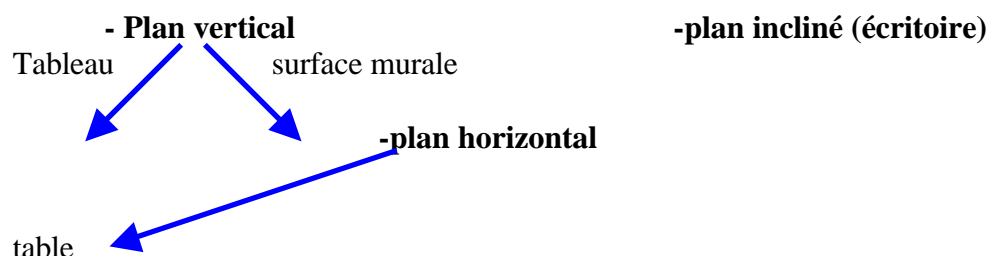
### **Supports :**

<i>papiers</i> {	blancs	<i>tableaux</i> {	classique ( craie)
	couleurs		véléda
	fins		
	épais		papier

feuille de papier A4 blanche et ordinaire, A3, papier à lettre une ligne.  
papier ordinateur.  
Cahiers réglure maternelle, réglure seyes 3mn, 2.5mn, seyes normal

<i>ardoises</i> {	magique	bristol sous pochette plastifiée( ardoise véléda, idem)
	véléda	
	classique ( craie)	

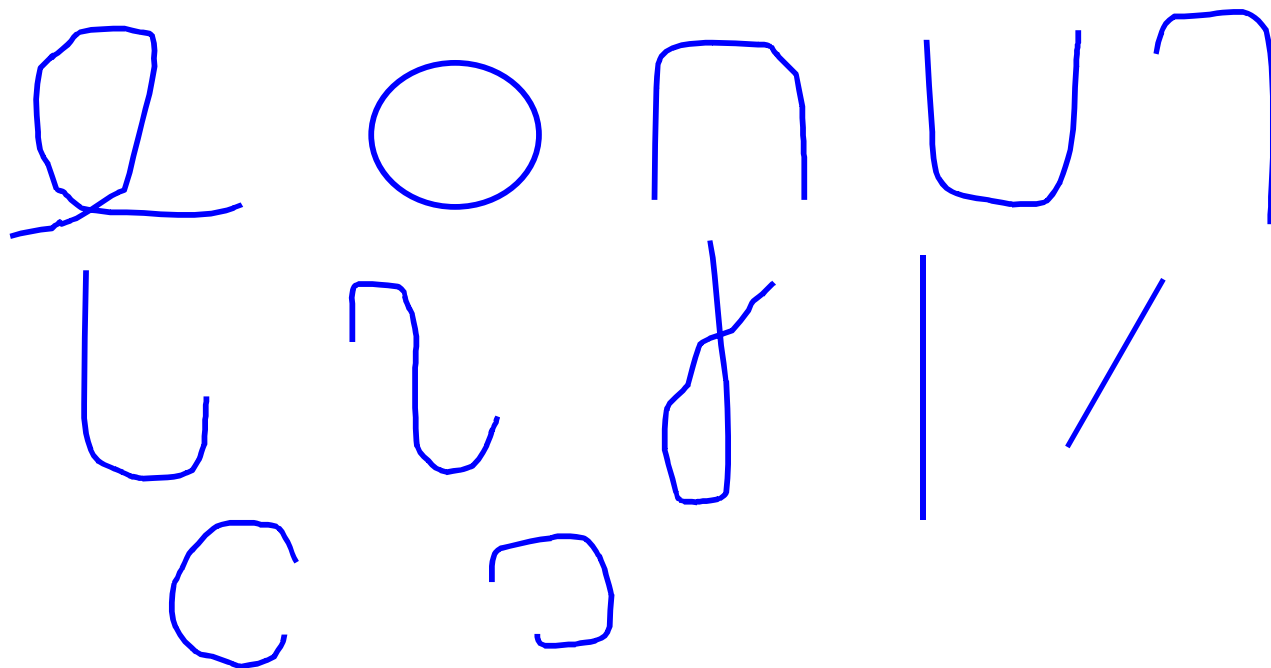
## Plan supports :



**RAPPEL :** pour toute activité « assis à une table » il est important que l'enfant ait une position adéquate, ceci requiert de la part de l'enseignant une réelle rigueur.

## PROGRESSION EN ECRITURE CURSIVE.

L'apprentissage de l'écriture en cursive s'articule autour de plusieurs familles graphiques.



A partir de ces tracés nous arriverons en les combinant à reproduire toutes les lettres en cursive. Le sens des tracés et leur application sont un gage de réalisation. Il peut être intéressant pour certains enfants qui présentent des difficultés sur tels ou tels tracés de revenir sur le rappel de certaines familles graphiques ( ardoise, véléda ou craie ) la trace éphémère est un vrai temps d'apprentissage dont on ne peut faire l'économie afin "d'ancrer" certains savoir-faire. L'avantage de ce support est que l'enfant peut faire corriger, observer et refaire. L'enseignant sera là pour l'encourager, lui montrer, de par le modèle qu 'il trace au tableau.


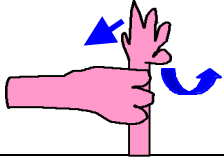
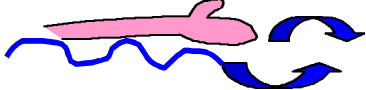
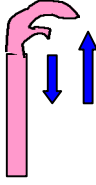


**L'enseignant doit toujours 'montrer ' lors de la passation des consignes, et en montrant il verbalise. L'enseignant va modéliser.**

**Le modèle au tableau est une étape importante, le maître écrit devant l'élève, la lettre le mot demeure un modèle de référence.**


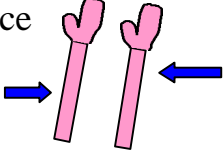

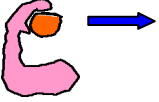
L'enfant de CP, pour aborder l'écriture, va découvrir ou redécouvrir la trajectoire. Cette découverte va se faire par le modèle cinétique « le visionnage du déplacement quand l'enseignant écrit selon des trajectoires établies connues de l'enfant ». Ce visionnage est associé à la verbalisation de la lettre du mot écrit, des règles d'exécution, de l'analyse du résultat obtenu.


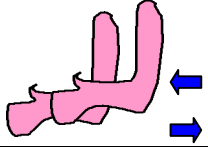
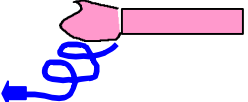

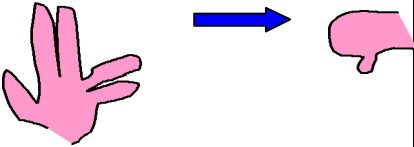


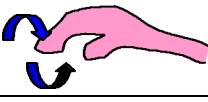


### **-JEUX DE MAINS :**

Avec nos jeunes élèves une mise en train corporelle et notamment au niveau des doigts et des différents segments composant les membres supérieurs( épaule , bras, poignet et doigts) est essentielle en préambule. Cette étape préalable est importante également pour fixer l'attention des enfants.

<p>L'oiseau</p> 	<p>Les poignets sont collés et les mains simulent un battement d'ailes.</p>
<p>La caresse</p> 	<p>Le poignet de la main scriptrice est tenu par l'autre main. Effectuer des rotations en tentant de venir caresser la main qui tient le poignet.</p>
<p>Le serpent</p> 	<p>Le poignet de la main directrice ondule Comme un serpent.</p>
<p>Au revoir</p> 	<p>Coude posé sur la table, main en l'air Le poignet s'articule et la main se lève et se baisse pour dire au revoir. Idem mais avec les doigts uniquement, le poignet ne bouge pas. la main se casse au niveau des articulations supérieures des doigts</p>
<p>Il faut froid</p> 	<p>Les mains se frottent l'une à l'autre pour se réchauffer</p>
<p>Les vagues</p> 	<p>doigts entrelacés on fait des vagues avec les deux bras</p>



<p>L'homme oiseau </p>	<p>Les mains sont collées aux aisselles, les coudes montent et descendent</p>
<p>Les essuies- glace </p>	<p>Coudes sur la table, mains en l'air les avant bras vont en va et vient d'un côté à l'autre suivant le rythme proposé par la maîtresse ou un élève.</p>
<p>La scie </p>	<p>La main semble tenir une scie et le bras fait des va et vient, le coude et l'épaule articulent le mouvement.</p>
<p>Lancer la balle </p>	<p>Main au-dessus de la tête les enfants font mine de jeter une balle devant eux</p>

<p>Je me lave les mains</p> 	<p>Les enfants font semblant de se laver et de se frotter les mains</p>
<p>Le train</p> 	<p>Les enfants miment le mouvement de rotation d'un train à vapeur.</p>
<p>remuer la soupe</p> 	<p>Les enfants remuent fictivement une cuillère dans une casserole</p>
<p>Jouer du tambour</p> 	<p>Les enfants miment en alternance le choc des baguettes sur le tambour</p>
<p>Le magicien</p> 	<p>La main qui n'écrit pas tire un fil fictif qui détache les doigts de l'autre main les uns des autres en alternance(difficile au début). Le magicien coupe le fil et les doigts se réunissent à nouveau.</p>
<p>J'enfile un gant</p> 	<p>L'enfant simule le fait qu'il mette un gant.</p>
<p>Les ciseaux</p> 	<p>Les enfants miment une paire de ciseaux</p>
<p>Je visse et je dévisse</p> 	<p>Les enfants vissent et dévissent.alternance des sens de rotation</p>
<p>L'araignée</p> 	<p>Les enfants simulent sur la table le déplacement d'une araignée, les doigts sont tous mobilisés</p>
<p>Le piano</p> 	<p>Les enfants simulent le déplacement des doigts sur un clavier.</p>

Les enfants à terme peuvent faire seuls leurs exercices préparatoires quand ils le souhaitent.

