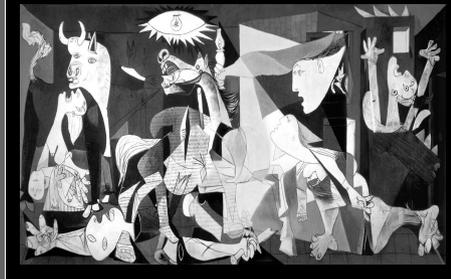
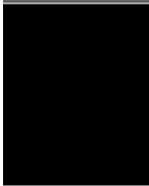


# Liberté de conscience, liberté d'expression

Proposition de ressources cycles II & III

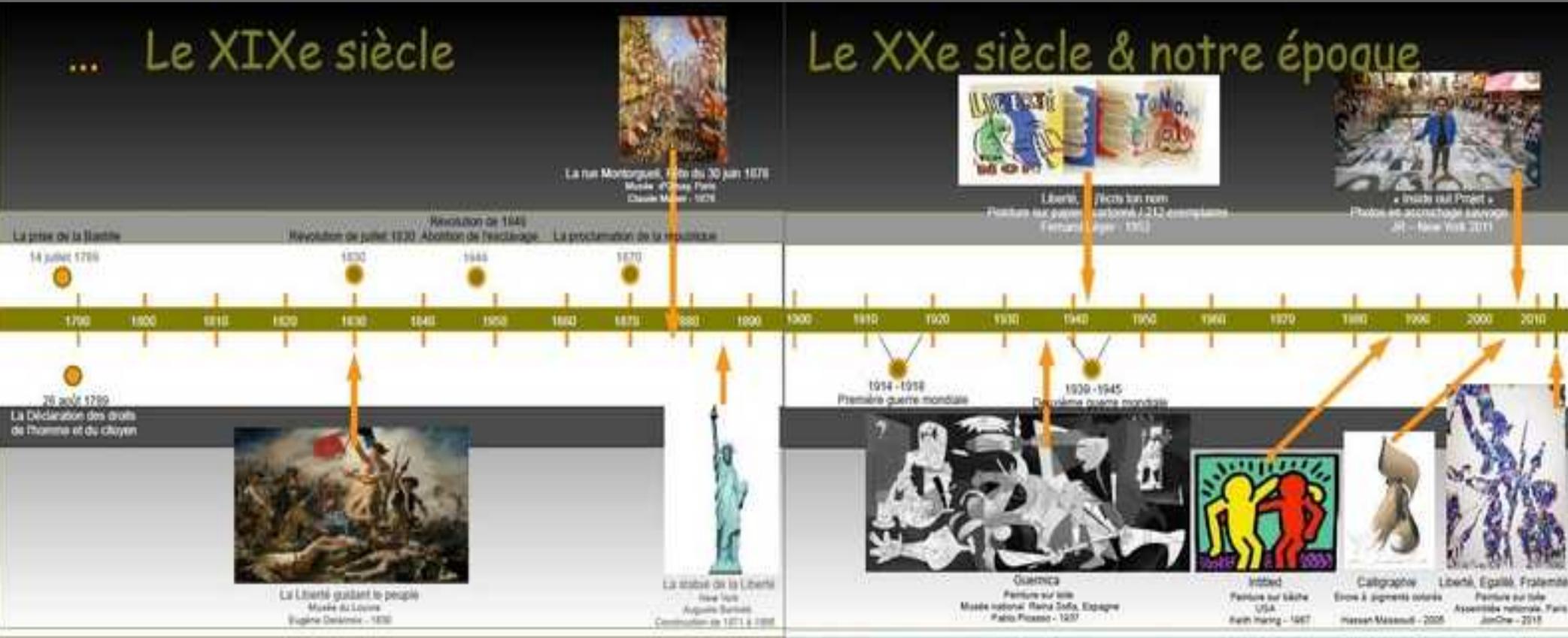
Arts du visuel



# De la construction au respect de la liberté de conscience et de la liberté d'expression

## ... Le XIXe siècle

## Le XXe siècle & notre époque



### 9 œuvres d'art pour aborder :

- La construction de la liberté
- La lutte pour la liberté
- Le respect de la liberté

# De la construction au respect de la liberté de conscience et de la liberté d'expression



La Liberté guidant le peuple  
Eugène Delacroix - 1830



La rue de Montorgeuil – Fête du 30 juin 1878  
Claude Monet - 1878



La Statue de la Liberté  
Auguste Bartoldi – 1871/1886

Construire  
la  
LIBERTE

La révolte gronda et s'enfla dans la capitale, Paris. En quelques heures soixante mille personnes furent dans la rue... L'émeute avait éclaté tôt le matin lorsqu'on avait appris la suppression de la liberté de la presse et le rétablissement de la censure. De toutes les mesures prises par Charles X\*, c'était de loin la plus impopulaire. Mécontents, des milliers d'ouvriers du livre descendaient dans la rue pour remettre en question la plus importante des libertés, la liberté d'expression.

