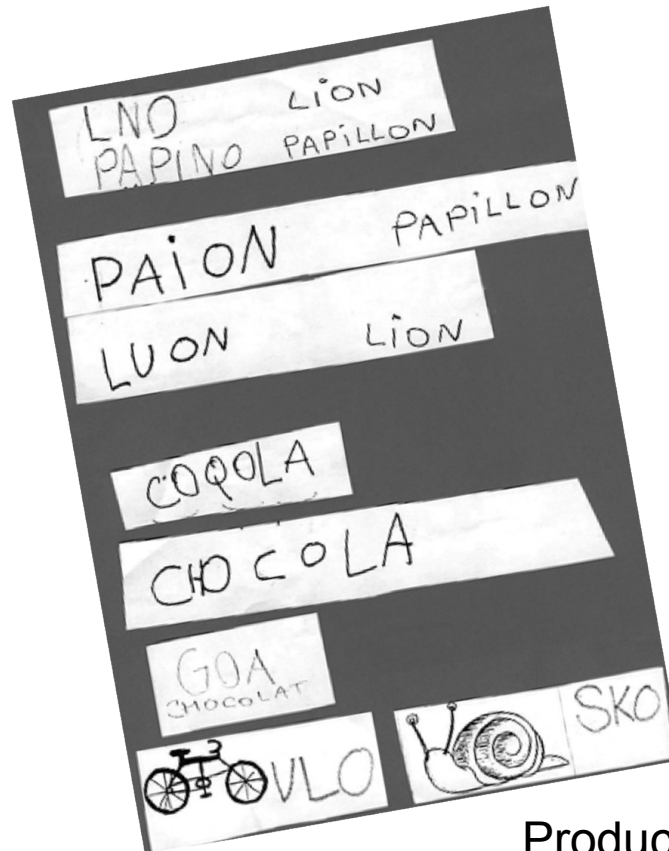


Les essais d'écriture



MINISTÈRE DE
L'ÉDUCATION NATIONALE

MINISTÈRE DE
L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE



www.ac-dijon.fr

Productions d'élèves de GS
Le langage à l'école maternelle, 2011

Les essais d'écriture en maternelle

- Définition
- Historique de la recherche

Les essais d'écriture en maternelle

écriture inventée
écriture tatonnée
écriture provisoire
écriture approchée
écriture enfantine

...

de quoi parle -t-on ?

Nous avons choisi de parler d'essais d'écriture ou d'écritures autonomes

Ecrire un énoncé sans enseignement
préalable,

c'est placer les élèves dans une situation de
résolution de problème

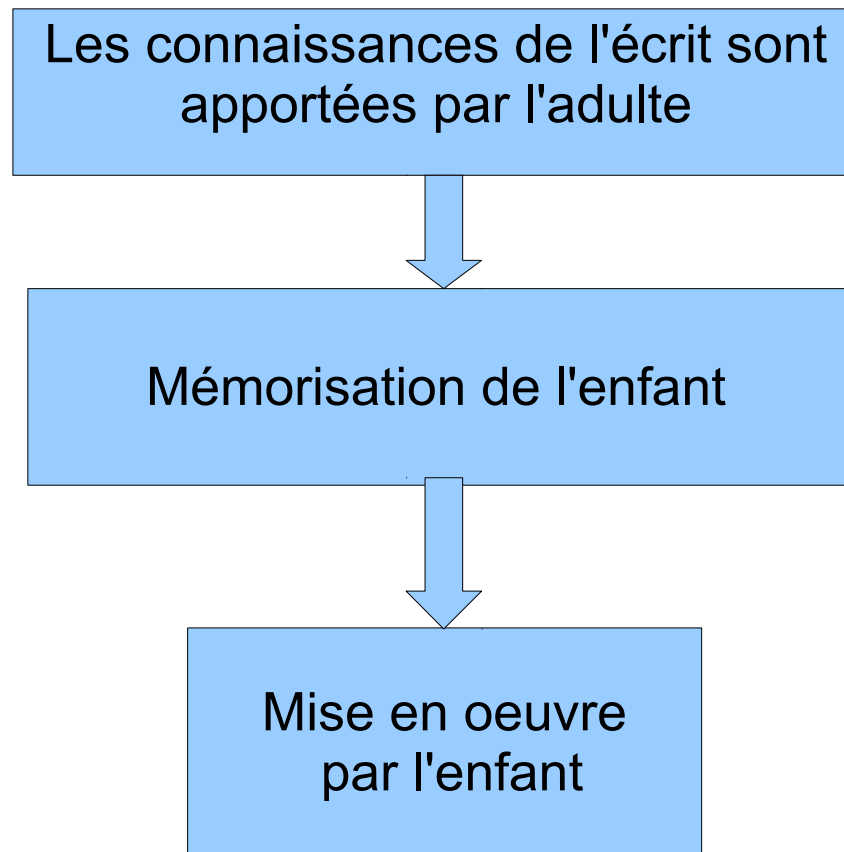
que l'on appelle aussi **essais d'écriture**.