## La leçon d'écriture :

L'enseignant va montrer à ses élèves comment tracer tel ou tel élément graphique ou telle ou telle lettre. Il va modéliser au tableau en montrant les diverses trajectoires de la lettre. Il est essentiel qu'il **verbalise qu'il mette des mots sur son geste** (joindre le geste à la parole). **Importance de toujours utiliser le même vocabulaire : ex la canne...**

A leur tour, les enfants vont verbaliser lors de leur activité d'écriture, s'il s'agit d'une nouveauté.

**Il est essentiel d'avoir une concertation avec les enseignants de GS afin d'avoir notamment le même vocabulaire et connaître la progression de chacun.**

**Il est essentiel de proposer deux séances d'écriture par jour.. En moyenne elles peuvent durer entre 10 à 20 minutes, consignes incluses. Celle du matin proposera un temps de découverte ou de rappel, celle de l'après-midi un temps de réinvestissement ou d'automatisation.**

## L'atelier d'écriture :

Ponctuellement la classe va se transformer en atelier d'écriture, pour être réellement adapté, doit permettre aux élèves d'être face au support mural où l'enseignant va tracer devant eux.. Cette orientation, en place dans toutes les classes, renforce la latéralisation des élèves ( Votre main commence à écrire du côté de la fenêtre et s'en va en direction de la porte).

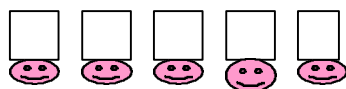
**Des outils spécifiques** à cette activité sont importants à répertorier.

Pot individuel dans les quels nous trouvons, des crayons de papier, une gomme, le stylo f

...



•



***Cette activité pour être optimum dans son efficacité, ne devra, pas être proposée au groupe classe au complet, ce qui implique un travail en ateliers et donc une autonomie des autres groupes qui vont avoir des activités qui ne requièrent pas la présence systématique de l'enseignant. .***

Il est évident que cette affirmation pose problème à nombre de collègues de classe de CP. Les collègues de multi-niveaux ont l'habitude de pratiquer ce type de travail en atelier.

Il apparaît intéressant d'exploiter les compétences des enfants de CP qui ont vécu durant 3 voir 4 années des 'habitudes de vie ' de travail en ateliers.

Ainsi pour une classe à cours unique l'on peut proposer un travail en autonomie de la moitié de la classe sur des travaux, ex ; reconnaissance visuelle de telle ou telle lettre ou digraphe " j'entoure ... " ou un travail de lecture silencieuse. , pendant que l'autre moitié suit la leçon d'écriture, puis on alterne.

Autre forme de travail, les enfants sont par équipe de deux ( position aux tables ) et ponctuellement suite à la leçon d'écriture, une partie des enfants écrivent sous le contrôle de leurs camarades ( trajectoire, hauteur des lettres, etc) puis on alterne. Ce type d'activité permet à l'enseignant d'accroître un contrôle sur le tracé et responsabilise les enfants. Il ne faut pas proposer d'entrée ce type d'organisation, les enfants doivent avoir un peu de vécu sur les habitudes de la classe.

**Le travail ; en ateliers impose que les enfants aient des repères dans l'espace classe mais aussi des *"habitudes de vie "* dans le groupe.**

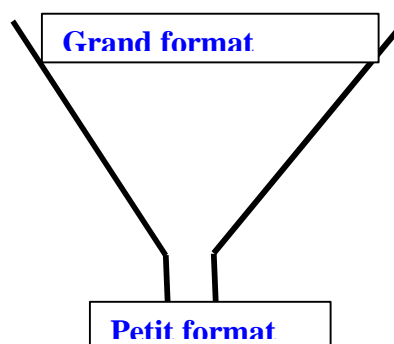
Il arrive parfois que des enfants écrivent sur des tables peu adaptées à leur morphologie, tables trop hautes ( les enfants ont les pieds qui se balancent ) ou à l'inverse que les tables soient trop petites et les élèves sont *"couchés"* sur le plan de travail.

***Dans la mesure du possible*** il faut tenter de remédier à ces problèmes en faisant un rapide inventaire du matériel dans l'école.

**L'espace de travail suppose que sur la table les enfants ne disposent que de leur outil scripteur et de leur cahier La table doit être vide de tous classeurs et autres livres afin de permettre aux élèves de pouvoir écrire dans de bonnes conditions sans être *"confinés"* dans un coin de table.**

L'éclairage est particulièrement important. Il vaut mieux privilégier l'espace de cet atelier près des baies vitrées ou sous les néons.

**L'ENSEIGNANT ACCOMPAGNE TOUJOURS VERBALEMENT LA PERCEPTION DE L'ENFANT.**

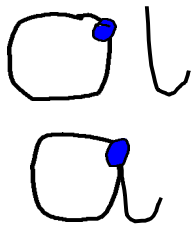
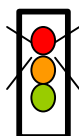


L'apprentissage de l'écriture, même au CP relève d'**une action en entonnoir** du plus grand format, avec des traces éphémères que l'on peut effacer, où l'on va se tromper ( **on en a le droit, les enfants sont là pour apprendre**), prendre conscience de son erreur, découvrir, recommencer, s'exercer, réussir.

**AVERTISSEMENT : TOUS LES MODELES PROPOSES SONT REALISES AVEC LES OUTILS DU LOGICIEL ET LA SOURIS CE QUI EXPLIQUE UN CERTAIN TREMBLEMENT DANS LES TRACES**



Cette progression que nous proposons est un exemple, chacun l'adaptera à sa méthode de lecture, en suivant les différentes lettres et digraphes telles qu'ils sont proposés dans cette dernière. Il est évident que toutes les activités d'écriture sont liées à la relation et la découverte grapho-phonémique proposée par la méthode de lecture.

Le maître modélise au tableau dans un premier temps. **IL VERBALISE, en utilisant toujours le même vocabulaire, exemple : je descends la canne à l'envers...**  
 Avant de passer à la trace écrite la maîtresse réalise dans l'espace avec le bras le tracé de la lettre. Dos aux élèves afin de réaliser les rotations et les sens de tracés comme les élèves et non en miroir.  
 L'utilisation quotidienne du vocabulaire spatial adéquat est essentielle. Les enfants de CP ont besoin de ces rappels incontournables. **JE COMMENCE EN HAUT A DROITE ET JE TOURNE VERS LA GAUCHE...**

septembre	objectifs	consignes	Outils /supports	Plan de travail
	Le A, présentation Sens de rotation . Associer la canne	" j'écris le a de "gafi, ratus, etc" "je commence en haut à droite de mon ardoise et je tourne vers la gauche...attention au feu rouge"	Tableau, Véléda, craie, Puis sur feuille, feuille, crayon de papier, crayon de couleur.	-Vertical -horizontal 


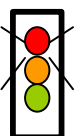
**IL EST IMPORTANT DE NE PAS PROPOSER DE COPIER DES MOTS POUR COPIER SANS FAIRE L'OBSERVATION DES DIFFERENTES LETTRES COMPOSANT CE MOT.**

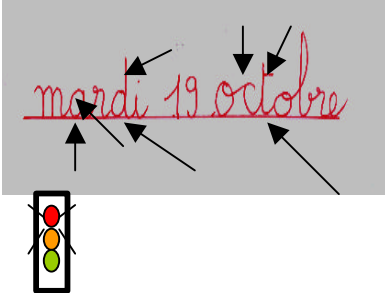
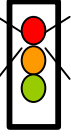
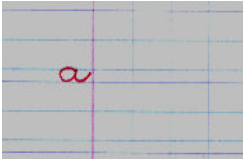

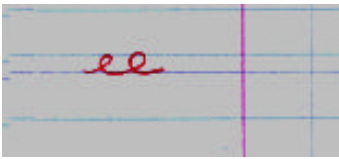


Ainsi nous proposons assez rapidement aux enfants de copier la date, ou tel ou tel mot en global sans qu'ils en connaissent le tracé des lettres ou les lettres elles même. Il est donc important dans ce cas là de prendre le temps de "décortiquer" le mot et son tracé avec les enfants afin qu'ils ne fassent pas de l'écriture ou de la copie dessin, vide de sens et génératrice de mauvais repères au niveau des tracés.