## Disponibilité

- à l'emprunt au centre ressources PLAC d'Auxerre (format raisin)
- Projection possible à partir du site Arts & Culture 89 de la DSDEN de l'YONNE, rubrique « ressources pour la classe – Liberté de conscience, liberté d'expression »

## Ressources pédagogiques pour l'enseignant

- Fiche pédagogique du Louvre : <http://lettres.ac-rouen.fr/louvre/romanti/liberte.html>
- Fiche pédagogique de l'académie de Lille : <http://www5.ac-lille.fr/~ienarras4/IMG/pdf/doam3.pdf>

## Supports élèves

- L'oeuvre commentée : <https://www.youtube.com/watch?v=J1F-XUPsoLo>
- Focus sur l'oeuvre au musée du Louvre de Paris : <http://www.louvre.fr/oeuvre-notices/le-28-juillet-la-liberte-guidant-le-peuple>

Documentaire pédagogique sur la Liberté guidant le peuple, comprenant :

- Lutte pour la liberté** : Texte expliquant le contexte de la révolution de 1830 et le rôle de la Liberté guidant le peuple.
- La représentation de la liberté** : Texte analysant la symbolique de la figure de la Liberté et son impact sur la culture.
- Les gens de Paris** : Texte décrivant les conditions de vie et les aspirations de la population parisienne à l'époque.
- L'homme au balai** : Texte sur le personnage de l'homme au balai, symbole de la révolution.
- Le homme au chapeau bleu de France** : Texte sur le personnage de l'homme au chapeau bleu, symbole de la monarchie.
- Le homme au fusil** : Texte sur le personnage de l'homme au fusil, symbole de la résistance.
- Les hommes** : Texte sur les différents acteurs de la révolution.

Le document inclut également des croquis et des études préparatoires à la réalisation de l'œuvre finale, ainsi qu'une photographie d'archive de la statue de la Liberté.

· Lecture documentaire cycle III  
accompagnée de liens vers sites pour les élèves  
Disponible sur le site Arts & Culture de la DSDEN de l'YONNE

[http://artsetculture89.ac-dijon.fr/spip.php?page=article&id\\_article=97](http://artsetculture89.ac-dijon.fr/spip.php?page=article&id_article=97)

# De la construction au respect de la liberté de conscience et de la liberté d'expression

## Construire la LIBERTE



La Liberté guidant le peuple  
Eugène Delacroix - 1830



La rue de Montorgueil – Fête du 30 juin 1878  
Claude Monet - 1878



La Statue de la Liberté  
Auguste Bartholdi – 1871/1886

30 juin 1878 : la capitale en liesse célèbre enfin la République, restaurée en 1870. Les immeubles se couvrent de drapeaux bleu-blanc-rouge. C'est une journée historique, un moment exceptionnel pour les Parisiens, qui vivent là leur première grande fête nationale (la date du 14 juillet sera retenue en 1880). La population, encore meurtrie par la capitulation devant la Prusse en 1871, éprouvée par les insurrections qui ont suivi, est enfin réunie sous le signe de la de la paix.

### Disponibilité

- à l'emprunt au centre ressources PLAC d'Auxerre (format raisin)
- Projection possible à partir du site Arts & Culture 89 de la DSDEN de l'YONNE, rubrique « ressources pour la classe – Liberté de conscience, liberté d'expression »

### Ressources pédagogiques pour l'enseignant

- Analyse de l'oeuvre : <http://www.histoire-image.org/site/oeuvre/analyse.php?i=291&d=1&t=323>

### Supports élèves

- L'oeuvre commentée : <https://www.youtube.com/watch?v=J1F-XUPsoLo>
- Focus sur l'oeuvre au musée du Louvre de Paris :



**Vives les couleurs de la République !**

30 juin 1878 : la capitale en liesse célèbre enfin la République, restaurée en 1870. Les immeubles se couvrent de drapeaux bleu-blanc-rouge. C'est une journée historique, un moment exceptionnel pour les Parisiens, qui vivent là leur première grande fête nationale (la date du 14 juillet sera retenue en 1880). La population, encore meurtrie par la capitulation devant la Prusse en 1871, éprouvée par les insurrections qui ont suivi, est enfin réunie sous le signe de la de la paix.