Les différents courants qui se sont succédés

Les essais d'écriture en maternelle

LE COURANT EMPIRISTE

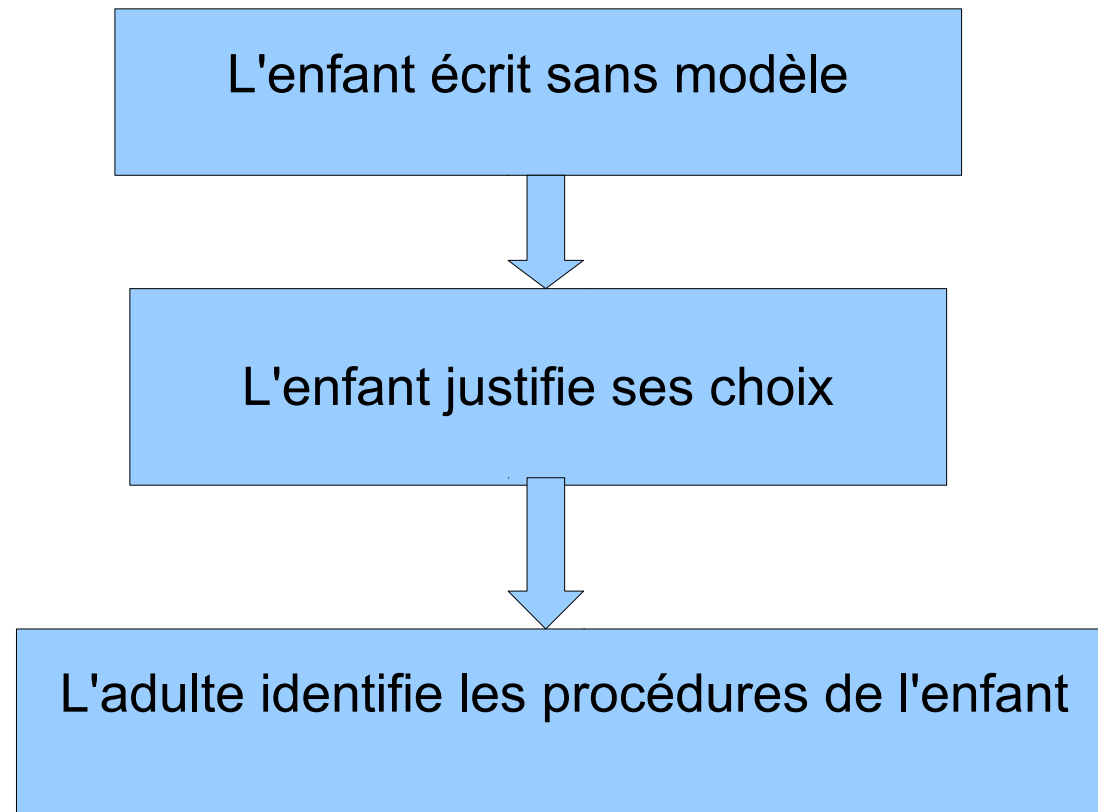
C'est une méthode simple qui correspond au sens commun, ce qui en a fait une méthode populaire.



Les essais d'écriture en maternelle

LE COURANT CONSTRUCTIVISTE

L'entrée dans l'écrit est conçue comme une construction dont l'enfant est l'acteur et non pas le récepteur.



