

**LECTURE  
ET  
AIDE PERSONNALISEE**

**AU CYCLE 3**

**Continuer d'apprendre à lire**

- **1. Qu'est-ce qu'un lecteur efficace ?**
- **2. Construire et organiser les séquences d'aide personnalisée**
- **3. Exemple d'une séquence**
- **Sources et outils**

- 1. Qu'est-ce qu'un lecteur efficace ?
  - L'automatisation des mécanismes responsables de l'identification des mots (*la fluence*)
  - Le vocabulaire
  - Le traitement grammatical (*syntaxe, conjugaison, orthographe...*) des phrases



La compréhension

- **2. Construire et organiser des séquences**
  - Programmer des séquences d'entraînement hebdomadaires
  - Des séances rythmées et ritualisées
  - Des séances organisées autour de deux temps forts :
    - = les deux séances **fluence** de lecture
    - = les séances **d'entraînement**

• **Organisations possibles des séquences**

3 X 40 min	4 X 30 min	2 X 1H
<p>30mn Fluence +10mn Entraînement Vocabulaire</p> <p>30mn Entraînement +10mn Compréhension orale</p> <p>30mn Fluence +10mn Entraînement Conjugaison</p>	<p><u>Alternance :</u></p> <p>30mn Fluence</p> <p>30mn Entraînement</p> <p>10mn Décodage</p> <p>10mn Vocabulaire</p> <p>10mn Conjugaison</p>	<p><u>2 séances :</u></p> <p>30mn Fluence +</p> <p>10mn Lecture oralisée par le maître +</p> <p>20mn Entraînement 10mn Vocabulaire ou 10mn Décodage ou 10mn Conjugaison</p>

- **Quelle posture de l'enseignant ?**
  - Agir sur l'estime de soi et la confiance que l'élève doit reconstruire en sa propre capacité de progrès
  - Consolider ou construire les automatismes défaillants
  - Faciliter la mobilisation des acquis en situation complexe
  - Favoriser l'anticipation de l'élève sur les différentes phases de la séance

### • 3. Exemple de séquence - « Fluence » 30 mn

#### Le conte du pourquoi Collection Caribou, Français Livre unique CE2

Autrefois, les coccinelles étaient toutes noires. Elles trouvaient ce costume bien triste car	13
il les faisait ressembler à des cafards et aux autres insectes qui se traînent sur et sous terre.	31
Un jour, alors qu'elles volaient parmi les coquelicots, elles entendirent une drôle de petite	45
voix : « Nous sommes toutes rouges et nous aimerions bien avoir un coeur aussi noir que	60
votre carapace. Venez nous voir ! »	65
Les coccinelles se posèrent délicatement sur les fragiles pétales des coquelicots. Elles se	78
mirent d'accord avec eux pour échanger leur couleur : du rouge pour les coccinelles et du	93
noir pour le coeur des coquelicots. Mais il se mit soudain à pleuvoir et les coccinelles	109
n'eurent pas le temps de finir de se peindre tout en rouge.	121
Voilà pourquoi les coccinelles ont aujourd'hui ces jolies couleurs rouges avec des points	134
noirs.	

Le niveau de fluence est évalué par le **nombre de Mots Correctement Lus par Minute : MCLM**



- 3 éléments pour évaluer le MCLM
- > *Le nombre de mots lus par l'élève*
  - > *Le temps de lecture*
  - > *Le nombre d'erreurs de lecture*

**Score =**  
**Nombre de mots**  
**lus en 1mn auquel**  
**On retranche**  
**Le nombre d'erreurs**  
**= MCLM**

Autrefois, les coccinelles étaient toutes noires. Elles trouvaient ce costume bien triste car il les faisait ressembler à des cafards et aux autres insectes qui se traînent sur et sous terre. Un jour, alors qu'elles volaient parmi les coquelicots, elles entendirent une drôle de petite voix : « Nous sommes toutes rouges et nous aimerions bien avoir un cœur aussi noir que votre carapace. Venez nous voir ! »

Les coccinelles se posèrent délicatement sur les fragiles pétales des coquelicots. Elles se mirent d'accord avec eux pour échanger leur couleur : du rouge pour les coccinelles et du noir pour le cœur

### Le maître :

⊙- Lit une première fois à voix haute de façon expressive le texte que les élèves ont sous les yeux.