Le spectacle de la ville, métamorphosée par les couleurs républicaines inspire le peintre Claude Monet. Il raconte : « J'aimais les drapeaux. Le jour de la première fête nationale je passais dans la rue Montorgueil avec mon matériel de peinture. La rue décorée de drapeaux était noire de monde. Je vis un balcon, grimpai les marches et demandai la permission de peindre. On m'y autorisa » .



La Rue Montorgueil, à Paris. Fête du 30 juin 1878

Auteurs : Claude Monet (1840-1926)

Dimension : 81cm x 50 cm

Technique : Huile sur toile

Datation : 1878

Lieu de conservation : Paris, musée d'Orsay

**Claude Monet et la vie parisienne**

Monet connaît bien la capitale, où il se forme à partir de 1859 après avoir passé son enfance au Havre, le grand port de la côte normande. C'est à Paris qu'il rencontre d'autres artistes qui partagent son désir de renouveler la peinture et deviendront ses amis. C'est encore à Paris qu'il fait scandale avec sa technique audacieuse en exposant en 1874 « Impression, soleil levant » qui donnera naissance au mot « impressionnisme ».



Par son sujet, La Rue Montorgueil est également une toile exceptionnelle. En effet, Monet peint relativement peu de paysages urbains : au paysage de Paris, il préfère les bords de Seine, la campagne et la mer. Dans ses peintures parisiennes, il regarde et peint la grande ville à distance, souvent perché sur un balcon, comme dans La Rue Montorgueil ou dans son Boulevard des Capucines quelques années plus tôt. Son grand sujet parisien reste la gare Saint-Lazare, à laquelle il consacre plusieurs toiles en 1877 .



30 juin 1878, une fête « vraiment nationale » sur le site l'Histoire par l'image  
<http://www.histoire-image.org/site/oeuvre/analyse.php?i=291&d=1&t=323>

· Lecture documentaire cycle III  
accompagnée de liens vers sites pour les élèves  
Disponible sur le site Arts & Culture de la DSDEN de l'YONNE

[http://artsetculture89.ac-dijon.fr/spip.php?page=article&id\\_article=97](http://artsetculture89.ac-dijon.fr/spip.php?page=article&id_article=97)

# De la construction au respect de la liberté de conscience et de la liberté d'expression

## Construire la LIBERTE



La Liberté guidant le peuple  
Eugène Delacroix - 1830



La rue de Montorgueil – Fête du 30 juin 1878  
Claude Monet - 1878



La Statue de la Liberté  
Auguste Bartholdi – 1871/1886

La Statue de la Liberté est un monument se situant à New York sur l'île Liberty Island. Cette statue a été offerte par la France aux États-Unis en signe d'amitié ainsi que pour fêter le centenaire de l'indépendance américaine. Elle a été construite le 28 octobre 1886 par Auguste Bartholdi. Une réplique miniature se trouve à Paris.

### Disponibilité

- à l'emprunt au centre ressources PLAC d'Auxerre (format raisin)
- Projection possible à partir du site Arts & Culture 89 de la DSDEN de l'YONNE, rubrique « ressources pour la classe – Liberté de conscience, liberté d'expression »

<http://www.statue-de-la-liberte.com/Histoire-de-la-statue-de-la-liberte.php>

### Ressources pédagogiques pour l'enseignant

- Histoire du projet :

### Supports élèves

- Vidéo de l'histoire de la statue : <https://www.youtube.com/watch?v=RFd6aPvhjXE>

**Un cadeau français**

La Statue de la Liberté est un monument se situant à New York sur l'île Liberty Island. Cette statue a été offerte par la France aux États-Unis en signe d'amitié ainsi que pour fêter le centenaire de l'indépendance américaine. Elle a été construite le 28 octobre 1886 par Auguste Bartholdi. Une réplique miniature se trouve à Paris.

**Sa construction**

Bartholdi prend sa mère comme modèle pour le visage de la statue. Il confie la structure en acier à Gustave Eiffel, l'architecte et créateur de la tour Eiffel. Les différentes pièces de la statue sont fabriquées à Paris. En 1885, la statue quitte le port de Rouen en bateau pour la ville de New York. Elle est inaugurée le 28 octobre 1886 en présence du président américain Grover Cleveland.

**Un symbole**

La statue était à l'origine, le symbole de la liberté des peuples. De nos jours, elle symbolise également le peuple américain et sa liberté d'entreprendre.

Les chaînes brisées à ses pieds représentent la lutte contre l'oppression et la liberté gagnée.

La torche et sa flamme symbolisent le soleil dans le ciel et la raison humaine.

Les 7 rayons de la couronne représentent les 7 mers et les 7 continents du monde.

L'inscription sur la livre de lois est le 7 juillet 1776, jour de la déclaration de l'indépendance des États-Unis.

