

Accomplir les premiers pas de prévention en matière de protection de l'ouïe

En attirant l'attention des élèves sur la finesse mais aussi sur la fragilité de leur oreille, on entame un travail de sensibilisation qui devra être poursuivi tout au long de leur scolarité et même au cours de leur vie d'adulte. Comme on le sait, les enfants sont exposés de plus en plus jeunes aux risques découlant d'une écoute prolongée et répétée à un niveau sonore élevé, avec des écouteurs notamment.

Amener l'élève et l'enseignant à porter un regard averti sur leur environnement sonore

En aménageant l'espace, en prenant en compte les caractéristiques sonores du mobilier, en influant sur les décisions architecturales, les enseignants participent à l'amélioration de l'environnement sonore de l'école, des espaces de vie et de la classe, favorisant ainsi un climat propice à la conduite d'une pédagogie de l'écoute et de l'éveil à l'environnement sonore.

Dans tous les cas, le jeu, la curiosité et le plaisir doivent accompagner les activités proposées qui sont autant de moments de forte concentration.

L'enseignant est invité, à l'issue d'un premier travail autour des pistes déclinées, à faire entendre l'extrait initial du disque et à se référer au livret inclus dans le CD.

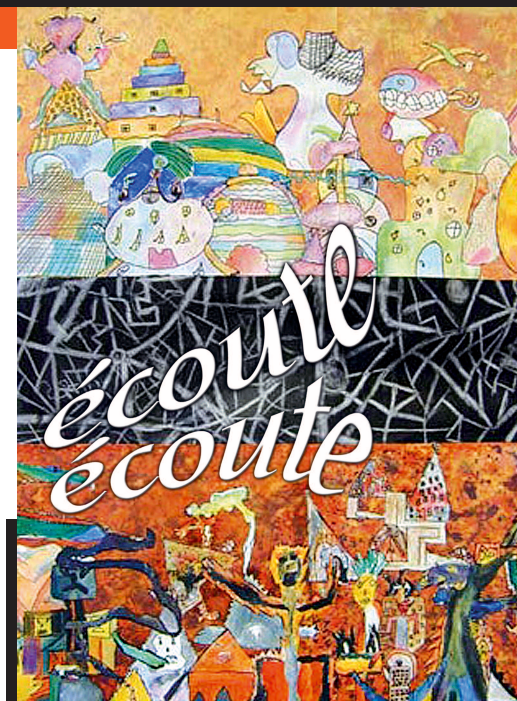
Fiches « maternelle » élaborées à partir des plages du CD

Plages

3	Deux interprétations
4	Richesse et capacités de l'ouïe
15	Entrer dans le son
16-17	Réveils
18	Entrée en matières
19	Y a de l'eau dans le gaz
20	Tout le monde descend
22	Jeu de porte
27	C'est beaucoup, c'est bien peu
37	Roulades et roulements
39	<i>Tutti, soli</i>

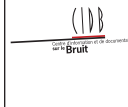
1 à 15	Voyage
16 à 45	Recueil
46 à 48	Suite sonore en trois mouvements

LIVRET INCLUS
11 fiches
« maternelle »



RECUEIL PÉDAGOGIQUE
À L'USAGE
DES ENSEIGNANTS

Invitation à l'écoute
Éveil à l'environnement sonore



Introduction

Le document *Écoute, écoute*, diffusé dans les écoles en septembre 2006, était spécifiquement destiné à la sensibilisation des enseignants aux questions d'écoute et d'éveil aux environnements sonores. Il s'inscrivait dans un plan national d'actions contre le bruit mis en place par la Mission bruit du ministère de l'Écologie et du Développement durable.

Dans ce cadre, la Direction générale de l'enseignement scolaire du ministère de l'Éducation nationale avait proposé que soient apportés aux maîtres des éléments de connaissance leur permettant de mener une pédagogie de l'écoute et d'éveil à l'environnement sonore.

Nicolas Frize, compositeur et auteur d'une étude sur les références culturelles attachées aux notions de « bruit » et « d'audition », a activement participé à l'élaboration de ce document, particulièrement destiné aux enseignants de cycle 2 et de cycle 3 de l'école primaire.

Les principaux objectifs qui susciterent la rédaction de *Écoute, écoute. Éveil à l'environnement sonore* furent d'apporter une méthodologie de l'écoute et un vocabulaire approprié aux élèves des cycles 2 et 3. En effet, les enseignants, comme la plupart des adultes, vivent au cœur d'un environnement sonore auquel ils prêtent rarement attention ; cet environnement étant le plus souvent réduit au terme de « bruit », un élément dont on cherche avant tout à se protéger. De même, on constate, lors de séances d'écoute menées autour de cet environnement, que le vocabulaire permettant d'en parler est souvent absent, les participants nommant la plupart du temps la source du son (une moto, par exemple) et non pas le son lui-même.