Les essais d'écriture en maternelle

La programmation de l'apprentissage

Période 1 : **le traitement figuratif**

Période 2 : **le traitement visuel**

Période 3 : **le traitement de l'oral**

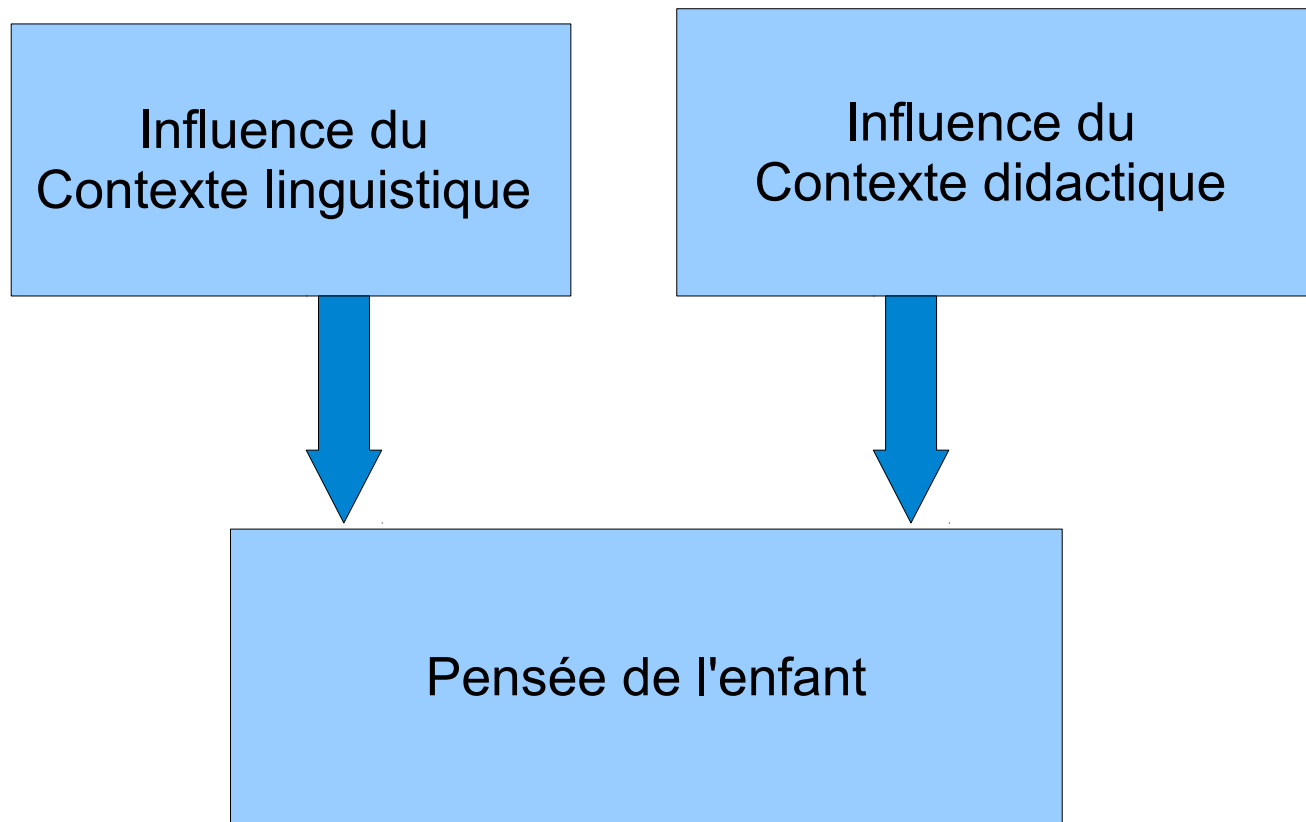
Période 4 : **l'analyse des phrases**

Période 5 : **l'analyse des mots**

Période 6 : **le traitement orthographique partiel**

LE COURANT SOCIO-CONSTRUCTIVISTE

La langue écrite n'est plus considérée seulement comme un développement mais plutôt comme un apprentissage.



Aujourd'hui, où en est-on ?

- L'idée d'un **développement universel** est remise en question.
- **L'évolution de l'écriture enfantine** en langue française ne correspond pas aux périodes relevées par E.Ferreiro.
- Les recherches actuelles analysent chacune des périodes.

Ex 1 : le passage obligatoire par la période un (**le dessin**) est remis en cause

Ex 2 : la notion de **quantité minimale** en période deux est conservée.

Ex 3 : en période cinq, **la syllabe** perd son statut central car l'enfant est capable d'analyser l'oral avec d'autres unités

- La didactique a **un effet** sur les écrits produits par les élèves.

En reprenant quelques données des chercheurs (notamment Fijalkow) qui se sont penchés sur les essais d'écriture, il est possible de mettre en place une grille où apparaissent les différents stades de conceptualisation de l'écrit.

Voici donc une grille possible qui distingue six étapes dans le niveau de conceptualisation de l'écrit :

Phase 1 : traitement figuratif

Phase 2 : traitement visuel

Phase 3 : traitement de l'oral

Phase 4 : encodage du sonore

Phase 5 : utilisation du principe alphabétique

Phase 6 : utilisation du principe alphabétique et segmentation de l'écrit.

Avant d'analyser chaque phase, indiquer aux enseignants que ces essais sont tous réalisés par des enfants de GS. En dehors de la phase 1, les autres phases ont toutes été réalisées en février de leur année scolaire de GS.

Phase 1 : traitement figuratif

- Utilisation de dessins, de boucles ou de simulacres d'écriture.
- Pas de traces de la valeur langagière de l'écrit.

Phase 4 : encodage du sonore

- L'enfant a passé « le mur du son » (Fijalkow)
- Il utilise la valeur sonore des signes pour encoder : volonté d'utiliser un code, quel qu'il soit : un chiffre (ex 2 pour écrire « de ») une lettre («o» pour écrire «mo») qui a valeur symbolique d'unité entendue dans la prononciation du mot.

L'analyse des mots peut être la suivante :

- mots écrits avec autant de lettres que de syllabes
- mots écrits avec quelques correspondances grapho-phonétiques
- trois ou quatre syllabes entières dans l'ensemble de la production