Vidéo 1'45  
Histoire de la statue

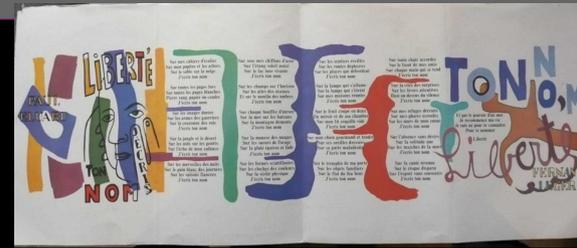
· Lecture documentaire cycle III  
accompagnée d'une vidéo retraçant son histoire  
Disponible sur le site Arts & Culture de la DSDEN de l'YONNE

[http://artsetculture89.ac-dijon.fr/spip.php?page=article&id\\_article=97](http://artsetculture89.ac-dijon.fr/spip.php?page=article&id_article=97)

# De la construction au respect de la liberté de conscience et de la liberté d'expression



Guernica  
Pablo Picasso - 1937



Liberté, j'écris ton nom  
Poème de Paul Eluard - 1942  
Livre objet de Fernand Léger- 1953



Liberté - Egalité - Fraternité  
JonOne - 2015

Lutter pour  
la  
LIBERTÉ

L'artiste peintre français Fernand Léger a créé ce livre accordéon illustré pour mettre en page le poème « Liberté » de son ami le poète engagé Paul Eluard

## Disponibilité

- à l'emprunt au centre ressources PLAC et au Canopé d'Auxerre (format raisin)
- Projection possible à partir du site Arts & Culture 89 de la DSDEN de l'YONNE, rubrique « ressources pour la classe – Liberté de conscience, liberté d'expression »

## Ressources pédagogiques pour l'enseignant

- Analyse de l'oeuvre : [http://artsetculture89.ac-dijon.fr/spip.php?page=article&id\\_article=97](http://artsetculture89.ac-dijon.fr/spip.php?page=article&id_article=97)
- Analyse de l'oeuvre : <http://etab.ac-poitiers.fr/coll-renaudot/IMG/pdf/guernica.pdf>
- Malle pédagogique disponible à l'emprunt au centre ressources PLAC d'Auxerre

## Supports élèves

- Vidéo : l'oeuvre contextualisée : [http://www.dailymotion.com/video/x426t\\_guernica\\_creation](http://www.dailymotion.com/video/x426t_guernica_creation)



## GUERNICA



Artiste : Pablo Picasso  
Lieu d'exposition : Musée national centre d'art Reina Sofía, Espagne  
Dimensions : 3,5 m x 7,8 m  
Création : 28 avril 1937 - juin 1937  
Support : Peinture à l'huile  
Sujet : Guerre d'Espagne, Souffrance, Guerre



Analyse de l'œuvre

L'œuvre dans son contexte historique

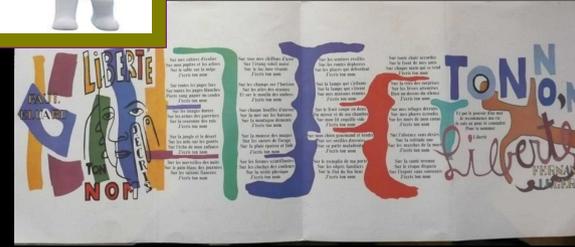
· Lecture documentaire cycle III  
accompagnée de liens vers sites pour les élèves  
Disponible sur le site Arts & Culture de la DSDEN de l'YONNE

# De la construction au respect de la liberté de conscience et de la liberté d'expression

Lutter pour  
la  
LIBERTE



Guernica  
Pablo Picasso - 1937



Liberté, j'écris ton nom  
Poème de Paul Eluard - 1942  
Livre objet de Fernand Léger- 1953



Liberté - Egalité - Fraternité  
JonOne - 2015

L'artiste peintre français Fernand Léger a créé ce livre accordéon illustré pour mettre en page le poème « Liberté » de son ami le poète engagé Paul Eluard

## Disponibilité

- Projection possible à partir du site Arts & Culture 89 de la DSDEN de l'YONNE, rubrique « ressources pour la classe – Liberté de conscience, liberté d'expression »

## Ressources pédagogiques pour l'enseignant

- Site du musée Fernand Léger : <http://musees-nationaux-alpesmaritimes.fr/fleger/>

## Supports élèves

- Le poète Paul Eluard présente et déclame son poème : <https://www.youtube.com/watch?v=6Gi2S6olb14>