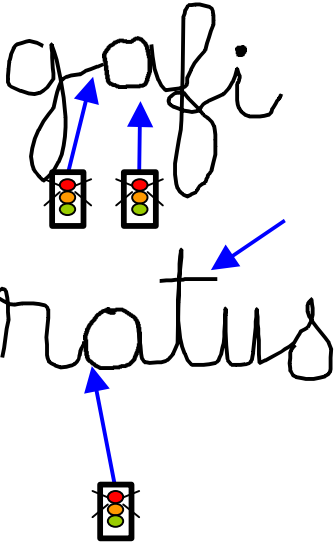

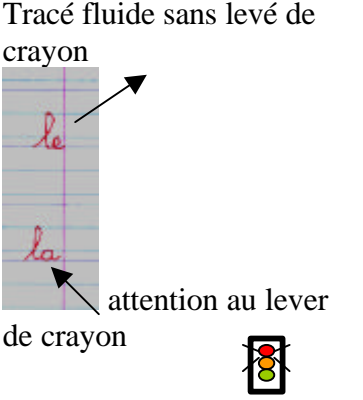

	Le A, présentation Sens de rotation . Associer la canne <b>Sur la ligne</b> <b>Le feu rouge veut dire que je lève le crayon.</b>	" j'écris le a de "gafi, ratus, etc" "je commence en haut à droite de mon ardoise et je tourne vers la gauche...attention au feu rouge"	Tableau, Véléda, craie, Puis sur feuille, feuille, crayon de papier, crayon de couleur. <b>Faire tracer au préalable une ligne sur l'ardoise avec la règle ( j'utilise les bons outils)</b>	-horizontal 
---	--	--	---	--

Nous pouvons proposer aux enfants des règles d'or pour bien écrire :

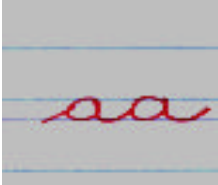

**1/TOUTES LES LETTRES "MARCHENT" SUR LA GROSSE LIGNE.**

	Le A, présentation Sens de rotation . Associer la canne <b>Entre les lignes</b> <b>Relation grapho-phonémique</b>	"le a marche sur la grosse ligne et touche la petite ligne en haut"	Tableau, Véléda, craie, Puis sur feuille, feuille, crayon de papier, crayon de couleur. <b>Faire tracer au préalable deux lignes sur l'ardoise avec la règle</b> Une épaisse, celle du bas, une plus fine celle du haut. ( j'utilise les bons outils	-horizontal 
---	---	---	--	--

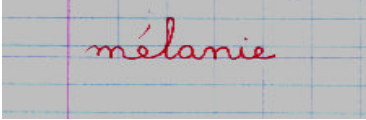
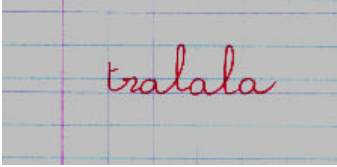
 <p><b>insister sur les ‘feux rouges’ et bien observer les liaisons entre les lettres</b></p>	<p><b>La date</b></p>	<p><b>‘j écris la date’</b></p>	<p>Tableau, Véléda, craie, Puis sur feuille, feuille, crayon de papier, crayon de couleur.  <b>Faire tracer au préalable une ligne sur l’ardoise avec la règle</b>  <b>Puis entre deux lignes</b>  <b>Une épaisse, celle du bas, une plus fine celle du haut.</b>  <b>( j’utilise les bons outils)</b></p>	<p>-horizontal</p> 
	<p>Le A, Sens de rotation . Associer la canne <b>Entre les lignes</b> <b>Règlure maternelle</b> <b>Relation grapho-phonémique</b></p>	<p><b>‘le a marche sur la grosse ligne et touche la petite ligne en haut’</b></p>	<p><b>Cahier Réglure maternelle</b> <b>Crayon de papier taillé.</b></p>	<p>-horizontal</p> 
<p><b>La marge</b> : il est essentiel de faire découvrir la page et ses composantes. Les grosses lignes bleues ( celles sur lesquelles nous écrivons), l’interligne, et la ligne supérieure. Le trait vertical rouge se nomme la marge. Il est important que les enfants connaissent le rôle de la marge. Certains collègues expliquent aux enfants que cette dernière leur appartient, elle leur permet de noter leurs appréciations et les modèles. D’autres proposent le modèle contre la marge mais sur la ligne d’écriture. Pourquoi pas, cependant il est essentiel que cette règle soit la même tout au long de l’année, les enfants en font un repère.</p>				
	<p><b>Liaison de lettres.</b> <b>Relation grapho-phonémique</b></p>	<p><b>‘les e marchent sur la grosse ligne et touchent la petite ligne en haut en se donnant la main’</b></p>	<p><b>Sur ardoise puis Cahier Réglure maternelle</b> <b>Crayon de papier taillé.</b></p>	<p>-horizontal</p> 
	<p><b>Liaison de lettres. copier des mots</b>  <b>Idem avec les jours de la semaine. Le maître décompose les tracés, verbalise ...</b></p>	<p><b>J’écris ‘ratus, gafi’</b>  <b>Même si je n’ai pas encore découvert toutes les lettres et les graphèmes du mot</b></p>	<p><b>Sur l’ardoise véléda</b> <b>L’enseignant au tableau verbalise, il peut proposer un modèle bicolore afin de montrer le découpage des lettres, cependant l’enfant n’écrit que d’une couleur.</b></p>	<p>horizontal</p>
<p><b>Les liens entre les lettres demandent un travail précis et rigoureux, gamme d’écriture entre lettres identiques, puis différentes, deux lettres, trois lettres etc.</b></p>				

	<p>Liaison de lettres. <b>copier des mots</b></p> <p>Le maître décompose les tracés, verbalise ...</p> <p>Le feu rouge de la canne du a va peu à peu devenir lié dès que les enfants ont une maîtrise habile du tracé Le feu rouge va disparaître.</p>	<p>J'écris "ratus, gafi"</p> <p>Même si je n'ai pas encore découvert toutes les lettres et les graphèmes du mot</p> <p>Attention aux feux rouges, la barre du t s'écrit à la fin du mot</p>	<p><b>Sur l'ardoise véléda</b></p> <p>L'enseignant au tableau verbalise, il peut proposer un modèle bicolore afin de montrer le découpage des lettres, cependant l'enfant n'écrit que d'une couleur.</p>	horizontal
	<p>Liaison de lettres. <b>copier des mots</b></p> <p>Idem avec les jours de la semaine. Le maître décompose les tracés, verbalise ...</p> <p><b>Modèle au tableau</b></p>	<p>J'écris "ratus, gafi"</p> <p>Même si je n'ai pas encore découvert toutes les lettres et les graphèmes du mot</p>	<p>Cahier Réglure maternelle Crayon de papier taillé.</p> <p><u>L'enseignant verbalise, il peut proposer un modèle bicolore afin de montrer le découpage des lettres, cependant l'enfant n'écrit que d'une couleur.</u></p>	horizontal
<p><b>Octobre</b></p>	<p>objectifs</p>	<p>consignes</p>	<p>Outils /supports</p>	<p>Plan de travail</p>
<p>Tracé fluide sans levé de crayon</p>  <p>attention au lever de crayon</p> 	<p>Liaison de lettres. Copier de petits mots Fluidité et continuité du geste</p> <p><b>Modèle au tableau</b> Relation grapho-phonémique</p>	<p>"le l touche la ligne du haut, le a marche sur la grosse ligne et touche la petite ligne en haut"</p>	<p>Cahier Réglure maternelle Crayon de papier taillé. L'enseignant verbalise.</p>	horizontal.
<p><b>Le modèle : ce dernier requiert, de la part de l'enseignant, une réelle rigueur. Les lettres doivent être parfaitement tracées.</b></p> <p>Importance de faire des observations sur la hauteur des lettres qui sont différentes et qui s'insèrent sur la réglure maternelle suivant des normes précises.</p>				

**Il est intéressant de proposer des exercices de lecture et d'écriture hors du champ sémantique Ainsi comme proposé dans la méthode de lecture, jouer sur les **lele, lala, lelal, lale, lile, lelila** etc les enfants jouent avec les sonorités en dehors de tout sens**

