Regard sur l'œuvre de

Patrick Serc

Et pourquoi ne pas investir le thème du carnet de voyage ?

Mur d'images sur ce thème disponible à l'emprunt au PLAC à Auxerre

Patrick Serc a exploré pendant une dizaine d'années un univers intérieur avec des voyages imaginaires autour du monde, nourri de lectures et d'une première expérience de la mer avec un engagement dans la marine. Les récits de Stevenson, Jules Verne et Melville ont côtoyé images de navigation et légende de la forêt de Brocéliande près de laquelle il habitait.

Cartes, carnets, coffres, objets de marine … Les œuvres de toutes dimensions du nomade du large investissent aussi bien les salles d'un château fortifié en bord de mer qu'une « caravane-bateau » aménagée par l'artiste. La nécessité de s'imprégner « sur le motif », de s'ancrer davantage dans la réalité a conduit Patrick Serc à vivre son nomadisme. Son bateau est devenu lieu de vie et atelier flottant lui permettant de vivre dans le paysage extérieur de son choix et de « se réconcilier avec le réel ». Les univers se croisent et se mélangent dans ses œuvres, à la recherche d'un voyage idéal au bout du monde.

« Objectif Kerguelen »

« Le voyage et la mer sont pour Patrick Serc sources d'inspiration. Il pêche ses émotions en cheminant sur les sentiers côtiers. La plume les traduit par l'écriture et le dessin. Écrivains de voyage, Stevenson, Melville, Hugo, nourrissent les lectures de Patrick Serc, jusqu'à u ne intégration scripturale et calligraphique dans un travail plastique ».

Xavier Alexandre, Conservateur