**Paul Eluard  
In Poésies et vérités  
1942**

**Liberté**  
 Non, liberté d'être  
 Non, liberté de penser  
 Non, liberté de dire  
 Non, liberté de vivre  
 Non, liberté de mourir  
 Non, liberté de souffrir  
 Non, liberté de pleurer  
 Non, liberté de rire  
 Non, liberté de chanter  
 Non, liberté de danser  
 Non, liberté de s'aimer  
 Non, liberté de se haïr  
 Non, liberté de se battre  
 Non, liberté de se tuer  
 Non, liberté de se faire tuer  
 Non, liberté de se faire vivre  
 Non, liberté de se faire mourir  
 Non, liberté de se faire aimer  
 Non, liberté de se faire haïr  
 Non, liberté de se faire respecter  
 Non, liberté de se faire mépriser  
 Non, liberté de se faire honorer  
 Non, liberté de se faire déshonorer  
 Non, liberté de se faire servir  
 Non, liberté de se faire servir  
 Non, liberté de se faire servir  
 Non, liberté de se faire servir

**Analyse de l'œuvre**  
 Ce poème objet a été imprimé en utilisant la technique du pochoir. Les couleurs choisies, jaunes et rouges évoquent à la fois le drapeau français, rouge et bleu évoquent donc le drapeau soviétique. Les couleurs choisies pour les lettres sont également significatives : rouge pour la liberté, bleu pour l'égalité et vert pour la fraternité.  
 Pour la première bandelette, le poète a utilisé un fond de couleur vive. Sur la deuxième bandelette, il utilise un fond blanc. Le poème est écrit dans une posture poétique « objet » du livre, qui permet de voir non seulement le mot écrit, mais aussi le mot lu.  
 Les poésies et vérités bandées sont consacrées à l'expression du poète.  
 Les illustrations de Fernand Léger, peintre, sont accompagnées du nom du poète, le titre du poème, le nom du livre et le nom de l'éditeur.  
 Ce poème objet se caractérise par un choix de couleurs vives, un choix de lettres de couleurs vives, une écriture dans une posture poétique « objet » du livre, qui permet de voir non seulement le mot écrit, mais aussi le mot lu.  
 Le livre est accompagné d'un poème objet à un moment de la lecture qui permet de voir non seulement le mot écrit, mais aussi le mot lu.

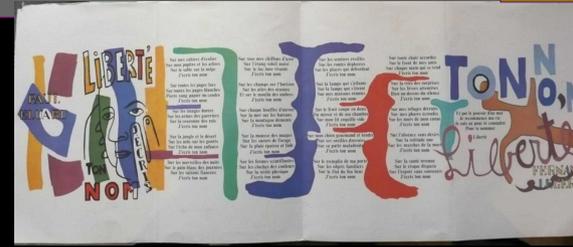
Lecture documentaire cycle III  
 accompagnée de liens vers sites pour les élèves  
 Disponible sur le site Arts & Culture de la DSDEN de l'YONNE

# De la construction au respect de la liberté de conscience et de la liberté d'expression

Lutter pour  
la  
LIBERTE



Guernica  
Pablo Picasso - 1937



Liberté, j'écris ton nom  
Poème de Paul Eluard - 1942  
Livre objet de Fernand Léger - 1953



Liberté - Egalité - Fraternité  
JonOne - 2015

Mercredi 21 janvier 2015, le Président de l'Assemblée nationale a inauguré, dans le Salon des Mariannes au Palais-Bourbon, l'œuvre de l'artiste américain JonOne « Liberté, Égalité, Fraternité ». Inspirée du tableau d'Eugène Delacroix « La Liberté guidant le peuple », l'œuvre de JonOne est un hommage aux fondements de la République et de la démocratie.

## Disponibilité

- Projection possible à partir du site Arts & Culture 89 de la DSDEN de l'YONNE, rubrique « ressources pour la classe – Liberté de conscience, liberté d'expression »

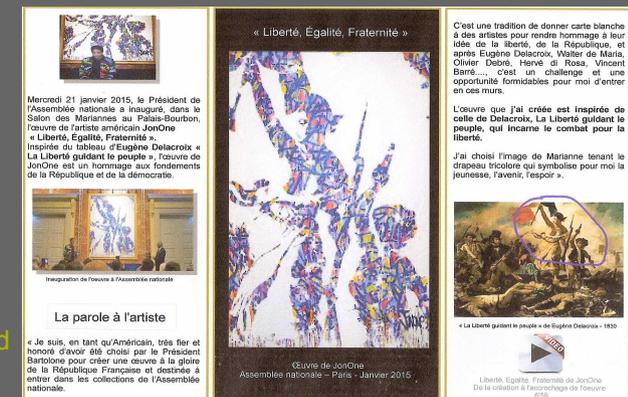
## Ressources pédagogiques pour l'enseignant