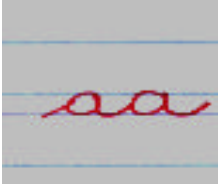
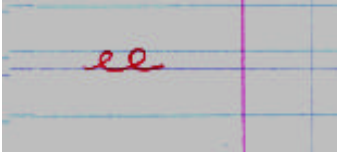
	<p><b>Liaison de lettres.</b> <b>Modèle au tableau</b></p>	<p>“<b>écris</b> des a entre les deux lignes” attention aux feux rouges.</p>	<p><b>Sur ardoise puis</b> <b>. Cahier Réglure maternelle</b> <b>Crayon de papier taillé.</b> <b>L’enseignant verbalise.</b></p>	<p>Plan horizontal</p> 
---	--	--	--	--

**Il est important de faire des petits exercices de tenue de crayon, prise en pince, jeux de doigts.**

 	<p><b>Liaison de lettres.</b></p> <p>Idem avec les mots de la leçon. La maîtresse décompose les tracés, verbalise ...</p> <p><b>Modèle au tableau</b></p> <p>Relation grapho-phonémique</p>	<p><b>J’écris ‘mélanie’, c’est ‘mélanie’ etc</b></p> <p><b>Même si je n’ai pas encore découvert toutes les lettres et les graphèmes du mot</b></p>	<p><b>Sur ardoise puis</b> <b>Cahier Réglure maternelle</b> <b>Crayon de papier taillé.</b> <b>L’enseignant verbalise, il peut proposer un modèle bicolore afin de montrer le découpage des lettres, cependant l’enfant n’écrit que d’une couleur.</b></p>	<p>horizontal</p>
---	---	--	--	-------------------

**Dès lors que nous proposons une réglure seyes aux enfants il est important d’écrire les modèles d’écriture et de les présenter aux élèves, au tableau sur lequel est tracé une réglure identique au cahier.**

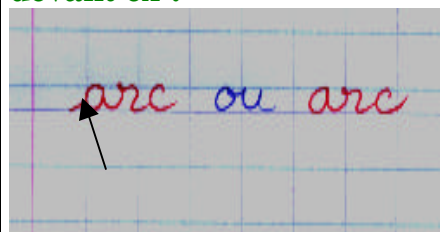
**Cette réglure doit être permanente.**  
**( prévoir un moyen pour les tableaux véléda)**

 	<p><b>Liaison de lettres.</b> <b>Modèle au tableau</b></p> <p><b>Alternance de gamme de lettres liées entre elles avec ou sans feux rouges.</b></p>	<p>“<b>écris</b> des a, des e entre les deux lignes” attention aux feux rouges.</p>	<p><b>. Cahier Réglure maternelle</b> <b>Crayon de papier taillé.</b> <b>L’enseignant verbalise.</b></p>	<p>horizontal</p>
--	---	---	--	-------------------

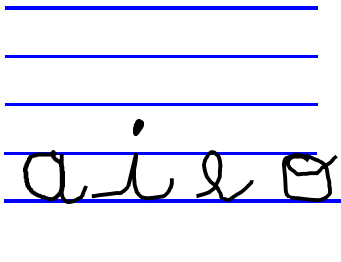
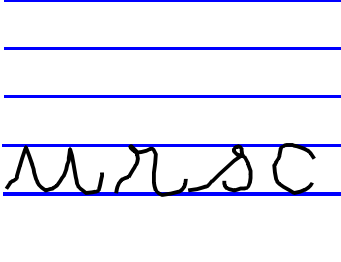
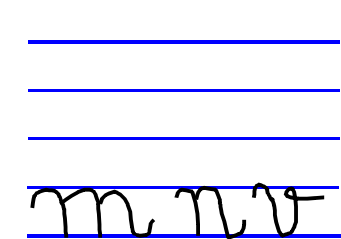
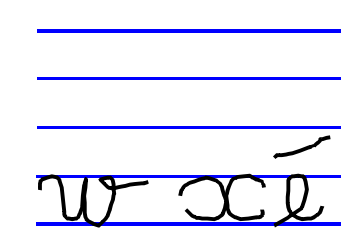

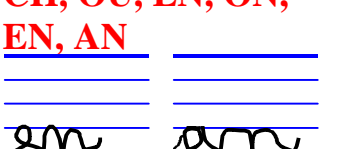
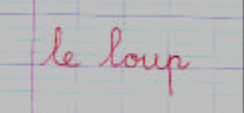



	<p><b>Liaison de lettres. Modèle au tableau</b></p> <p><b>Alternance de gamme de lettres liées entre elles avec feux rouges</b></p> <p>Relation grapho-phonémique</p>	<p>“ écris entre les deux lignes”</p> <p>je lève mon crayon</p>	<p>. Cahier Réglure maternelle Crayon de papier taillé. L'enseignant verbalise.</p>	<p>Horizontal</p>  <p>la date est proposée en copie mais l'enseignant décompose chaque tracé surtout si les lettres n'ont pas été travaillées en amont. prépondérance de la vigilance de l'adulte quant aux liaisons entre les lettres</p>
	<p><b>Liaison de lettres. Modèle au tableau</b></p> <p><b>Alternance de gamme de lettres liées entre elles sans feux rouges.</b></p>	<p>“ écris entre les deux lignes”</p>	<p>. Cahier Réglure maternelle Crayon de papier taillé. L'enseignant verbalise.</p>	<p>Horizontal</p> 

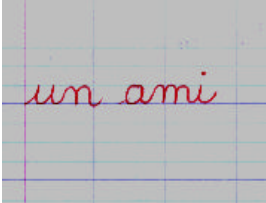
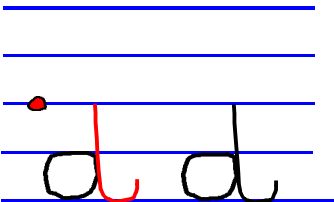
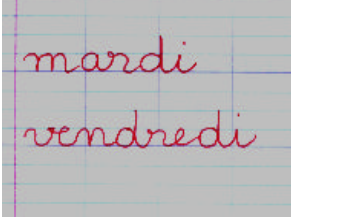
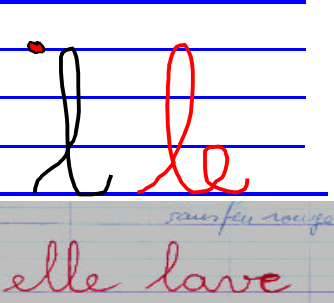

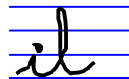
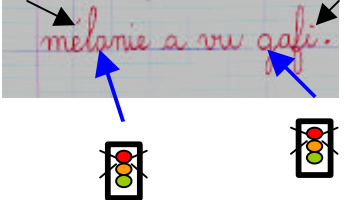
L'attaque initiale doit nous permettre de réfléchir au fait de la faire écrire par nos élèves ou non. Cette dernière n'est en fait que l'amorce de la liaison avec une nouvelle lettre et donc se situe toujours derrière une lettre et non devant ex :



Certains collègues proposent cette amorce initiale d'autres non ; c'est au choix, cependant l'attaque initiale va à l'encontre du principe de lien et de fluidité de l'écriture cursive.

Novembre	objectifs	consignes	Outils /supports	Plan de travail
<p><b>Nous allons proposer aux enfants un cahier seyes réglure 4 mm.</b>  <b>Il est intéressant de proposer aux élèves un travail plus orienté sur le repérage de la feuille</b>  <b>Repérer les grosses lignes, les interlignes, la marge, les carreaux, les croisements des carreaux etc...</b>  <b>Dès lors que les enfants sont confrontés à la réglure il est prépondérant de montrer aux enfants les différentes hauteurs de lettres</b></p>				
	<p>Les petites lettres.</p> <p>Sens de rotation et de tracé Relation grapho-phonémique</p>	<p>‘elles marchent sur la grosse ligne et touchent la tête sur la première interligne’’</p>	<p>Enseignant au tableau sur la réglure</p> <p>Cahier seyes 4mm Crayon de papier taillé. L’enseignant verbalise.</p>	<p>vertical</p> <p>horizontal</p>
	<p>Les petites lettres.</p> <p>Sens de rotation et de tracé Relation grapho-phonémique</p>	<p>‘elles marchent sur la grosse ligne et touchent la tête sur la première interligne’’</p>	<p>Enseignant au tableau sur la réglure</p> <p>Cahier seyes 4mm Crayon de papier taillé. L’enseignant verbalise.</p>	<p>vertical</p> <p>horizontal</p>
	<p>Les petites lettres.</p> <p>Sens de rotation et de tracé</p>	<p>‘elles marchent sur la grosse ligne et touchent la tête sur la première interligne’’  Les ponts sont écrits en décomposant puis petit à petit les enfants vont repasser sur le trait en remontant (avec la maîtrise)</p>	<p>Enseignant au tableau sur la réglure</p> <p>Cahier seyes 4mm Crayon de papier taillé. L’enseignant verbalise.</p>	<p>vertical</p> <p>horizontal</p>
	<p>Les petites lettres.</p> <p>Sens de rotation et de tracé Relation grapho-phonémique</p>	<p>‘elles marchent sur la grosse ligne et touchent la tête sur la première interligne’’</p> 	<p>Enseignant au tableau sur la réglure</p> <p>Cahier seyes 4mm Crayon de papier taillé. L’enseignant verbalise.</p>	<p>vertical</p> <p>horizontal</p>
<p>Les digraphes les plus courants <b>CH, OU, EN, ON, EN, AN</b></p> 	<p>Sens de rotation et de tracé Relation grapho-phonémique</p>	<p>‘elles marchent sur la grosse ligne...’</p> 	<p>Enseignant au tableau sur la réglure</p> <p>Cahier seyes 4mm Crayon de papier taillé. L’enseignant verbalise.</p>	<p>horizontal</p> 

