

# Pour une rencontre sensible avec les œuvres



# ESQUISSE D'UNE SÉQUENCE

## 4 temps

- Une **rencontre** « sensible » avec l'œuvre OU une phase d'observation-imprégnation
- Un **questionnement** sur l'œuvre OU une phase d'analyse
- Des **connaissances** autour de l'œuvre
- Une **mise en mémoire** de l'œuvre

# UNE RENCONTRE « SENSIBLE » AVEC L'ŒUVRE

## De la vision intuitive à l'attention active

Il s'agira d'éveiller la rêverie pour faire se rencontrer  
**la vision intuitive et l'attention active**

### 1. Une phase d'observation - imprégnation

- **Premier moment assez court (la vision intuitive)**

L'enseignant fait en sorte de favoriser « un regard flottant » qui permettra de suivre le visible dans **son étrangeté** avant de le saisir dans **sa singularité**.

- **Second moment (l'attention active)**

deux principes régulateurs

- 1 dispositif adapté par l'enseignant
- 1 jeu de questions de l'enseignant

# UNE PHASE D'ÉCHANGE OU UN QUESTIONNEMENT SUR L'ŒUVRE

L'inventaire scrupuleux des parties de l'œuvre et l'analyse de leurs correspondances esthétiques ne suffisent pas pour **comprendre** l'œuvre.  
Une approche plus formelle s'impose.

Les œuvres sont analysées à partir de **quatre critères communs**.  
(Encart du BO n° 32 du 28/08/2008)

- **Les formes** : catégories, types, genres, styles...
- **Les techniques** : matériaux, matériels, outils, supports, instruments...
- **Les significations** : message, sens, code, signe (signifiant/signifié)
- **Les usages** : fonction, emploi, catégories de destinations, utilisation, détournements...

# DES CONNAISSANCES AUTOUR DE L'ŒUVRE

## Les degrés d'analyse

- **Expliquer** une œuvre, c'est : saisir **dans l'œuvre elle-même** les données plastiques et esthétiques
- **Comprendre** une œuvre, c'est : saisir **dans l'œuvre elle-même** les données plastiques et esthétiques **ET** saisir **autour de l'œuvre** les données artistiques, historiques, sociales, géographiques, anecdotiques...

## Les modalités

- Des apports de connaissances de l'enseignant ou de tiers
- Mise en réseau avec d'autres œuvres
- **Des pratiques plastiques et/ou techniques « éclairantes » qui permettent de confirmer le sens de l'œuvre en se l'appropriant par détournement**

## Le parti-pris pédagogique

Privilégier les œuvres au contexte étonnant (les conditions de réalisation, la vie ou l'attitude du créateur, le contexte, l'époque...)

# UNE MISE EN MÉMOIRE DE L'ŒUVRE ET DES NOTIONS

Il conviendra, quelque soit le cycle, de garder trace de **la mémoire des connaissances acquises** ET de **la mémoire affective** (les ressentis, les impressions).

## - Les supports :

- des affichages de classe pour les cycles I, II et III

Pour les cycles II : « ils découvrent et mémorisent des repères plus éloignés dans le temps : quelques dates et personnages de l'histoire de France » (CP/CE1, Se repérer dans l'espace ... BO n°3 du 19 juin 2008

- le cahier ou classeur *personnel* culturel pour les cycles I, II et III

- les jeux et activités récurrentes favorisant la réactivation des connaissances et le vocabulaire spécifique (le mur d'images, par exemple) pour les cycles I, II et III