Ce travail doit être commencé dès l'école maternelle

Les premières années des écoliers sont particulièrement importantes en ce qui concerne la découverte du monde. Les enfants sont encore relativement vierges de tous préjugés envers l'univers sonore. À nous de leur en faire découvrir la richesse afin qu'ils s'imprègnent de l'idée que le bruit n'est pas systématiquement une valeur négative qui doit être impérativement remplacée par du silence. Ce qu'on appelle communément « le bruit » est en fait une dimension de notre environnement qu'il faudra avoir l'habitude de prendre en compte d'une manière aussi bien sociale qu'esthétique, plurielle (les bruits) et contextuelle (où, comment, quand, pourquoi). Le son se diffuse dans un espace qui est (presque) toujours collectif. Pour mieux le partager, il faut savoir de quoi le matériau sonore est constitué, comment il se diffuse, quelle est son origine précise, voir quelles sont ses raisons d'être. En bref, il s'agit de le connaître pour ne pas le subir et pour apprendre à tenir une place responsable dans cet univers. Cette connaissance devra se construire en attirant très tôt l'attention du jeune auditeur sur la diversité et les particularités de l'environnement sonore.

La démarche suivie lors de la réalisation des fiches « maternelle »

Les compétences d'un enfant de 3 à 6 ans ne permettent que rarement de travailler l'écoute à partir d'un enregistrement. En effet, sans connaissance préalable et imprégnation d'un son, il est difficile pour l'enfant d'analyser une situation différée. Un enfant ne peut reconnaître que ce qu'il connaît. C'est pourquoi les démarches proposées de mise en situation d'écoute dans l'environnement familial sont la condition d'une éducation de l'écoute et de l'éveil à l'environnement sonore.

Ces onze fiches ont pour but d'aider les enseignants des écoles maternelles à exercer et à affiner une sensorialité riche, rendue en partie consciente par le langage et l'action.

Les démarches auront pour objectifs :

- d'éveiller l'élève à la curiosité sonore en lui apprenant à identifier un bruit, à le décrire, à le situer, à se situer par rapport à lui dans son environnement acoustique, social, culturel, à l'interpréter en lui associant des mots, des images, des gestes et aussi d'autres sons ;

- de développer l'écoute par une meilleure connaissance des paramètres du son dans toute leur diversité avec l'acquisition d'un vocabulaire approprié ;

- de diversifier ses productions sonores chantées élaborées à partir d'objets sonores ou d'instruments.

Certaines fiches permettent de découvrir, manipuler et construire des représentations personnelles.

D'autres, plus guidées, permettent d'aborder et de faire progresser l'élève sur des variables clairement identifiées.

Les domaines sur lesquels il est pertinent d'agir

Aiguiser la curiosité de l'enfant et de l'enseignant envers le monde sonore

C'est à travers des activités d'écoute proprement dites mais aussi en une multitude d'occasions qu'on pourra s'intéresser à la dimension sonore de l'environnement avec une classe ou un groupe d'élèves.

L'objectif, assez ambitieux, est d'attirer régulièrement l'attention des enfants sur cet aspect pour qu'ils se forment une culture dans ce domaine, culture que l'on souhaiterait voir, par la suite, s'étendre, nourrie par leur propre curiosité.

Quatre objectifs peuvent être définis :

- acquérir une audition agile, par la conscience de deux postures d'écoute complémentaires : d'une part faire fonctionner l'acuité pour localiser ou identifier, d'autre part savoir écouter un tout sans isoler des éléments, écouter de façon symphonique (à la façon d'un paysage) • **fiches 14 bis, 18 bis** ;

- acquérir une audition distancée, par la maîtrise de deux postures d'écoute : d'une part écouter le sens, l'anecdote, l'objet de la source, d'autre part écouter la matière, le son pour lui-même, en se débarrassant de son origine ou de ce qu'il évoque comme action • **fiches 3 bis, 15 bis, 16 bis et 17 bis** ;

- prêter attention à deux natures d'audition qui sont distinctes mais toujours associées : écouter ce qui se passe et ressentir ce que cela nous fait. Bien que ces deux auditions soient toujours mêlées, il est bon de s'exercer à les dissocier • **fiches 19 bis, 22 bis, 37 bis** ;

- comprendre et distinguer le faire et l'entendre, entre l'action quotidienne « sourde » et l'action quotidienne « écoutante ». Et, par ailleurs, ne pas penser qu'écouter c'est cesser d'agir ! • **fiches 20 bis, 27 bis**.

Transmettre un vocabulaire précis pour dire ce que l'on a entendu

L'enrichissement du vocabulaire traitant du monde sonore doit être un objectif clairement défini. Celui-ci est proposé dans *Écoute, écoute*, il permet d'évoquer en commun, de décrire de manière précise, des sons existants dans notre environnement.

Pour les enfants de l'école maternelle, un vocabulaire adapté est proposé dans chaque fiche.

Ce sont ces mots qui doivent être utilisés par les enseignants pour construire les progressions et programmations nécessaires à l'acquisition du vocabulaire. Au fur et à mesure, les élèves acquièrent, grâce à celui-ci, la distanciation nécessaire pour décrire les sons de mémoire, après les avoir entendus.