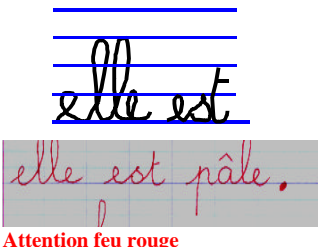
Il est essentiel, lorsque nous proposons des activités d'écriture au cours desquelles les enfants vont **lier** des lettres entre elles, **d'être vigilants** à la réalisation proposée par les enfants. L'enseignant doit être omniprésent afin d'observer les tracés, les éventuelles erreurs commises par l'enfant et d'y remédier avec l'élève.

	<p>Les petites lettres.</p> <p>Sens de rotation et de tracé Liaison entre les lettres</p> <p><b>les mots</b></p>	<p>“elles marchent sur la grosse ligne et touchent la tête sur la première inter ligne”</p>	<p><b>Enseignant au tableau sur la réglure</b></p> <p><b>Cahier seyes 4mm</b> Crayon de papier taillé. <b>L'enseignant verbalise.</b></p>	<p>horizontal</p>
 <p>On peut proposer un point rouge sur l'interligne supérieure pour que les élèves se repèrent.au début</p>	<p>Les lettres.moyennes</p> <p>Sens de rotation et de tracé Liaison entre les lettres</p> <p><b>Relation grapho-phonémique</b></p>	<p>“elles marchent sur la grosse ligne et le rond touche la tête sur la petite ligne, <b>la Canne à l'envers commence sur la deuxième interligne”</b></p>	<p><b>Enseignant au tableau sur la réglure</b></p> <p><b>Cahier seyes 4mm</b> Crayon de papier taillé. <b>L'enseignant verbalise.</b></p>	<p>Horizontal</p> <p><b>Repérage sur la deuxième interligne.</b> Observation avec les enfants au tableau puis sur l'espace feuille</p>
	<p>Les lettres.moyennes</p> <p>Sens de rotation et de tracé Liaison entre les lettres</p> <p><b>les mots</b></p>	<p>“elles marchent sur la grosse ligne et touchent la tête sur la petite ligne, <b>la Canne à l'envers commence sur la deuxième inter ligne”</b>”</p>	<p><b>Enseignant au tableau sur la réglure</b></p> <p><b>Cahier seyes 4mm</b> Crayon de papier taillé. <b>L'enseignant verbalise.</b></p>	<p>Horizontal</p> <p><b>Repérage sur la deuxième interligne.</b> Observation avec les enfants au tableau puis sur l'espace feuille</p>
	<p>Les grandes lettres</p> <p>Sens de rotation et de tracé Liaison entre les lettres</p> <p>On peut proposer un point rouge sur l'interligne supérieure pour que les élèves se repèrent.au début</p>	<p>“elles marchent sur la grosse ligne et touchent la tête sur la troisième interligne, <b>je redescends droit pour marcher sur la grosse ligne.</b></p>	<p><b>Enseignant au tableau sur la réglure</b></p> <p><b>Cahier seyes 4mm</b> Crayon de papier taillé. <b>L'enseignant verbalise.</b></p> <p><i>J'écris le point après le mot.</i></p>	<p>Horizontal</p> <p><b>Repérage sur la troisième interligne.</b> Observation avec les enfants au tableau puis sur l'espace feuille</p>  
	<p>Ecrire des phrases.</p> <p><b>Modèle au tableau</b></p> <p>Sur la réglure</p>	<p>“ <b>écris</b> la phrase <b>mélanie a vu gafi</b> <b>attention aux feux rouges.</b> Les accents et les points sont écrits après avoir écrit le mot</p>	<p><b>. Cahier seyes 4mm</b> Crayon de papier taillé. <b>L'enseignant verbalise.</b></p>	<p>horizontal</p>

Poursuivre l'observation avec les enfants des espaces entre les mots qui composent une phrase. **RAPPEL** de l'importance du point qui termine la phrase.

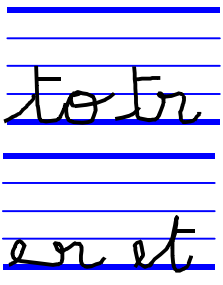
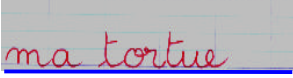
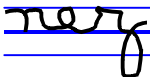
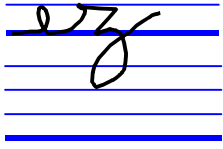
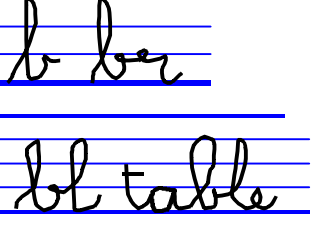
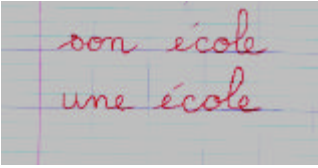

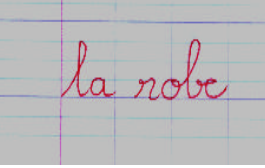

La majuscule commence une phrase, ou se trouve au début d'un prénom. , ce tracé difficile est souvent préconisé en CE1. Cependant il est important si on le propose aux enfants de CP de travailler ce tracé en ayant la même démarche de modélisation sur grand format... **Il est selon le choix important d'affirmer que toute phrase commence par une majuscule et se termine par un point**

**Au cas ou vous ne proposez pas de suite le tracé de la majuscule, il est essentiel de bien préciser aux enfants que ce n'est que temporaire afin de maîtriser les tracés en minuscule au préalable. Cependant si les enfants en GS ont le vécu, les compétences grapho-motrices et les acquisitions proposées notamment dans notre progression de GS, alors il apparaît intéressant de proposer assez tôt le travail autour de la majuscule.**

<b>Décembre</b>	<b>objectifs</b>	<b>consignes</b>	<b>Outils /supports</b>	<b>Plan de travail</b>
 <p>Attention feu rouge</p>	<p>Les petites lettres. Les lettres moyennes, les grandes lettres</p> <p>Sens de rotation et de tracé Liaison entre les lettres <b>les mots</b></p>	<p>“elles marchent sur la grosse ligne ...” <b>je trace la barre du t après avoir écrit le mot</b></p> <p><b>Relation grapho-phonémique</b></p>	<p><b>Enseignant au tableau sur la réglure</b></p> <p><b>Cahier seyes 4mm Crayon de papier taillé. L'enseignant verbalise.</b></p>	<p>horizontal</p>

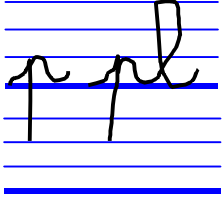


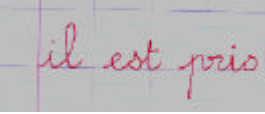
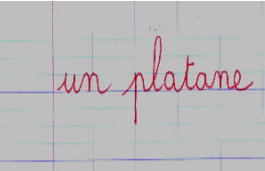
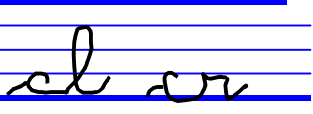
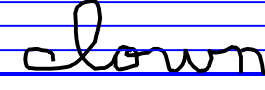
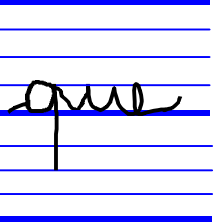
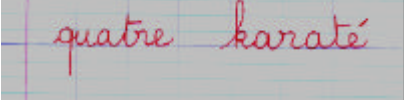
**L'on peut créer des classeurs de traces éphémères. Ces classeurs permettent de proposer un atelier pour les enfants qui éprouvent des difficultés.**  
**Dans ce classeur toutes les NOUVELLES LETTRES seront affichées sous une pochette plastifiée.**  
**Les enfants peuvent repasser sur la forme avec un feutre, en présence de la maîtresse.**  
**Dans ce classeur sont également répertoriés différents enchaînements de lettres ou des mots connus, chaque lettre est d'une couleur différente afin que l'enfant visualise à nouveau les différents éléments composant la suite ou le mot et leur liaison. au fur et à mesure qu'elles sont découvertes.**

