

« Les Géographies imaginaires »

« VOYAGER, C'EST PERDRE DES PAYS »
Fernando Pessoa

À notre époque, où le monde semble connu, exploré, expliqué, représenté sous toutes ses formes, parcouru par tous et avec tous les moyens de transports possibles, l'imaginaire demeure sans doute l'ultime véhicule de découverte.

Mais pour qu'il soit réellement actif, cet imaginaire doit être nourri, gavé par les mots, les textes, les images, les sons, les odeurs, les noms du monde. C'est à partir de cette nourriture que la pensée imageante doit et peut « se mettre en route ».

Les géographes ont dressé des cartes, qui bien que se voulant de plus en plus précises, restent une projection mentale, une *vue de l'esprit*.

Les arpenteurs ont mesuré le monde pour lui donner des limites; ils ont tracé des frontières, des axes, lignes imaginaires, depuis l'équateur jusqu'aux cercles polaires. Les satellites ont photographié chaque centimètre carré de la planète pour en donner l'image la plus précise ; cependant, l'extraordinaire hauteur du point de vue rend cette vision abstraite, car non familière, et nous demande en permanence un effort d'interprétation.

Les artistes ont compris que le monde est avant tout une « *conception* » (un concept ?), propres à chacun de nous. Le monde que nous percevons est à notre mesure, construit par notre capacité intime à percevoir les symboles que nous proposent les images du monde.

L'artiste est un « générateur d'images », il crée des symboles qui présenteront, inventeront le monde (leur monde).

L'**invention du monde** pourrait alors être le thème du projet « Géographies imaginaires »

I – Les représentations du paysage, le paysage dans l'art.

« le paysage est une invention culturelle... »

« l'apparition du mot paysage... »

« le genre pictural, la fenêtre... »

II - La photographie.

« Environnement et paysage »

« La prise en compte de l'environnement, la conscience écologique : Les Nouveaux Réalistes, les artistes du Land art, les Installateurs ».

III – Cartes et globes.

IV- Constructions et maquettes.

LES PISTES PÉDAGOGIQUES

1- Proposition de travail commune à chacun des participants au projet :

Fabrication de globes :

Lors de l'exposition (qui se tiendra du 2 au 24 avril 2005 à la Vitrine du Conseil Général à Charleville-Mézières) l'ensemble des globes réalisés sera présenté sous forme d'une « installation accumulation ».

Faire collecter le maximum d'objets ronds pouvant devenir des globes planétaires. Les transformer à la peinture (utiliser de la peinture acrylique sur les supports plastiques, ou bien mélanger de la colle à bois avec la gouache ou avec des pigments de couleur).

Faire fabriquer des objets ronds (argile, pâte à modeler, pâte à papier, recouvrir des armatures de papier journal encollé ...) pouvant être transformés en globe.



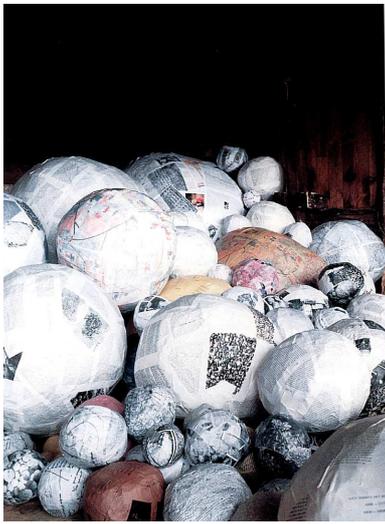
Yves Klein. Relief planétaire 1961



Globe argile et peinture acrylique
diam : 10 cm

Le relief planétaire de Yves Klein est juste un globe du commerce recouvert d'une épaisse couche de pigment bleu outremer. La poudre de couleur est liée par une substance mise au point par Yves Klein et un ami chimiste, qui permet au pigment de garder toute sa luminosité, ce liant est breveté et sa composition est gardée secrète. D'ordinaire on peut utiliser toutes sortes de colles (depuis le blanc d'œuf jusqu'à la colle à bois et à tapisserie) pour agglomérer le pigment.

Le globe a été façonné avec de la terre à modeler (non chamottée, ne pouvant pas se cuire dans un four, mais plus malléable pour les jeunes enfants).



Jean-Luc parant. Livres de J.L

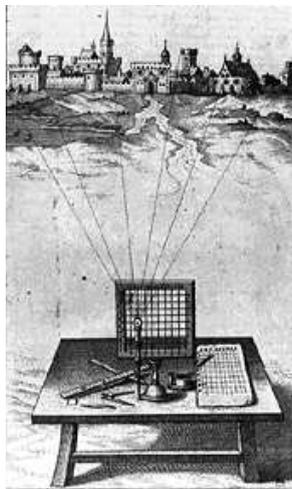


Globe

2. Autres propositions de travail.

I – Les représentations du paysage

- **à partir de textes**, de fragments de textes, de mots isolés d'un texte, le texte support pouvant être de nature narrative, poétique, scientifique, texte d'auteur ou inventé par les enfants ; (voir extraits de textes et bibliographie).
- **utiliser des outils** qui permettent de représenter par le dessin des parties du monde: cadre à perspective, *camera obscura*.



