

Claude Lalanne



A la métairie Bruyère...

EXPOSITION

« LES LALANNE »

Histoires Naturelles

Sculptures, dessins, estampes et livres de
bibliophilie

Du 9 juillet au 5 novembre 2006

Claude et François-Xavier LALANNE, couple de sculpteurs français, exposent à la Métairie Bruyère des sculptures figuratives -surtout animalières- teintées de surréalisme, de merveilleux et de poésie.

PROPOSITIONS D'ATELIERS POUR LA VISITE DE L'EXPOSITION...

AU JARDIN....

ATELIER 1: à la recherche des sculptures....

A partir d'un bestiaire photographique, charge aux élèves de retrouver dans le jardin toutes les sculptures réalisées par les « Lalanne » (Des photos « intrus » de sculptures d'autres artistes y sont glissées) C'est l'occasion de préciser avec les enfants ce que sont les sculptures (notion de volume, rapport d'échelle, écart entre l'animal réel et sa représentation, matériaux, mode d'assemblage...). Occasion également d'observer finement chacune d'entre elles et de repérer avec les enfants le style de ces artistes.

MATERIEL: photographies de sculptures d'animaux d'artistes

ATELIER 2: autour de la sculpture du sphinx...

Quel drôle de personnage! Comment est-il constitué? Existe-t-il réellement?

(Etre imaginaire composé d'une tête d'homme et d'un corps de lion. En Egypte il garde le tombeau des pharaons au pied des pyramides.)

« Après avoir observé les différentes parties du corps du sphinx, choisis un visage et complète le en dessinant un corps, créant ainsi un animal imaginaire. »

MATERIEL: planches à dessin, A4 avec visage à compléter, feutres fins noirs.

ATELIER 3: autour de la sculpture de la chouette...

Après observation de la sculpture en bronze, proposer aux élèves d'en faire le croquis.

Expliquer que FX LALANNE, avant de faire ses sculptures, réalisait des dessins préparatoires à la réalisation des sculptures.

Faire observer que le croquis préparatoire de l'artiste est à l'échelle de la sculpture. Pour cela, aller retrouver dans la salle d'exposition du bas le dessin préparatoire de la chouette.

Comparer avec les dessins des enfants. (on peut de retour en classe exploiter ainsi divers croquis des sculptures en peinture ou en modelage)

MATERIEL: planches à dessin, feuilles blanches, crayons papier, gommes.

SALLE DU BAS...

Atelier 4: les patrons...

Observer et décrire le dessin préparatoire du sanglier: remarquer que l'artiste décompose l'animal en 7 parties différentes . Lesquelles? (La plus grosse est le tronc, ensuite les deux pattes arrière, après les deux pattes avant, puis la tête et enfin la queue)

Le bronze réalisé à l'échelle du dessin préparatoire se trouve dans le jardin... Retrouvez-le!

Puis proposer aux enfants de reconstruire des animaux morcelés en découpant les différentes parties et en les assemblant avec des attaches parisiennes pour les articuler.(choix entre le sanglier, l'âne ou la chouette)

MATERIEL: photocopies des animaux à découper, ciseaux, attaches parisiennes

De retour en classe des sculptures en terre, pâte à modeler pourront être réalisées à l'échelle des patrons. On peut également inventer des patrons en cartons pour permettre des assemblages plus rigides, plus stables.

Atelier 5: le serpent géant...

Pour se rendre compte de la monumentalité du dessin préparatoire d'une tapisserie représentant un serpent, proposer aux élèves de reproduire à plusieurs sur une grande bande de papier cet immense serpent et d'imaginer, avec des couleurs, la tapisserie telle qu'elle pourrait être.

MATERIEL: : Bande de papier, pastels gras.

SALLE DU HAUT...

Atelier 6: les bois gravés...

Présenter les bois gravés aux élèves . « Connais-tu cet outil? Comment utiliser ces tampons géants ? » (Pour imprimer un bois, on passe un rouleau chargé d'encre sur celui-ci, puis on pose une feuille dessus et on presse. Cela fonctionne comme un tampon.)

Retrouver les dessins préparatoires et les impressions issues des 3 bois gravés.

De retour en classe tu peux fabriquer des cartons gravés (graver avec des stylos dans des cartons de récupération ou du polystyrène extrudé puis effectuer des tirages avec encres pour linogravure et un rouleau, possibilité de prêt au Point Arts)

Atelier 7: cachés dans le paysage...

Autour du livre « POLYMORPHOSES »

« Pioche une étiquette – mot et retrouve sa représentation dans les pages du livre exposées sur le chevalet central. Mets en relation l'être vivant et le fond dans lequel il s'intègre »

On observera que pour que le sujet soit bien « caché » il faut que le reste du dessin utilise le même traitement, s'inspire des mêmes formes.

De retour en classe, on peut s'exercer à cet exercice qui n'est pas si simple à mettre en oeuvre.