- Ressources liées à « La Liberté guidant le peuple » de Eugène Delacroix, pour une mise en miroir des deux œuvres, sur le site Arts & Culture de la DSDEN de l'YONNE :

[http://artsetculture89.ac-dijon.fr/spip.php?page=article&id\\_article=352](http://artsetculture89.ac-dijon.fr/spip.php?page=article&id_article=352)

## Supports élèves

- vidéo : de la création à l'accrochage de l'oeuvre : [http://videos.assemblee-nationale.fr/video.41135\\_54d33a2ec7a3d](http://videos.assemblee-nationale.fr/video.41135_54d33a2ec7a3d)



· Lecture documentaire cycle III  
accompagnée de liens vers sites pour les élèves  
Disponible sur le site Arts & Culture de la DSDEN de l'YONNE

[http://artsetculture89.ac-dijon.fr/spip.php?page=article&id\\_article=97](http://artsetculture89.ac-dijon.fr/spip.php?page=article&id_article=97)

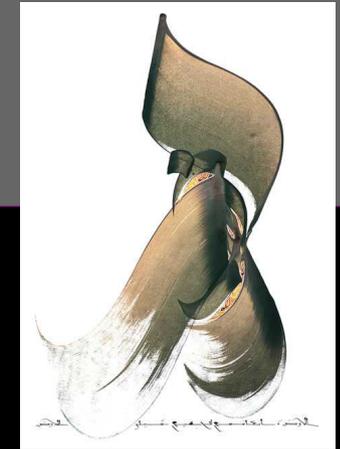
# De la construction au respect de la liberté de conscience et de la liberté d'expression



Untitled  
Keith haring - 1989



Inside out projet  
JR Photographe - 2011 à 2013



Calligraphies  
Hassan Massoudi

Respecter  
la  
LIBERTE

A New York, Keith Haring a décidé que ses œuvres n'auraient pas besoin d'entrer dans les musées, où elles ne seraient vues que par quelques personnes. Non, ce qu'il voulait, c'est l'art pour tous ! Comme toujours pour Keith Haring, quelques formes suffisent pour exprimer des émotions universelles : le bonheur, la joie, l'harmonie entre les êtres... chacun est ensuite libre de laisser aller son imagination.

## Disponibilité

- Projection possible à partir du site Arts & Culture 89 de la DSDEN de l'YONNE, rubrique « ressources pour la classe – Liberté de conscience, liberté d'expression »

## Ressources pédagogiques pour l'enseignant

- Vidéo ressource explicitant l'œuvre et l'engagement de l'artiste : [http://www.dailymotion.com/video/x10st0d\\_keith-haring-the-political-line\\_creation](http://www.dailymotion.com/video/x10st0d_keith-haring-the-political-line_creation)

## Supports élèves

- Sélection d'œuvres de l'artiste sur la même thématique : [http://artsetculture89.ac-dijon.fr/IMG/pdf/keith\\_haring\\_diaporama.pdf](http://artsetculture89.ac-dijon.fr/IMG/pdf/keith_haring_diaporama.pdf)



Keith Haring – 1958-1990  
Artiste américain  
(dessinateur, peintre, sculpteur)

A New York, Keith Haring a décidé que ses œuvres n'auraient pas besoin d'entrer dans les musées, où elles ne seraient vues que par quelques personnes. Non, ce qu'il voulait, c'est l'art pour tous ! Dans le métro, l'artiste a repéré des espaces publicitaires laissés vides, simplement recouverts d'un grand panneau noir. Un jour, il descend dans le métro muni de craies blanches, et décide de remplir ces grands tableaux avec ses propres dessins. Il doit faire vite car si les policiers viennent à passer, ils ne voudraient sans doute pas croire qu'il est un artiste. Keith Haring dessinait des figures simples, des personnages qui, en quelques traits, prenaient vie. Quelques lignes forment des chiens aboyant, des bonhommes sautant, des pyramides, des soucoupes volantes. Tout ce petit monde attirait l'attention des passants et, bien souvent, un attroupement se formait autour de lui.



Untitled  
Peinture sur bâche  
Keith Haring - 1989

**La vie est amour et solidarité**

Comme toujours pour Keith Haring, quelques formes suffisent pour exprimer des émotions universelles : le bonheur, la joie, l'harmonie entre les êtres... chacun est ensuite libre de laisser aller son imagination. L'artiste aimait l'univers des enfants : il a peint une grande fresque murale sur l'une des façades de l'hôpital Necker-Enfants malades à Paris et dans les services de maternité de l'hôpital Princesse-Grace, à Monaco. L'artiste voulait apporter aux enfants, mais aussi à l'humanité entière. Sa leçon était simple : les différences de pays, de religion, de sexe ne sont pas importantes. Tout au long de sa vie, Keith Haring s'est servi de son art pour toucher le public et transmettre des messages.



