



Au centre d'Art de l'Yonne...

exposition qui pose la question de l'objet et de ses représentations...

mimetic

du 2 juin au 28 septembre 2007 dans les communs du château de Tanlay

Réservation de visite et ateliers sur place au service éducatif du Centre d'Art de l'Yonne (03 86 72 85 32)

Au préalable, quelques définitions et remarques générales...

OBJET : 1. Toute chose qui affecte les sens et particulièrement la vue. Qualités sensibles, forme, grandeur, matière des objets, d'un objet... 2. Se dit de tout ce qui est doté d'existence matérielle et répond à une certaine destination. (Le Robert)

L'objet est concret, l'enfant peut l'appréhender avec ses sens : il a une forme, une couleur, une texture, une odeur, un poids, un volume...

L'objet se décrit, se définit par ses fonctions (affective, rituelle, esthétique...)

Les objets... nous pouvons les utiliser, les collectionner, les représenter, les accumuler, les détourner, les inventer, les fabriquer, les transformer, les récupérer, les échanger, les casser, les user, les démonter, les cacher, les embellir, les perdre...

L'objet intéresse fortement l'enfant mais aussi l'artiste qui nous apprend à mieux regarder ce monde.

Depuis Picasso, qui dès 1912 introduit dans sa peinture l'objet réel (morceau de toile cirée imitant un cannage de chaise) et qui le présente au lieu de le représenter, ou Duchamp, qui en 1914 acquiert au BHV un porte bouteilles auquel il donne le statut d'œuvre d'Art, les artistes n'ont cessé de poser la question de l'objet dans l'art.

AVANT LA VISITE... quelques pistes

- Cacher pour mieux voir...

Installer dans un gros carton (ou sous un drap) une multitude d'objets divers et variés (formes, textures, matériaux, poids, fonctions...). Inviter les enfants à palper ces objets et leur demander d'exprimer ce qu'ils « voient » avec leur mains, les sensations qu'ils éprouvent.

Pour susciter l'exploration, on peut introduire un objet insolite, le faire découvrir et décrire aux autres ; on peut faire dessiner un objet choisi et le faire retrouver par un camarade ; on peut trouver des points communs entre différents objets.

-Observer, identifier, nomenclaturer...

Chaque enfant choisit un objet (soit qu'il rapporte de sa maison, soit qu'il trouve à l'école) et doit le « présenter » aux autres élèves. Une observation fine de l'objet est alors indispensable afin d'évoquer les formes, les couleurs, les matières, les fonctions. Faire expliciter, si elles existent, les raisons qui justifieraient l'emploi de telle ou telle couleur (bariolé pour faciliter le camouflage), telle ou telle matière (aluminium pour que ce soit léger), telle ou telle forme (rond pour que cela puisse rouler).

- Des objets dans la ville...

Partir à la chasse aux objets mis en scène dans la ville, les prendre en photo. Observer leur dimension, les comparer aux objets réels.

Pour plus d'information...

La fiche «Inscription de l'objet dans l'Art » vous sera utile pour repérer des démarches et mouvements artistiques, pour passer de l'observation d'un objet choisi par vos élèves à des objets du monde de l'art.

SUR PLACE... Quelques idées

- Le corps dans l'œuvre...

Chaque enfant choisit une œuvre, décrit les sensations produites par celle-ci. Un questionnement peut se mettre en place : taille de l'objet/à l'enfant, peut-il pénétrer à l'intérieur de l'œuvre, peut-il tourner autour, s'asseoir dessus...

Des prises de vue peuvent aussi être réalisées avec l'enfant « dans l'œuvre » (prendre alors conscience du rapport d'échelle entre l'enfant et l'objet surdimensionné par exemple)

Les élèves peuvent également mettre en scène leur corps avec l'œuvre d'art et l'objet réel (apporter alors sur le lieu de l'exposition : salière/poivrière, bonbons « cars en sac », mètre, scie, ballon de basket, bac à gâcher, mobylette, tracteur, char de guerre et chaise en jouet).

- Une œuvre, une histoire...

Par groupe, choisir un objet de l'exposition et inventer un récit utilisant l'œuvre comme élément de l'histoire. Par exemple le mètre géant de Lilian Bourgeat (taille multipliée par dix) : à qui appartient-il ? Pour mesurer quoi ? Ou bien les pavés de Vincent Kohler : pour construire quelle architecture de rêve ?

- Un atelier de pratique plastique...