Atelier 8: A la recherche des animaux

Pour les plus jeunes vous trouverez une boîte à images plastifiées, photos d'animaux .Vous pouvez vous amuser à retrouver dans les gravures, les dessins, les maquettes ces différentes bêtes. Détecter les intrus. Observer la façon dont les artistes ont représenté ces sujets. Repérer le livre dans lequel on retrouve ces animaux ; bestiaire ordinaire (les petites bêtes du quotidien), bestiaire nécessaire (animaux familiers à Lalanne, utiles aux humains), bestiaire légendaire (on ne retrouve qu'une partie du corps de l'animal).

Atelier 9: Puzzle du « choupatte » .

« Reconstitue le puzzle. As-tu repéré dans toute l'exposition d'autres oeuvres où tu vois des feuilles de chou? »

Atelier 10:

En s'inspirant du mobilier de Claude Lalanne, crée un banc en collage avec les motifs végétaux à ta disposition.

LES PISTES D'ATELIERS INDIQUEES NE SONT QUE DES PROPOSITIONS.

UN TRAVAIL SUR LE BESTIAIRE PEUT-ETRE REALISE DE RETOUR EN CLASSE.(De nombreux documents sont à votre disposition au POINT ARTS. Tel: 03.86.72.20.55)

POSSIBILITE DE REALISER ,EN PARALLELE DE LA VISITE DE L'EXPOSITION, UN ATELIER DE LINOGRAVURE AVEC UN ANIMATEUR DE LA METAIRIE.(Coût de l'activité 150 euros pour une classe)

Contact pour rendez-vous: EMILIE AIZIER 03.86.74.30.72 à la métairie.

ELEPHANT SANGLIER

CHAT SAUTERELLE

MOUTONS FEMME

LAPIN RHINOCEROS

POISSONS ARBRE

MONTAGNE NUAGES

COLINES

CHATEAU

VAGUES

PAYSAGE

MOISSONEUSE-
BATTEUSE

DUNE

ATELIER 1

A LA RECHERCHE DES SCULPTURES...

VOICI DES PHOTOS D'OEUVRES, OBSERVE LES.

QUELS SONT LEURS POINTS COMMUNS ?

RETROUVE DANS LE JARDIN TOUTES CELLES QUI ONT ETE REALISEES PAR LES « LALANNE ».

REGARDE LES BIEN ET DECRIS CHACUNE D'ENTRE ELLES (forme, matière, couleurs...)

ATELIER 2

LE SPHINX

QUEL ETRANGE PERSONNAGE!

OBSERVE CHAQUE PARTIE DE SON CORPS, DECRIS-LES.

CHOISIS UN VISAGE ET COMPLETE -LE EN DESSINANT UN CORPS D'ANIMAL DE TON CHOIX POUR CREER TON PROPRE PERSONNAGE IMAGINAIRE

ATELIER 3

LA CHOUETTE

OBSERVE LA SCULPTURE.

REALISE LE CROQUIS DE CELLE-CI AU CRAYON DE PAPIER.

RECHERCHE DANS L'EXPOSITION LE DESSIN REALISE PAR FX LALANNE. COMPARE AVEC LE TIEN.

ATELIER 4

LES PATRONS

OBSERVE LE DESSIN PREPARATOIRE DU SANGLIER.

COMMENT EST-IL REALISE?

RECHERCHE DANS L'EXPOSITION LA SCULPTURE QUI LUI CORRESPOND.

PUIS CHOISIS UN ANIMAL MORCELE, DECOUPE CHAQUE PARTIE DE SON CORPS ET RECONSTITUE-LE A L'AIDE DES ATTACHES PARISIENNES.

ATELIER 5

LE SERPENT GEANT

OBSERVE LE DESSIN PREPARATOIRE A LA TAPISSERIE.

AVEC TES CAMARADES DESSINE CET IMMENSE SERPENT.

AVEC DES CRAIES GRASSES, IMAGINEZ ENSEMBLE LES COULEURS QU'IL POURRAIT PRENDRE.

ATELIER 6

LES BOIS GRAVES

REGARDE CES BOIS GRAVES.

A QUOI PEUVENT-ILS SERVIR?

RETROUVE DANS LA SALLE D'EXPOSITION LES IMPRESSIONS ISSUES DE CES BOIS GRAVES.

ATELIER 7

CACHES DANS LE PAYSAGE...

PIOCHE UNE ETIQUETTE-MOT ET RETROUVE SA REPRESENTATION DANS LES PAGES DU LIVRE EXPOSEES SUR LE CHEVALET CENTRAL.

METS EN RELATION L'ETRE VIVANT ET LE FOND DANS LEQUEL ILS'INTEGRE.

ATELIER 8

A LA RECHERCHE DES ANIMAUX

PIOCHE DES PHOTOGRAPHIES D'ANIMAUX.

ESSAIE DE RETOUVER CES ANIMAUX DANS LES GRAVURES, LES DESSINS, LES MAQUETTES DE L'EXPOSITION.

OBSERVE LES DIFFERENTES REPRESENTATIONS .

