

Arts visuels & langage à l'école maternelle

La mise en mémoire

Quels sont les vecteurs d'une mémorisation efficiente du lexique ?

Eduscol 2011

Des constats

La mémorisation a besoin de projet

Pas de mémorisation sans projet d'utilisation des connaissances à mémoriser

La mémorisation ne retient que ce qu'elle comprend

La base de la mémorisation est la compréhension des données à enregistrer

Des conséquences pédagogiques

Montrer l'utilité de ce qui est à mémoriser, automatiser et prévoir systématiquement le réinvestissement pour finaliser les apprentissages. Toutes les acquisitions lexicales ne prennent de sens que dans les situations de réemploi

Les mots appris doivent renvoyer à des réalités accessibles aux enfants tenant compte de leur capacité d'abstraction

Des constats

La mémoire enregistre des structures

La mémoire retient des ensembles organisés et non pas des données éparpillées.

Pouvoir classer, catégoriser est une condition de bon fonctionnement.

La mémoire fonctionne selon un processus associatif

Le savoir ne peut se construire que par une mise en relation des connaissances antérieures avec le nouveau savoir à acquérir.

Des conséquences pédagogiques

Susciter les mises en réseau est fondamental : activités de catégorisation et hiérarchisation

Établir le lien avec ce que l'on est en train d'apprendre et ce que l'on sait déjà. Rechercher les analogies et les différences

Des constats

La mémoire est multiforme

Plusieurs mémoires :
Visuelle, auditive,
kinesthésique, olfactive
et non une seule

La mémoire a
besoin de pauses

La mémoire a
besoin de
réactivations

Une seule rencontre est insuffisante et inefficace. L'entraînement est nécessaire pour fixer les acquis

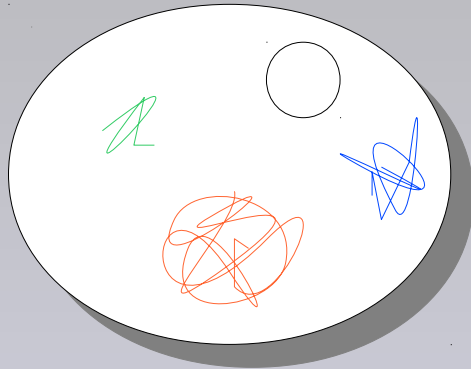
Des conséquences pédagogiques

Jeux sensoriels à fabriquer avec les élèves

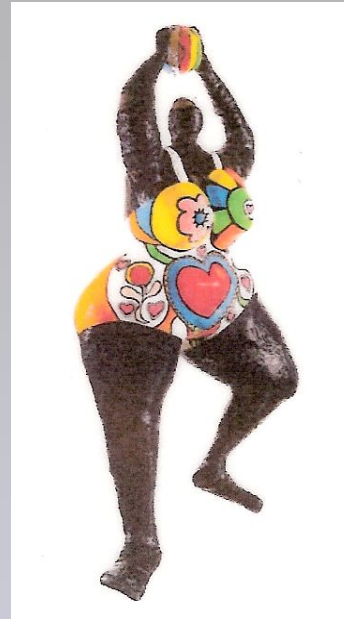
Ménager des temps de décantation. Doser le nombre d'informations à mémoriser pour éviter la surcharge

Il est nécessaire de reprendre et de s'exercer. C'est l'objectif des activités structurées et des séances spécifiques

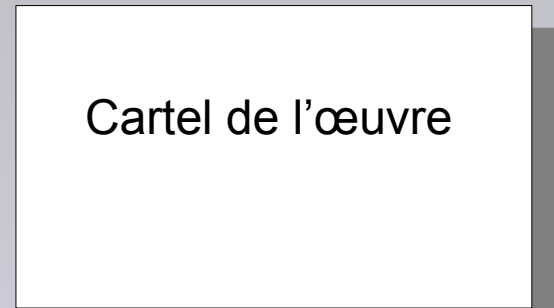
Affichage de classe/Rencontre sensible avec une œuvre d'art



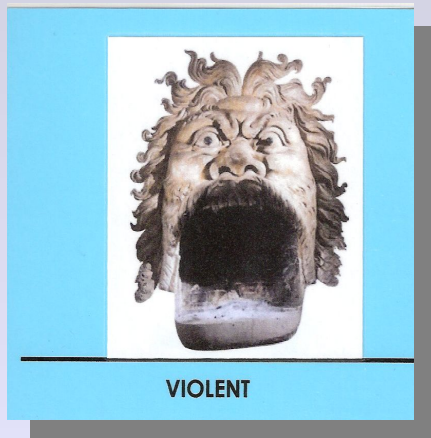
Palette du peintre



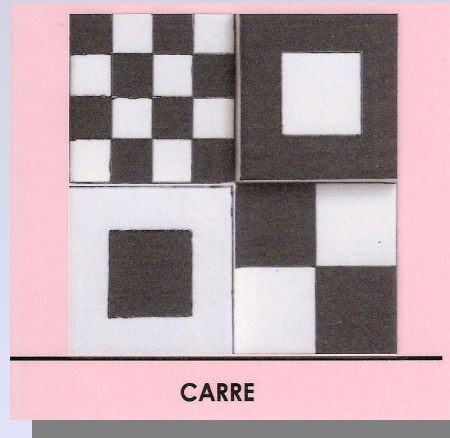
Œuvre de référence



Cartel de l'œuvre



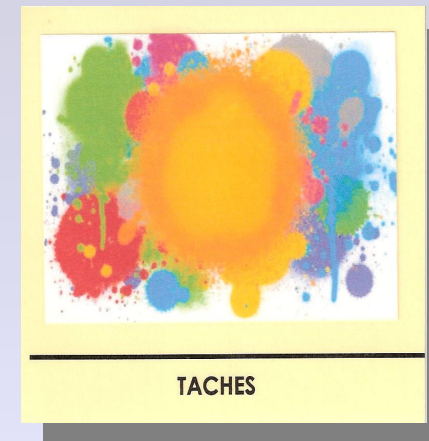
VIOLENT



CARRE



DECOUPER



TACHES

Lexique des émotions, formes, actions, procédés

Le mur d'images à l'origine de la rencontre sensible. Reproductions d'œuvres d'art, productions langagières et plastiques des élèves



Des collections et des musées de classe : la catégorisation



L'album-échos, premier récit de vie en différé sur des situations réelles qui ont été photographiées, permettra :

- . de mettre en mémoire de l'action
- . d'aider l'élève à s'exprimer/aider l'élève à raconter en autonomie

La démarche : . respecter un temps de découverte des photos prises
. noter les réactions, productions de l'élève ET les reprendre en les complexifiant légèrement pour élaborer le texte de l'album

Références : « Enseigner la langue orale en maternelle » de Philippe Boisseau, Editions RETZ

Le cahier culturel personnel

Le cahier culturel de classe