



ARTS PREMIERS D'AFRIQUE ET D'OCÉANIE

Découvrir, ressentir, partager

EXPOSITION

au cellier de l'Abbaye Saint Germain
jusqu'au 5 octobre 2009

L'exposition présente un grand nombre d'œuvres rares provenant de la collection particulière de Michel Bohbot.

Un espace vidéo propose quatre films « empruntables » par les enseignants qui illustrent la démarche du collectionneur.

Grand voyageur il partage son temps entre le monde (pour découvrir les hommes qui ont fabriqué ces objets, les collecter par achat ou échange), puis Paris où il étudie comment présenter ces objets et leur histoire au plus grand nombre.

Pistes d'exploitation possibles...

* **Le petit explorateur** : partir à la découverte des différents matériaux, couleurs, formes et motifs dans l'exposition.

Remarquer qu'il s'agit de matériaux naturels proches des lieux de vie des artistes.

Utiliser les couleurs observées pour des productions en atelier.

On découvre dans l'exposition bon nombre d'objets du quotidien ou rituels élevés au statut d'œuvre d'art (sceptre, proues, lance-pierres, diadèmes, pectoraux, brassards, brise-lames, portes, statuettes, ceinture, bâtons de pouvoir, échelle, poteau de maison, masques, étoffes...). Choisir un objet, observer les techniques employées, puis créer le sien en imaginant ses motifs, ses formes, ses couleurs (exemples : **les boucliers**, choisir un animal symbole de défense, de protection et le représenter ; **les bâtons de pouvoir**, des pistes de travail sur le site de la côte d'Or – <http://ia21.ac-dijon.fr> – arts visuels – pédagogie – école et cinéma – autour du film *Paï* de Niki Caro).

Pour les plus jeunes nous pouvons prêter des colliers de matières qui permettront de retrouver les matériaux présents dans l'exposition (voir liste ci-dessous). Nous vous signalons également les deux malles Afrique disponibles au Point Arts pour enrichir votre travail.

* **S'inspirer de la démarche de création...**

Collecter des matériaux en observant les couleurs et les formes liées aux lieux d'habitation des enfants et en produisant de nouveaux objets du quotidien, témoins originaux de notre époque. Par exemple, créer des objets du quotidien en s'inspirant de la réalité de la vie scolaire.

* **Constituer votre *Bestiaire de l'exposition*** en relevant par croquis (4/5 animaux) ou par prises de notes des titres, les animaux présents.

De retour en classe, compléter ce bestiaire en expliquant vos choix. Enrichir en procédant à des recherches en ligne

* De la statuette au poteau de maison...

De nombreuses sculptures représentent des hommes et des femmes. Souvent à l'effigie de personnages mythologiques ou historiques les poteaux de maison sont de très grands formats. Les statuettes, elles, ont souvent un caractère votif. De petite taille elles sont à usage individuel, de taille moyenne à usage familial, les grands formats se rattachent au culte du village, elles représentent l'ancêtre fondateur du clan. Dans l'exposition, on peut, en les observant attentivement, les dessiner mais aussi remarquer leurs expressions diverses. De retour en classe, reprendre ses notes écrites ou graphiques pour proposer sa propre statuette en variant les techniques (modelage, taille directe, assemblage). Pensez à déterminer une expression forte pour provoquer peur, rire, sidération, méditation... Choisir de placer la statuette sur un socle ou non...

* Les masques (piste traditionnelle mais néanmoins incontournable)

Que l'on propose d'en réaliser en terre, en carton, en collage... L'atelier masque permet de travailler la notion de portrait expressif.

Dans le domaine des arts premiers, le masque est souvent une sorte de passerelle entre le monde concret des vivants et celui, immatériel, des esprits. Les masques ne se manifestent au grand jour que lors de cérémonies pour commémorer un événement, pour célébrer de bonnes récoltes, pour honorer un visiteur important, pour des rituels de culte. Les masques étaient souvent brûlés ou détruits à l'issue des cérémonies. Pour répondre à la demande croissante des collectionneurs et des explorateurs qui, vers la fin du XIX^e siècle, souhaitaient en acquérir, divers subterfuges furent utilisés. Le plus courant était de produire des répliques miniatures qui étaient immolées à la place du masque original.

* Création poétique

Le Point Arts a acheté trois petits ouvrages poétiques de Michel Bohbot. Ces petits livrets démontrent la passion authentique du collectionneur pour les arts premiers. Chaque poésie est en regard d'une œuvre ou d'une photographie. On peut reprendre l'idée en atelier d'écriture, de retour en classe ou sur place avec les plus grands.

* Espace vidéo

Pour comprendre comment une expédition s'organise dans ce but, des vidéos sont mises à votre disposition *in situ* et empruntables.

Et l'histoire de l'art dans tout ça ?

Quelques axes pour orienter vos recherches :

- l'influence du développement des transports sur la découverte puis la connaissance des arts extra-européens
- les périodes de colonisation et leurs spécificités
- les pratiques des grands explorateurs
- Afrique et francophonie
- les pratiques artistiques liées aux cérémonies, aux rituels (danse, musique, masques et costumes, peintures corporelles)
- l'influence des arts premiers sur l'art moderne (mouvement fauve et cubiste en particulier)
- la naissance des grands musées dédiés aux arts premiers...

Pour vous aider : Isabelle Glorieux-Desouche, *Comment parler des arts premiers aux enfants ?*, édition *Le baron perché* (disponible à la consultation et au prêt au Point Arts).

Nous vous conseillons de rester prudent dans votre approche de l'exposition qui est très riche. Il n'est pas obligatoire de détailler chaque pièce. Il s'agit plutôt de faire un choix en fonction de ce que vous souhaitez exploiter avec les élèves (le grand format, les masques, la parure, art premier et rituels, les objets du quotidien, les étoffes, le bestiaire, art africain et symboles, qu'est ce qu'une collection ?, etc.). Cela vous permettra de collecter des mots, des textes, des croquis. Vous composerez ensuite les premières pages de vos cahiers culturels de l'année...

Le catalogue de l'exposition est en consultation au Point Arts afin d'en revoir des visuels.

Liste de référence des matériaux présents dans l'exposition

Repère pour les enseignants pouvant également servir de base à des mots étiquettes mis à disposition des élèves au cœur de l'exposition.

Corde

Dents de phacochère

Bois

Graines

Fibres végétales

Corail

Perles

Coquille de bénitier

Écorces

Dents de chien

Coquillages

Osier

Fragments de miroir

Pierre ponce

Terre

Écaille de tortue

Métal

Tissus

Bambou

Serrures