ATELIER 9

PUZZLES

RECONSTITUE LE PUZZLE DE L'AFFICHE DE L'EXPOSITION.

AS-TU REPERE D'AUTRES OEUVRES OU TU VOIS DES FEUILLES DE CHOU?

ATELIER 10

LE MOBILIER

EN T'INSPIRANT DU MOBILIER DE CLAUDE LALANNE CREE UN BANC EN COLLAGE AVEC DES MOTIFS VEGETAUX MIS A TA DISPOSITION;



« Deux lapins » 1736-1796
(Chine époque Qianlong)
Cuivre doré, perle, émail cloisonné
Paris, musée des Arts Décoratifs.



« Aryballe protocorinthien en forme de chouette » Vers 640 avant J.C
Céramique
Paris, musée du Louvre



« Grand Sphinx usurpé par Ramsés II et son fils Mineptah »
Paris, musée du Louvre



FRANCOIS-XAVIER LALANNE

ATELIER 1: liste des sculptures



ORLANDO VAZAU

sans titre.

Objets de récupération

oeuvre issue de l'album « Sans queue ni tête » ed. Gerstenberg la joie de lire.



ORLANDO VAZAU

sans titre.

Objets de récupération

oeuvre issue de l'album « Sans queue ni tête » ed. Gerstenberg la joie de lire.



ALAIN BRESSON

«Maréoplane, nauthentable et véritique»

Bois, caoutchouc, résine.



CESAR

«La poule »

Bronze, métal, cuivre



EDGAR DEGAS

«Cheval au galop sur le pied droit » 1881

Bronze

Paris, musée d'Orsay.



PABLO PICASSO

« La chèvre » 1950

Plâtre original (panier d'osier, pots en céramique, feuille de palmier, métal, bois carton et plâtre)

Paris, musée Picasso.



EDOUARD MARCEL SANDOZ

« Porte-veine, cochon rose assis » 1910

Marbre rose

Pully, fondation Edouard et Maurice Sandoz.



NIKI DE SAINT PHALLE

« L'homme et la vache » 1974

Polyester peint au vinyle, armature métallique et grillage.

Paris, musée Georges Pompidou

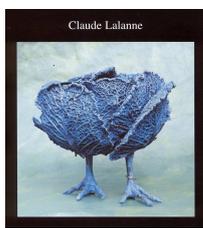


XAVIER VEILHAN

« Le rhinocéros » 2000

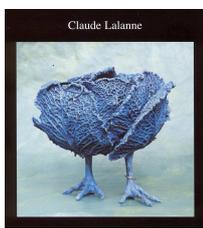
Résine, peinture polyester, vernis

Paris, musée Georges Pompidou



MALETTE EXPOSITION

« LES LALANNE » à la métairie Bruyère



DOCUMENTS DE PRÊT

« Sans queue ni tête » Orlando VAZAU
ed. Gerstenberg la joie de lire

« La ménagerie extraordinaire » Caroline Desnoëttes
ed. Réunion des Musées Nationaux

« Du coq à l'âne, les animaux racontent l'art » Claire d'Harcourt
ed. Seuil. Le funambule

« L'abécédaire des animaux »
ed. Réunion des Musées Nationaux

« Yack'à lire de A à Zèbre , petit bestiaire littéraire » Claire Benedetti Maria Jalibert
ed. Points de suspension

« Analphabètes » Jean-Marc fiess
Editions Thierry Magnier

« Bestiaire de A à Z, l'animal dans l'Art » Pierre Coran
ed. La Renaissance du Livre

« Le musée des animaux » Caroline Desnoëttes
ed. Réunion des Musées Nationaux

« Découvre la matière avec César » Marie Déchery Sylvie Dannaud et Jean-Marie del Moral
Editions de Chêne

« Le Petit LEONARD » Numéro 32 décembre 99
Article: POMPON sculpteur d'animaux

« DADA, l'estampe de la gravure à la lithographie » Numéro 33

« Drôles de bêtes, les créatures fantastiques dans l'art »
L'Atelier Ecoles de Saint-Jean de Braye

« Un village, un artiste » Alain Bresson
Catalogue d'exposition

« Epik au pays des hautes herbes » Alain Burban Marc Loyo Pascal Martin
ed. les ateliers Art Terre

« Rosemonde les aventures d'une poule pas franchement commode » Alain Burban Bertrand Gobin Marc Loyo Pascal Martin
ed. les ateliers Art Terre

« L'Art en puzzles: les animaux »
ed. Mango Jeunesse

« Les animaux célèbres » Michel Pastoureau
ed. Benneton

« Le design » Claire Fayolle
ed.Scala

« Dis-moi le design » Claude Courtecuisse
ed.SCEREN-cndp isthme éditions

« C'est quoi le design? » Claire Fayolle
ed.SCEREN

JEU
PICO LUNA
Construction d'animaux en 3 D

2 **affiches** de l'exposition « Les lalanne »

BOITE IMAGES « bestiare »