Sélection d'œuvres de l'artiste

· Lecture documentaire cycle III accompagnée de liens vers sites pour les élèves  
Disponible sur le site Arts & Culture de la DSDEN de l'YONNE

[http://artsetculture89.ac-dijon.fr/spip.php?page=article&id\\_article=97](http://artsetculture89.ac-dijon.fr/spip.php?page=article&id_article=97)

# De la construction au respect de la liberté de conscience et de la liberté d'expression

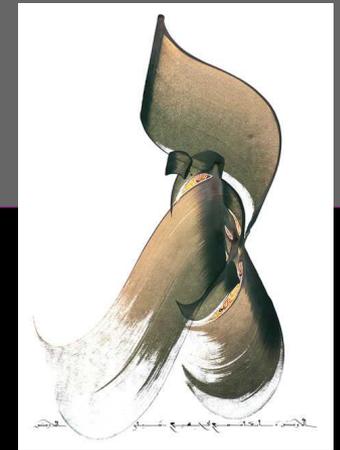
Respecter  
la  
LIBERTE



Untitled  
Keith haring - 1989



Inside out projet  
JR Photographe - 2011 à 2013



Calligraphies  
Hassan Massoudi

Photographe français, né le 22 février 1983, JR expose ses photographies noir et blanc dans les rues du monde entier. A travers elles, il mêle l'art et l'action, et traite la limite, la liberté et la justice. Après avoir trouvé un appareil photo dans le métro parisien à 17 ans, il explore l'art urbain européen et commence à travailler sur les limites verticales, en observant des gens et des tranches de vie dans les sous-sols et sur les toits de la capitale. C'est en 2011 que JR lance « Inside Out », un projet d'art participatif et itinérant\*\*. L'idée : donner l'occasion à ceux qu'il rencontre de partager leur portrait comme un message dans le monde entier. Le cliché est envoyé au studio new-yorkais de JR où son équipe se charge d'imprimer l'image en grand et de la renvoyer à la personne photographiée, gratuitement. C'est elle qui devra ensuite se charger d'afficher ce poster géant dans des lieux publics, avec la complicité de l'artiste. Ces portraits deviennent de véritables messages dans des pays où la liberté d'expression est contrôlée.

## Disponibilité

- Projection possible à partir du site Arts & Culture 89 de la DSDEN de l'YONNE, rubrique « ressources pour la classe – Liberté de conscience, liberté d'expression »

## Ressources pédagogiques pour l'enseignant

- Portail : l'artiste et son œuvre : <http://www.jr-art.net/fr/jr>
- Vidéos des projets de l'artiste : <http://www.jr-art.net/fr/videos>

## Supports élèves

- Portail des projets de l'artiste : <http://www.jr-art.net/fr/projets>

**JR**  
photographe engagé

Photographe français, né le 22 février 1983, JR expose ses photographies noir et blanc dans les rues du monde entier. A travers elles, il mêle l'art et l'action, et traite la limite, la liberté et la justice. Après avoir trouvé un appareil photo dans le métro parisien à 17 ans, il explore l'art urbain européen et commence à travailler sur les limites verticales, en observant des gens et des tranches de vie dans les sous-sols et sur les toits de la capitale.

JR affiche ses photographies sur les immeubles des banlieues parisiennes, sur les murs du Moyen-Orient, dans les favelas au Brésil. Le photographe s'intéresse aux gens qui vivent avec le strict minimum, ceux que l'on ne remarque pas, et désire les faire participer à ses créations. Il s'efface au profit des gens qu'il expose en grand format.

« Inside out projet »  
Projet participatif et itinérant\*\*  
de 2011 à 2013  
dans 120 pays

New-York en 2011  
Installation de 6 000 portraits dans les rues de la ville

Son art est en réalité de l'affichage sauvage\* de portraits, comme il l'a fait pour son projet « Women Are Heroes » (« Les femmes sont des Héros ») à Rio, dans des bidonvilles au Kenya, ou encore sur les quais de l'île Saint-Louis.

C'est en 2011 que JR lance « Inside Out », un projet d'art participatif et itinérant\*\*. L'idée : donner l'occasion à ceux qu'il rencontre de partager leur portrait comme un message dans le monde entier. Le cliché est envoyé au studio new-yorkais de JR où son équipe se charge d'imprimer l'image en grand et de la renvoyer à la personne photographiée, gratuitement. C'est elle qui devra ensuite se charger d'afficher ce poster géant dans des lieux publics, avec la complicité de l'artiste. Ces portraits deviennent de véritables messages dans des pays où la liberté d'expression est contrôlée. JR est un artiste engagé\*\*.