Participer à un atelier de Richard Denise, sur les lieux de l'exposition, permet une alternance entre l'activité d'éducation au regard (lecture sensible des œuvres) et la pratique plastique exploitant les questions abordées par l'exposition (contactez le Centre d'Art pour prendre rendez-vous),

DE RETOUR EN CLASSE... Quelques exploitations possibles

Pour les ateliers proposés ci-dessous il sera utile de collecter une multitude d'objets de toute nature (on peut demander aux enfants d'en apporter de la maison).

IMITER LE RÉEL...

- Récolter de objets ou matériaux qui imitent le réel (ex:papier peint imitant le bois, les briques..) et réaliser des collections.
- Choisir des objets simples , réaliser des moulages pour pouvoir produire ensuite des objets moulés.(pour les finitions s'attacher à la ressemblance avec l'objet réel:soigner l'aspect en respectant la couleur, la brillance...)
- Organiser des installations qui mettent en scène: créer un faux repas, un faux potager, une fausse ville... avec objets manufacturés, ou bien fabriqués par les enfants, imitant le réel.
- Dessiner des objets avec de la lumière en utilisant des guirlandes lumineuses.
- Avec un appareil photos,partir à la chasse aux « bonshommes » ou aux « animaux » dans l'école ou dans le quartier. Observer l'environnement en promenant son regard partout et dès qu'un objet, une forme évoque un personnage , on le prend en photo (ex: plaques d'égouts avec deux trous ou deux noeuds sur l'écorce d'un arbre peuvent évoquer un visage). CF. « Bonhomme Bonhomme » Galota Ed.Thierry Magnier Coll.Tête de Lard

MODIFIER LE RÉEL...

- On peut jouer sur le changement d'échelle
Les enfants peuvent choisir un objet qu'il décideront d'agrandir ou rétrécir en le construisant en papier ou en carton par exemple.
- Chercher des idées pour anéantir la fonction de l'objet en en changeant ses propriétés et ses matériaux de construction (tout en conservant la forme de l'objet)
exemple : rendre un tuyau d'arrosage perméable, un livre dont les pages ne se tournent pas, une bouteille qu'on ne peut remplir...
Pour cela, il est nécessaire, lorsqu'on a fait le choix de l'objet, d'en trouver les propriétés, les fonctions de connaître les matériaux avec lesquels il est fabriqué. Cela sera donc prétexte à réaliser des inventaires de matériaux , à faire des tris ,des listes de fonctions caractéristiques des objets (lourd/léger, perméable/imperméable, transparent/opaque, fin/épais, lisse/rugueux, mou/dur, solide/fragile...)
- Choisir un objet usé et décider de lui inventer une nouvelle vie en le restaurant, le transformant.

METTRE EN SCÈNE DES OBJETS

- Créer des ready made

Inviter les élèves à choisir un objet pour en faire un œuvre d'art c'est à dire en changer son statut (le choix se fait donc par rapport à son aspect : sa forme, ses couleurs, sa texture et aussi par rapport à son pouvoir d'évocation ; le choix devra donc être explicité et argumenté).

Créer un socle qui fonctionne bien avec l'objet.

- Un objet / une multitude d'objets

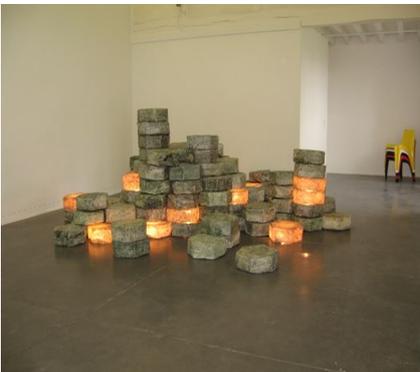
Dans un espace de l'école, par groupe les enfants installent un ou une multitude d'objets identiques (ex. chaises ou tables ou livres...) de différentes manières (enchevêtrement, alignement, empilement, on peut/on ne peut pas pénétrer dans l'œuvre, on peut/on ne peut pas tourner autour...) et on verbalise les sensations que cela procure selon l'installation. Le groupe suivant modifie l'installation pour donner à voir et à ressentir aux autres élèves. *Penser à prendre des photos pour garder la trace de chaque installation.*

- Jeux d'ombre à l'aide d'un projecteur ou de lampes de poche

Choisir plusieurs objets, les agencer de manière à créer une ombre projetée qui représente un personnage, un animal... Prendre en photo ou bien dessiner le contour de l'ombre projetée sur une feuille.

- Exploiter la thématique des salles de l'exposition (le chantier, le magasin, home sweet home)

Garder les titres des salles, en proposer une version en utilisant des objets de l'école ou bien des objets fabriqués par les élèves.



Ces pistes de travail ne sont que des propositions.

Pour tout complément d'information pédagogique, nous restons à votre disposition au Point Arts.

Tél. 03 86 42 98 44