### Les élèves :

⊙- Suivent avec leur doigt

⊙- Demandent en fin de lecture à se faire expliquer les mots inconnus / ou l'enseignant choisit d'expliquer les mots

⊙- Lisent une première fois à tour de rôle



## Texte 1 Lecture CE2

### Le conte du pourquoi

Autrefois, les coccinelles étaient toutes noires. Elles trouvaient ce costume bien triste car il les faisait ressembler à des cafards et aux autres insectes qui se traînent sur et sous terre. Un jour, alors qu'elles volaient parmi les coquelicots, elles entendirent une drôle de petite voix :

« Nous sommes toutes rouges et nous aimerions bien avoir un cœur aussi noir que votre carapace. Venez nous voir ! »



Étiquettes utilisées dans les séances.. 9

Autrefois

faisait

aux

sous

alors

bien

eux

mais

soudain

temps

ceux

ca

co

cci

ctes

cco

coeu

ce

cou

chan

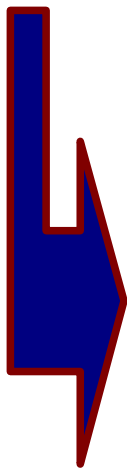
tr

ain

ein

ien

in



digraphes,  
mots et locutions  
pouvant faire l'objet d'un travail  
systématique d'identification

- **.Entraînement décodage mots = 3 X 10'**

- **1. Automatiser la reconnaissance des mots**
- **2. Automatiser la reconnaissance d'un mot en le mettant en relation avec des mots ou locutions partageant la même racine**
- **Mémoriser le mot en le mettant en relation (plans phonologique et sémantique) avec des mots déjà connus**
- **3. Sélection de digraphes ou combinaisons de graphèmes posant problème lors de la lecture**

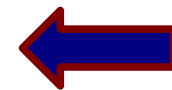
- **Entraînement compétences vocabulaire, orthographe, grammaire et conjugaison = 3 X 10 mn**

- **1. Faire constituer des familles de mots**
- **2. Entraîner la mémorisation (orthographe)**
- **3. Entraîner le repérage des notions d'actions passées et présentes- conjuguer au présent de l'indicatif**

## 4. Sources et outils

- \* site de la circonscription de Grenoble 4 (Pédagogie - Aide personnalisée)
- \* les outils **FLUENCE** des éditions de LA CIGALE (voir site : [www.editions-cigale.com](http://www.editions-cigale.com) )
- \* site **EDUSCOL** : liste de fréquence des mots

L'_nspecteur v_ent un jo_r, il n'a pas _rop de c_eveux, des	• 11
lu_ettes un peu méc_antes et des gran_s _ieds a_ec des	• 21
ch_ussures jau_es sur l'estr_de.	• 25
Monsi_ur Barou dit que Marcel_ne et moi, on _ait b_en les	• 36
de_oirs et qu'on éco_te, mais que le voca_ulaire est pauvr_	• 46
et qu'on ne _eut r_pondre aux qu_stions.	• 53
L'ins_ecteur dit : _ous a_lons vo_r s'ils son_ à leur plac_ ici.	• 64
Il comme_ce à _arler des c_oses à Ma_celine. On voi_	• 74
qu'elle conn_ît les répon_es, mais le _émon de P_ris	• 83
l'em_êche de rép_ndre. Marc_line comme_ce à pleure__rès	• 91
f_rt et l'in_pecteur ne peu_ plus lui _arler. Il dit : V_yons	• 102
l'au_re. On a env_e de pleur_r _ussi m_is le mo_int_rdit	• 113
_rie qu'on ne p_ut pas car..., ca_casse!... Car on est un	• 124
gar_on. On comp_end la premi_re questi_n de l'inspect_ur	• 132
et _onsieur Barou s_it bi_n qu'on con_aît, mais on ne	• 142
parv_nait pas à répon_re... Monsie_r Barou ne _eut r_en	• 151
di_e par_e que l'insp_cteur est au-des_us de sa tête	• 160



L'inspecteur vient un jour, il n'a pas trop de cheveux, des lunettes un peu méchantes et des grands pieds avec des chaussures jaunes sur l'estrade.

Monsieur Barou dit que Marceline et moi, on fait bien les devoirs et qu'on écoute, mais que le vocabulaire est pauvre et qu'on ne peut répondre aux questions.

L'inspecteur dit : nous allons voir s'ils sont à leur place ici. Il commence à parler des choses à Marceline. On voit qu'elle connaît les réponses, mais le démon de Paris l'empêche de répondre. Marceline commence à pleurer très fort et l'inspecteur ne peut plus lui parler. Il dit : Voyons l'autre. On a envie de pleurer aussi mais le mot interdit crie qu'on ne peut pas car..., carcasse!... Car on est un garçon. On comprend la première question de l'inspecteur et Monsieur Barou sait bien qu'on connaît, mais on ne parvenait pas à répondre... Monsieur Barou ne peut rien dire parce que l'inspecteur est au-dessus de sa tête...

aux

eux

1. Dire ensemble les mots
2. Trouver le mot dans une liste : *ceux, eux, axe, aux, exo, maux...*
3. Écrire le mot donné sur l'ardoise
4. Répéter à voix haute une liste de mots familiers affichée contenant les digraphes **eux** et **aux** (*heureux, jeux, deux, chevaux, travaux....*)
5. Donner à tour de rôle à l'oral une phrase incluant les mots **aux** et **eux**
6. Écrire deux phrases incluant ces mots





## Autrefois

Étiquettes : fois, autrefois, parfois, quelquefois, chaque fois  
=> repérage de la syllabe **fois** et du digraphe **ois**

1. Dire les mots successivement
2. Nommer le mot désigné par le maître dans une série de 3 mots (plusieurs séries)
3. Écrire le mot **fois** puis **autrefois** sur l'ardoise
4. Écrire l'un des deux dicté par un élève...
5. Répéter à voix haute une liste de mots familiers affichée contenant les digraphes **ois** (mots de la liste plus d'autres...)
6. Donner à tour de rôle à l'oral une phrase incluant le mot **autrefois**
7. Écrire une phrase courte commençant par **autrefois**
8. Chacun lit sa phrase à tour de rôle.