Camion photos de l'artiste

\*JR colle ces œuvres sans autorisation afin qu'elles surprennent le plus grand nombre  
\*\*qui se déplace de pays en pays

L'artiste et son œuvre Les projets de l'artiste

· Lecture documentaire cycle III  
accompagnée de liens vers sites pour les élèves  
Disponible sur le site Arts & Culture de la DSDEN de l'YONNE

# De la construction au respect de la liberté de conscience et de la liberté d'expression

Respecter  
la  
LIBERTE



Untitled  
Keith haring - 1989



Inside out projet  
JR Photographe - 2011 à 2013



Calligraphies  
Hassan Massoudy

Hassan MASSOUDY est né en 1944 à Najef, une ville du sud de l'Irak. Il grandit dans une société traditionnelle marquée par la rigueur de la religion et la brûlure du désert, mais aussi par la joie collective des grandes fêtes et l'esprit de solidarité. Très jeune, dans cette ville où toute image est interdite, il investit sa passion de l'art dans le dessin et la calligraphie\* et consacre toute son énergie à se procurer papiers et pigments pour en faire. Les mots, les phrases qu'il calligraphie, ont été écrits par des poètes, des écrivains du monde entier, ou dits simplement par la sagesse populaire. Son oeuvre est traversée par une culture humaniste. L'émotion ressentie à la vue de ses calligraphies est procurée par le mouvement des lignes, leur légèreté, leur transparence, le rapport entre le noir et le blanc, le plein et le vide, le concret et l'abstrait.

## Disponibilité

- Projection possible à partir du site Arts & Culture 89 de la DSDEN de l'YONNE, rubrique « ressources pour la classe – Liberté de conscience, liberté d'expression »

## Ressources pédagogiques pour l'enseignant et supports élèves

- Site de l'artiste proposant des vidéos et galeries : <http://hassan.massoudy.pagesperso-orange.fr/galerie.htm>

<p><b>De la fuite à la reconnaissance</b></p>  <p>Hassan MASSOUDY est né en 1944 à Najef, une ville du sud de l'Irak. Il grandit dans une société traditionnelle marquée par la rigueur de la religion et la brûlure du désert, mais aussi par la joie collective des grandes fêtes et l'esprit de solidarité. Très jeune, dans cette ville où toute image est interdite, il investit sa passion de l'art dans le dessin et la calligraphie* et consacre toute son énergie à se procurer papiers et pigments pour en faire.</p> <p>En 1961, Hassan Massoudy part pour Bagdad comme apprenti chez différents calligraphes. Il y apprend son métier, il visite des expositions d'art moderne qui l'émerveillent et rêve de faire des études d'art.</p> <p>Mais la dictature de son pays le suspecte et il se retrouve plusieurs fois en prison. Il s'installe en 1969 de l'Irak, son pays, libre mais déchiré. Il entre à l'École des Beaux-Arts de Paris. Là, il fait de la peinture figurative. Il n'abandonne néanmoins pas la calligraphie, elle lui sert à financer ses études en réalisant des livres pour des revues arabes. Petit à petit, la calligraphie va s'installer dans sa peinture figurative, pour, à la fin, prendre sa place et la faire disparaître.</p> <p>*Calligraphie : l'art de bien former les caractères d'écriture manuscrite.</p>  <p>Atelier de calligraphie dans le désert</p>	<p><b>Deux calligraphies de Hassan Massoudy</b></p>  <p>Sur le terre il y a place pour tous</p>  <p>Il y a place pour tous, cette-ci est ma partie sous ensole, et tous les hommes mes frères</p>	<p><b>Des calligraphies comme messages à l'humanité</b></p> <p>Les mots, les phrases qu'il calligraphie, ont été écrits par des poètes, des écrivains du monde entier, ou dits simplement par la sagesse populaire. Son oeuvre est traversée par une culture humaniste. L'émotion ressentie à la vue de ses calligraphies est procurée par le mouvement des lignes, leur légèreté, leur transparence, le rapport entre le noir et le blanc, le plein et le vide, le concret et l'abstrait.</p> <p>Hassan Massoudy a gardé de sa formation de calligraphe, en Irak, l'esprit noble de l'artisan qui fabrique ou invente ses outils et prépare lui-même ses encres à partir de liants et de pigments colorés.</p> <p>Il expose ses calligraphies régulièrement et a déjà publié une vingtaine de livres.</p>  <p>L'artiste dans son atelier parisien</p> <p>Site et galerie de l'artiste</p>
--	--	---

Lecture documentaire cycle III accompagnée de liens vers sites pour les élèves Disponible sur le site Arts & Culture de la DSDEN de l'YONNE