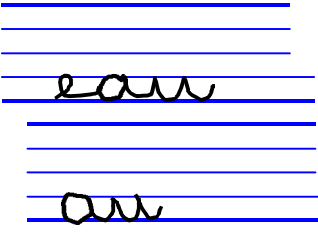
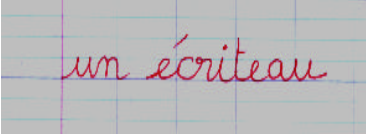
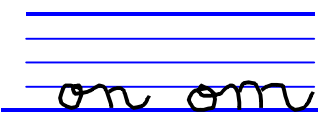
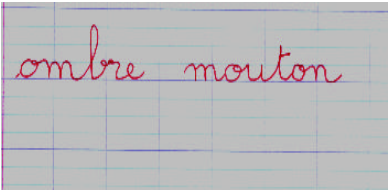
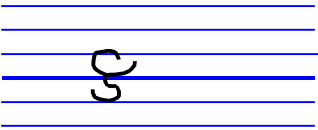
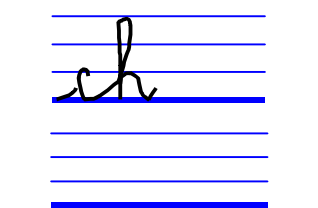
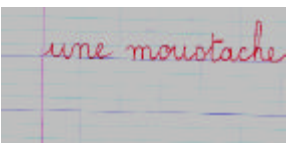
Pour ces enfants en difficulté il peut être pertinent de revenir sur une réglure maternelle afin de mieux reposer les bases de repérages dans l'espace feuille et sur les lignes. En cas de difficulté de tracé et d'orientation du geste il est primordial de revenir sur un tracé plus "libéré" dans un espace et un format plus important ( tableau, feuille, ardoise etc...)

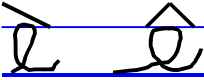
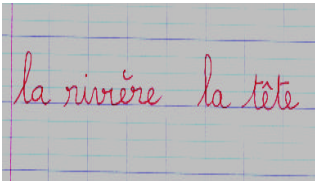
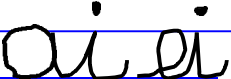
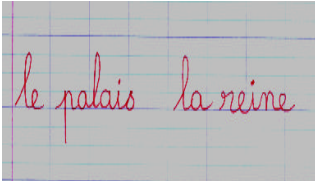

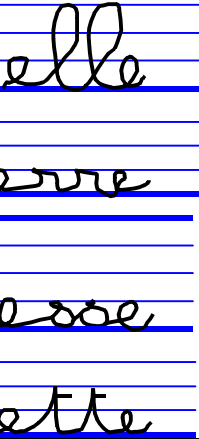
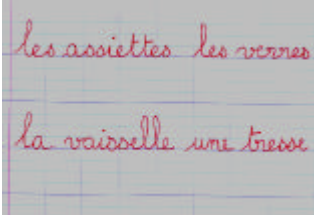
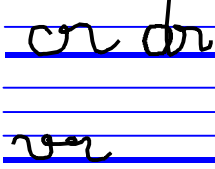
	<p>Sens de rotation et de tracé Liaison entre les lettres</p>   <p>Relation grapho-phonémique</p>	<p>“elles marchent sur la grosse ligne ...”</p> <p>je trace la barre du t après avoir écrit le mot.</p>	<p>Enseignant au tableau sur la réglure</p> <p>Cahier seyes 4mm Crayon de papier taillé. L’enseignant verbalise.</p>	<p>horizontal</p> 
 <p>Attention feu rouge</p>	<p>Sens de rotation et de tracé Liaison entre les lettres</p>   <p>Relation grapho-phonémique</p>	<p>“elles marchent sur la grosse ligne ...”</p>	<p>Enseignant au tableau sur la réglure</p> <p>Cahier seyes 4mm Crayon de papier taillé. L’enseignant verbalise.</p>	<p>Horizontal</p>  <p>Attention feu rouge</p> 

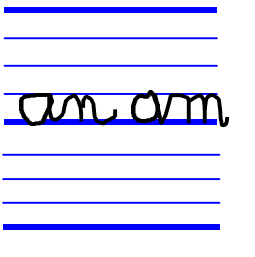
la petite, boucle du b, v et du R Certains collègues la préconisent afin d’assurer la fluidité du gest d’autres la suppriment, enfin certains la préconisent dans l’apprentissage et à terme proposent aux enfants de l’écraser

la seule règle incontournable est que si l’on fait la boucle il faut qu’elle demeure petite, **c’est impératif.**

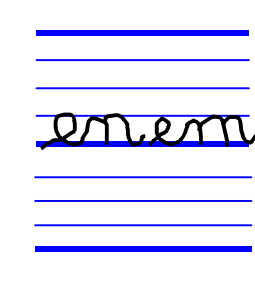
  <p>Attention feu rouge</p>	<p>Sens de tracé Liaison entre les lettres</p>  <p>Sens de rotation et de tracé Liaison entre les lettres les mots, une phrase. Relation grapho-phonémique</p>	<p>“elles marchent sur la grosse ligne ...”</p> <p>je lie les deux lettres.</p>	<p>Enseignant au tableau sur la réglure</p> <p>Cahier seyes 4mm Crayon de papier taillé. L’enseignant verbalise.</p>	<p>Horizontal</p>   <p>Attention feu rouge</p>
	<p>Je lie les deux lettres Je découvre un nouveau son Relation grapho-phonémique</p>	<p>“elles marchent sur la grosse ligne ...”</p>	<p>Cahier seyes 4mm Crayon de papier taillé. L’enseignant verbalise.</p>	<p>horizontal</p> 
	<p>Sens de rotation et de tracé</p>  <p>Attention feu rouge Relation grapho-phonémique</p>	<p>“elles marchent sur la grosse ligne.</p>	<p>Enseignant au tableau sur la réglure</p> <p>Cahier seyes 4mm Crayon de papier taillé. L’enseignant verbalise.</p>	<p>horizontal</p>

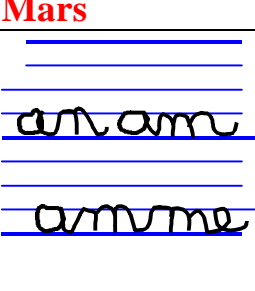
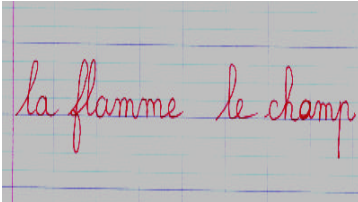
<b>Janvier</b>	<b>objectifs</b>	<b>consignes</b>	<b>Outils /supports</b>	<b>Plan de travail</b>
	<p>Sens de rotation et de tracé Liaison entre les lettres <b>les mots, une phrase</b></p>  <p>Attention feu rouge <b>Relation grapho-phonémique</b></p>	<p>“j’écris la phrase en copiant au tableau”</p>	<p><b>Enseignant au tableau sur la réglure</b></p> <p><b>Cahier seyes 4mm</b> <b>Crayon de papier taillé.</b> <b>L’enseignant verbalise.</b></p>	<p>idem</p>
<p><b>Nous allons proposer aux enfants un cahier seyes réglure 3mm.</b></p>				
	<p><b>Digraphe on, om, onne</b></p>  <p>Attention feu rouge <b>Relation grapho-phonémique</b></p>	<p>“j’écris en copiant au tableau”</p>	<p><b>Enseignant au tableau sur la réglure</b></p> <p><b>Cahier seyes 3mm</b> <b>Crayon de papier taillé.</b> <b>L’enseignant verbalise.</b></p>	<p>idem</p>
	<p><b>La cédille</b> <b>Elle modifie le son du C, le ç fait ssssss</b></p> <p><b>Relation grapho-phonémique</b></p>	<p>“j’écris en copiant au tableau”</p>	<p><b>Enseignant au tableau sur la réglure</b></p> <p><b>Cahier seyes 3mm</b> <b>Crayon de papier taillé.</b> <b>L’enseignant verbalise.</b></p>	<p>idem</p>
	<p>Sens de rotation et de tracé Liaison entre les lettres</p>  <p>Attention feu rouge <b>Relation grapho-phonémique</b></p>	<p>“j’écris en copiant au tableau”</p>	<p><b>Enseignant au tableau sur la réglure</b></p> <p><b>Cahier seyes 3mm</b> <b>Crayon de papier taillé.</b> <b>L’enseignant verbalise.</b></p>	<p>idem</p>