Travail sur : ca, co, cci, ctes, cco, coeu, ce, cou, chan

=> le maître sélectionne ca, co, cou

=> cartes flash

=> retrouver dans une liste

=> trouver à l'oral des mots susceptibles de contenir ces digraphes

=> écrire sous la dictée une ou deux syllabes les contenant, des mots fréquents les contenant

=> écrire seul...une ou deux syllabes les contenant, des mots fréquents les contenant...et les faire lire à son voisin

=> encoder des mots entiers parmi ceux trouvés à l'oral

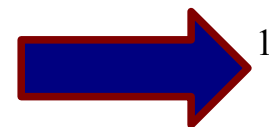
=> verbaliser la loi de position de **C [k]** associée à a, ou, on, ain, u, oeu, et aux consonnes, sauf le h

=> répéter le son [ʃ] (ch) et citer quelques mots fréquents, les écrire

=> remarques : graphie peu fréquente : cci de coccinelle (accident, accès, accepter...)

=> même chose pour cco de accord

=> le maître relit le texte à voix haute en s'arrêtant avant chaque mot contenant la lettre C, et laisse dire un élève puis enchaîne...



## Jeu de reconstitution des familles.

### Les élèves :

- Découvrent des cartes individuelles avec des mots **échanger, échange, changement, échangeur, pleuvoir, pluie, pluvieux.**
- Lisent silencieusement les mots.
- Lisent à haute voix les mots avec le maître. Répètent les mots 4 fois.

### Le maître :

- Demande à un élève d'afficher son mot au tableau (pâte à coller) et demande si un ou des élèves ont un ou des mots qui "vont bien avec".
- Demande à chacun des élèves de justifier sa proposition (débat et validation collective).
- Donne une solution si elle n'est pas trouvée. Il peut aller jusqu'à proposer le tri au tableau et demande alors aux élèves de venir encadrer au feutre ce qui est pareil dans les mots.



## Entraîner la mémorisation (orthographe)

### Les élèves :

- Observent silencieusement les mots **change, échange, changer, changement** affichés en cartes mots au tableau.
  - Lisent les mots à haute voix et les décrivent sur le plan orthographique (*radical : partie commune à tous les mots*) et morphologique (*on peut ajouter un élément avant ou après sans forcément employer les termes préfixe, suffixe avec les élèves*). La régularité orthographique est bien mise en valeur.
  - Épellent les mots (nombre de mots à choisir selon le temps disponible), copient le mot, écrivent le mot sous la dictée (sur une ardoise ou au tableau).
  - Écrivent une courte phrase incluant le(s) mot(s), si besoin en dictée à l'adulte ou à l'aide d'étiquettes mots pour les plus lents.
  - Lisent à haute voix les phrases produites.
- Lisent à haute voix le mot dans différentes phrases.



## Entraîner le repérage des notions d'actions passées et présentes

### Entraîner à conjuguer au présent de l'indicatif

#### Le maître :

- Demande aux élèves de transformer la première phrase du texte au présent, à l'oral.

#### Les élèves :

- Répètent plusieurs fois la phrase à l'oral.
- Écrivent sur l'ardoise, sans modèle, la forme verbale : **sont**.
- Posent leur ardoise - au tableau, comparent les formes produites (**son/ sons/ sont...**) et vont vérifier sur un tableau des conjugaisons ce qui est juste.
- Copient la forme juste sujet-verbe 3 fois sur l'ardoise.
- Révisent la conjugaison du verbe être au présent. *On évite de faire apprendre par cœur dans l'ordre les formes. On privilégie les approches en contexte qui obligent l'élève à mettre les mots en relation.*

## Le maître :

- Affiche **une étiquette de forme conjuguée** au tableau et chaque élève choisit **un sujet possible** parmi un lot d'étiquettes-sujet (pronoms, groupes nominaux, noms propres) puis pose au tableau devant l'étiquette-verbe son étiquette-sujet.

Variante : l'élève écrit un sujet possible sur son ardoise.

On peut se contenter, dans cette séance, de proposer la forme **sont** pour s'assurer des sujets possibles.

Demander à chaque élève de dire ce qu'il s'est dit ou ce qu'il a regardé quand il a choisi l'étiquette et corriger les choix.