	<p>Les accents font changer le son du <b>e</b></p> <p>attention au sens de l'accent grave</p> <p>Sens de rotation et de tracé</p> <p>Relation grapho-phonémique</p>	<p>'elles marchent sur la grosse ligne et touchent la tête sur la première interligne</p>	<p><b>Cahier seyes 3mm</b></p> <p>Crayon de papier taillé.</p> <p>L'enseignant verbalise.</p>	<p>Horizontal</p>  <p>Attention feu rouge</p>
	<p>Digraphe</p> <p>Relation grapho-phonémique</p>	<p>'elles marchent sur la grosse ligne et touchent la tête sur la première interligne</p>	<p><b>Cahier seyes 3mm</b></p> <p>Crayon de papier taillé.</p> <p>L'enseignant verbalise</p>	<p>Plan horizontal</p>  <p>Attention feu rouge</p>
<p><b>Février</b></p>	<p>objectifs</p>	<p>consignes</p>	<p>Outils /supports</p>	<p>Plan de travail</p>
	<p>Digraphe</p> <p>Relation grapho-phonémique</p>	<p>'je fais attention à la hauteur des lettres, sur la grosse ligne''</p> <p>je trace la barre du t après avoir écrit le mot.</p>	<p><b>Cahier seyes 3mm</b></p> <p>Crayon de papier taillé.</p> <p>L'enseignant verbalise</p>	<p>Plan horizontal</p>
	<p>Relation grapho-phonémique</p>	<p>'je fais attention à la hauteur des lettres, sur la grosse ligne''</p> <p>je trace la barre du t après avoir écrit le mot.</p>	<p><b>Cahier seyes 3mm</b></p> <p>Crayon de papier taillé.</p> <p>L'enseignant verbalise</p>	<p>Plan horizontal</p>  <p>Attention feu rouge</p>
	<p>Relation grapho-phonémique</p>	<p>'je fais attention à la hauteur des lettres, sur la grosse ligne''</p>	<p><b>Cahier seyes 3mm</b></p> <p>Crayon de papier taillé.</p> <p>L'enseignant verbalise</p>	<p>Plan horizontal</p>

	<b>Relation grapho-phonémique</b>	"je fais attention à la hauteur des lettres. sur la grosse ligne"	<b>Cahier seyes 3mm</b> Crayon de papier taillé. L'enseignant verbalise	Plan horizontal
---	-----------------------------------	---	---	-----------------

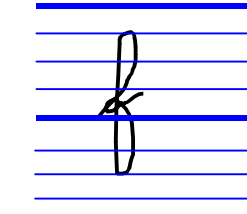
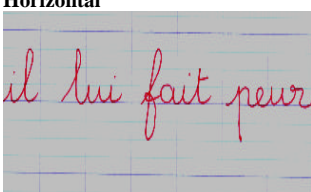
**RAPPEL : l'adulte est omniprésent. Il faut verbaliser et faire verbaliser.**

	<b>Relation grapho-phonémique</b>	"je fais attention à la hauteur des lettres. sur la grosse ligne"	<b>Cahier seyes 3mm</b> Crayon de papier taillé. L'enseignant verbalise	Plan horizontal
---	-----------------------------------	---	---	-----------------

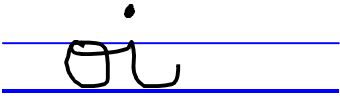

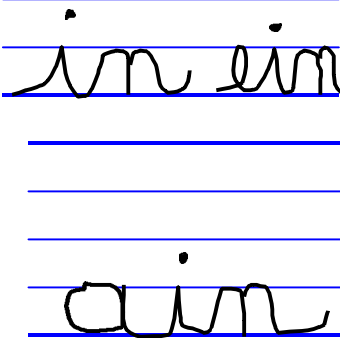
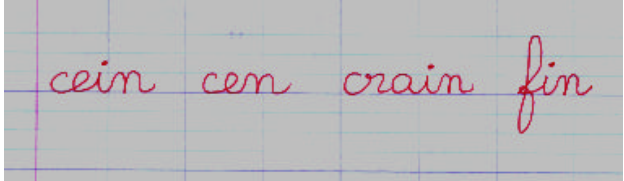

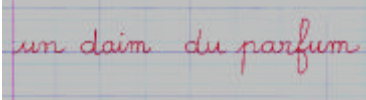
<b>Mars</b> 	<b>objectifs</b>	<b>consignes</b>	<b>Outils /supports</b>	<b>Plan de travail</b>
<b>anne</b>	<b>Relation grapho-phonémique</b>	"je fais attention à la hauteur des lettres. sur la grosse ligne"	<b>Cahier seyes 3mm</b> Crayon de papier taillé. L'enseignant verbalise	Horizontal  Attention feu rouge

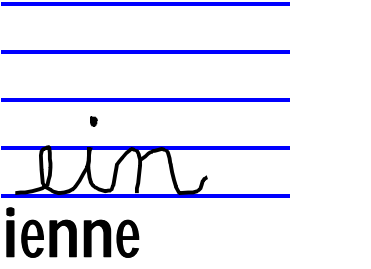
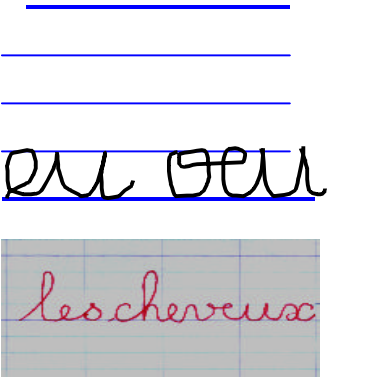
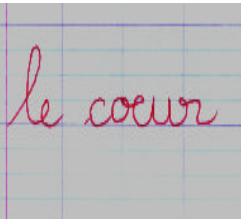

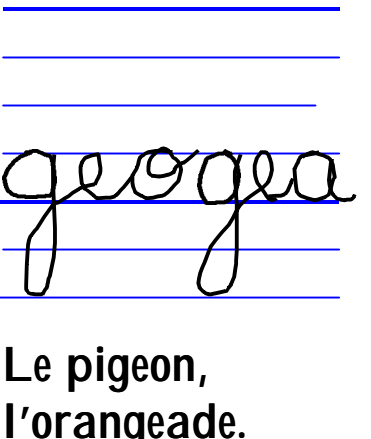
**RAPPEL**  
 incontournable est que si l'on fait la boucle il faut qu'elle demeure petite, **c'est impératif.**

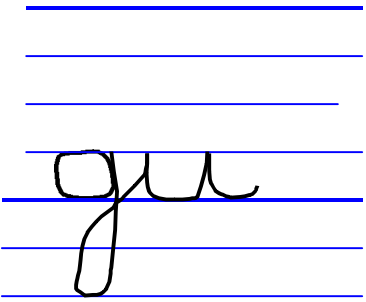
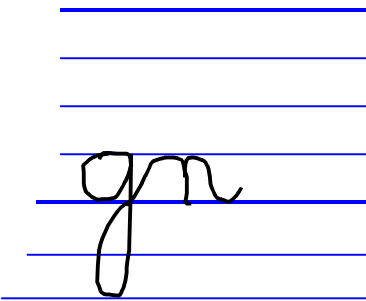

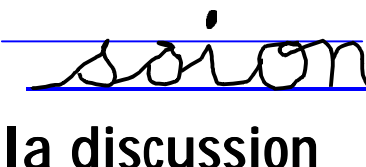

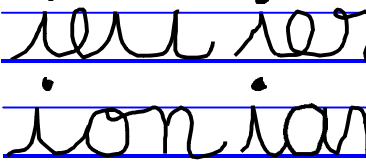


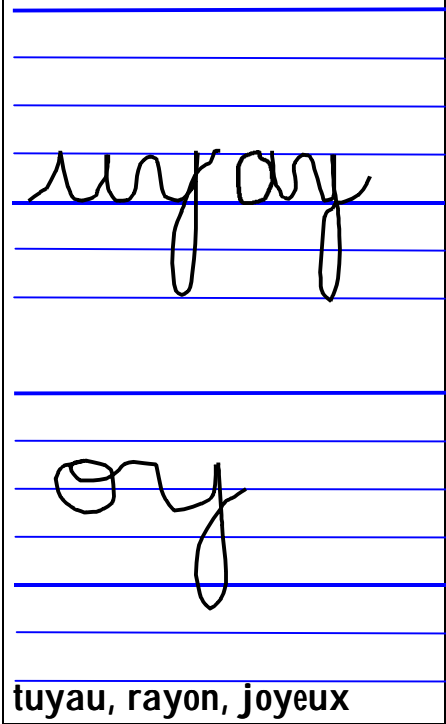
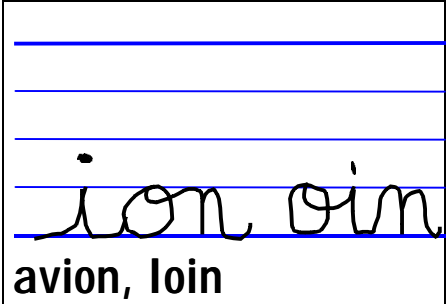
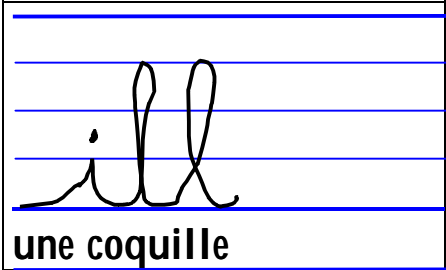
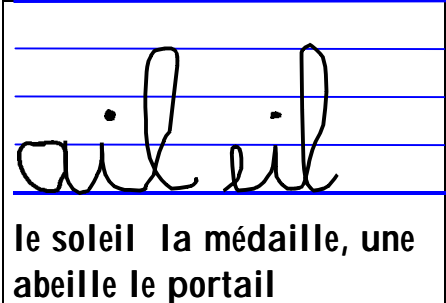
	<b>Relation grapho-phonémique</b>	"je fais attention à la hauteur des lettres. sur la grosse ligne" "je fais une grande boucle, je redescends sous la grosse ligne et je tourne à l'envers en touchant la deuxième interligne."	<b>Cahier seyes 3mm</b> Crayon de papier taillé. L'enseignant verbalise	Horizontal  Attention feu rouge
---	-----------------------------------	--	---	--

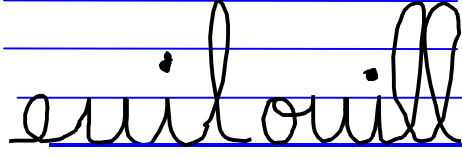
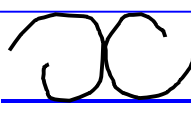


 <b>Une photo.</b>	<b>Relation grapho-phonémique</b>	"je fais attention à la hauteur des lettres. sur la grosse ligne"	<b>Cahier seyes 3mm</b> Crayon de papier taillé. <b>L'enseignant verbalise</b>	Plan horizontal
 <b>Une voiture</b>	<b>Relation grapho-phonémique</b>	"je fais attention à la hauteur des lettres. sur la grosse ligne"	<b>Cahier seyes 3mm</b> Crayon de papier taillé. <b>L'enseignant verbalise</b>	Plan horizontal
 <b>Un zéro</b>	<b>Relation grapho-phonémique</b>	"je fais attention à la hauteur des lettres. sur la grosse ligne"	<b>Cahier seyes 3mm</b> Crayon de papier taillé. <b>L'enseignant verbalise</b>	Plan horizontal
 	<b>Relation grapho-phonémique</b>	"je fais attention à la hauteur des lettres. sur la grosse ligne"  je trace le point après les lettres.	<b>Cahier seyes 3mm</b> Crayon de papier taillé. <b>L'enseignant verbalise</b>	Plan horizontal   <b>Attention feu rouge</b>
 <b>un aim</b> 	<b>Relation grapho-phonémique</b>  <b>Attention feu rouge</b>	"je fais attention à la hauteur des lettres. sur la grosse ligne"  je trace le point après les lettres.	<b>Cahier seyes 3mm</b> Crayon de papier taillé. <b>L'enseignant verbalise</b>	Plan horizontal

AVRIL	objectifs	consignes	Outils /supports	Plan de travail
<b>Nous allons proposer aux enfants un cahier seyes réglure 2.5mm.</b>				
	<b>Relation grapho-phonémique</b>	<p>“je fais attention à la hauteur des lettres sur la grosse ligne”</p> <p>je trace le point après les lettres.</p>	<b>Cahier seyes 2,5mm</b> Crayon de papier taillé. <b>L’enseignant verbalise</b>	Plan horizontal
	<b>Relation grapho-phonémique</b>	<p>“je fais attention à la hauteur des lettres sur la grosse ligne”</p>	<b>Cahier seyes 2,5mm</b> Crayon de papier taillé. <b>L’enseignant verbalise</b>	Plan horizontal  <b>Attention feu rouge</b>
	<b>Relation grapho-phonémique</b>	<p>“je commence sur la grosse ligne, je descends droit je tourne et je remonte sur la grosse ligne pour lier la lettre suivante.”</p>	<b>Cahier seyes 2,5mm</b> Crayon de papier taillé. <b>L’enseignant verbalise</b>	Plan horizontal
	<b>Relation grapho-phonémique</b>	<p>“je commence sur la grosse ligne, je descends droit je tourne et je remonte sur la grosse ligne pour lier la lettre suivante.”</p>	<b>Cahier seyes 2,5mm</b> Crayon de papier taillé. <b>L’enseignant verbalise</b>	Plan horizontal

 <p>La pirogue, la gare</p>	<p><b>Relation grapho-phonémique</b></p>	<p>“je commence sur la grosse ligne, je descends droit je tourne et je remonte sur la grosse ligne pour lier la lettre suivante.”</p>	<p><b>Cahier seyes 2,5mm</b> Crayon de papier taillé. L’enseignant verbalise</p>	<p>Horizontal</p>
 <p>Le signal</p>	<p><b>Relation grapho-phonémique</b></p>	<p>“je commence sur la grosse ligne, je descends droit je tourne et je remonte sur la grosse ligne pour lier la lettre suivante.”</p>	<p><b>Cahier seyes 2,5mm</b> Crayon de papier taillé. L’enseignant verbalise</p>	<p>Horizontal</p>
 <p>Attention feu rouge</p>  <p>la discussion</p>	<p><b>Relation grapho-phonémique</b></p> <p>je trace la barre du t après avoir écrit le mot.</p>	<p>“je fais attention à la hauteur des lettres sur la grosse ligne”</p>	<p><b>Cahier seyes 2,5mm</b> Crayon de papier taillé. L’enseignant verbalise</p>	<p>Horizontal</p> 
 <p>Curieux camion pliant, lion Attention feu rouge</p>	<p><b>Relation grapho-phonémique</b></p>	<p>“je fais attention à la hauteur des lettres sur la grosse ligne”</p>	<p><b>Cahier seyes 2,5mm</b> Crayon de papier taillé. L’enseignant verbalise</p>	<p>Horizontal</p>

MAI	objectifs	consignes	Outils /supports	Plan de travail
<b>Nous allons proposer une réglure seyes normale.</b>				
	<b>Relation grapho-phonémique</b>	“je fais attention à la hauteur des lettres. sur la grosse ligne, je descends bien droit avant de tourner pour revenir sur la grosse ligne”	<b>Cahier seyes</b> Crayon de papier taillé. <b>L’enseignant verbalise</b>	Horizontal
	<b>Relation grapho-phonémique</b>	“je fais attention à la hauteur des lettres. sur la grosse ligne”	<b>Cahier seyes</b> Crayon de papier taillé. <b>L’enseignant verbalise</b>	Horizontal
	<b>Relation grapho-phonémique</b>	“je fais attention à la hauteur des lettres. sur la grosse ligne”	<b>Cahier seyes</b> Crayon de papier taillé. <b>L’enseignant verbalise</b>	Horizontal
	<b>Relation grapho-phonémique</b>  <b>Aille, eille</b>	“je fais attention à la hauteur des lettres. sur la grosse ligne”	<b>Cahier seyes</b> Crayon de papier taillé. <b>L’enseignant verbalise</b>	Horizontal

 le fauteuil, une feuille, une grenouille	<b>Relation grapho-phonémique</b>	“je fais attention à la hauteur des lettres. sur la grosse ligne”	<b>Cahier seyes</b> Crayon de papier taillé. <b>L’enseignant verbalise</b>	Horizontal
	<b>Relation grapho-phonémique</b>	“je fais attention à la hauteur des lettres. sur la grosse ligne”	<b>Cahier seyes</b> Crayon de papier taillé. <b>L’enseignant verbalise</b>	Horizontal

Cette progression n’est qu’un exemple chacun, comme nous l’avons dit va l’adapter à sa méthode de lecture et de travail.

Cependant il m’apparaît essentiel que les enfants écrivent sur un **cahier**. Certaines méthodes proposent des fichiers d’exercices où l’enfant va faire ses exercices d’écriture et recopier des phrases. Il est évident que pour permettre aux élèves de travailler et de progresser en écriture,, d’acquérir les différentes hauteurs de lettres et leurs liaisons seul un travail sur une **réglure** peut le permettre..

**Je propose une progression par mois, ce n’est absolument pas figé mais ceci va permettre à nos jeunes collègues d’avoir une vision d’ensemble d’une progression.**

Seul le rythme d’acquisition des enfants est le moteur de notre progression.

*Nous prévoyons... la réalité du groupe classe et ses progrès nous permettent de poursuivre notre chemin.*

Il peut être intéressant de prévoir une progression au CE1 , à titre de rappel, par famille de lettres