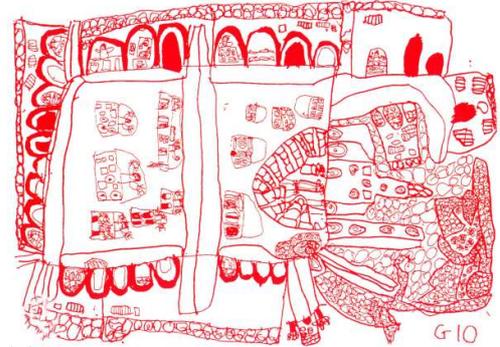
Cadre à perspective d'Alberti XV siècle.

- **utiliser des appareils photographiques** : travail sur le point de vue, le cadrage, les éléments plastiques (contrastes, composition...)
- **mon itinéraire pictural** : représenter les paysages rencontrés lors d'un voyage imaginaire, mais dont l'itinéraire aura pu être préalablement relevé sur une carte (d'état major, géographique, marine..) ; ces représentations pourraient avoir valeur de cartes postales, ou de « carnet de voyage ».
- **voir le monde autrement** : utiliser, inventer des caches, des cadres (qui permettent de miniaturiser, de sélectionner), rechercher de « points de vue étranges », par le biais de la vidéo, ou de la photographie.

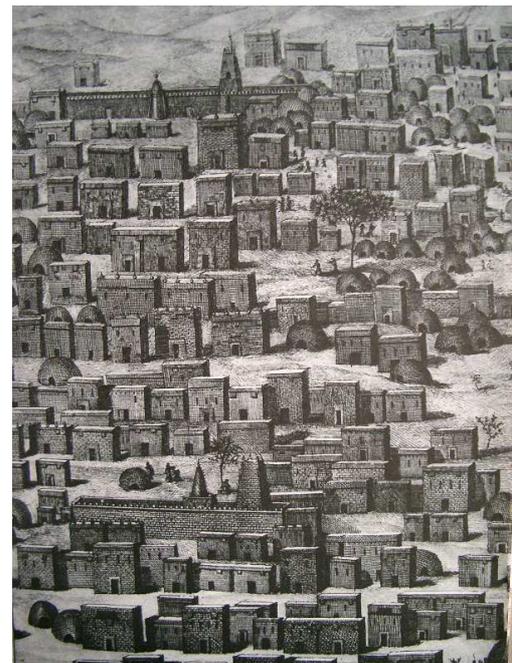
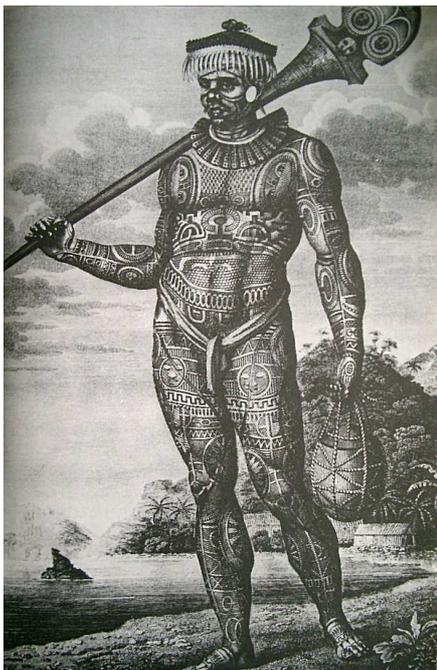
- **Voir le monde tel qu'il se présente** : travail sur la représentation de paysages à travers des observations directes ; cadrer des espaces restreints (cadre de fenêtres, caches en carton devant un paysage, zone délimitée au sol par des piquets et des cordes...). Travail à partir de documents photographiques, cartes postales, cartes géographiques anciennes, dessins d'explorateurs... Un simple élément suffit à déclencher l'imaginaire, un personnage, un fragment de carte, la couverture d'un livre...



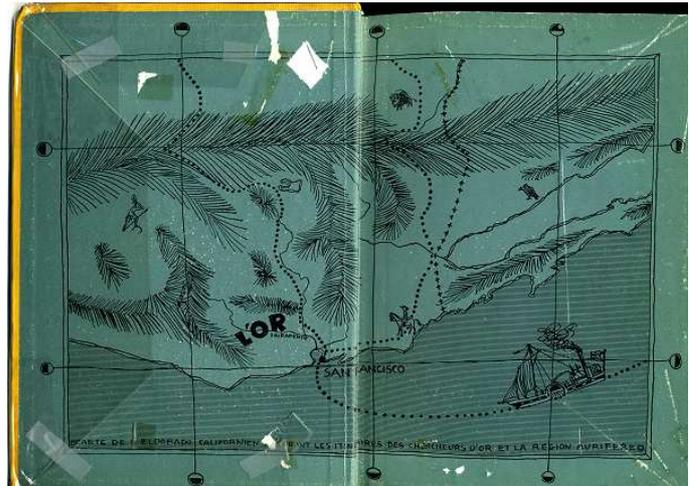
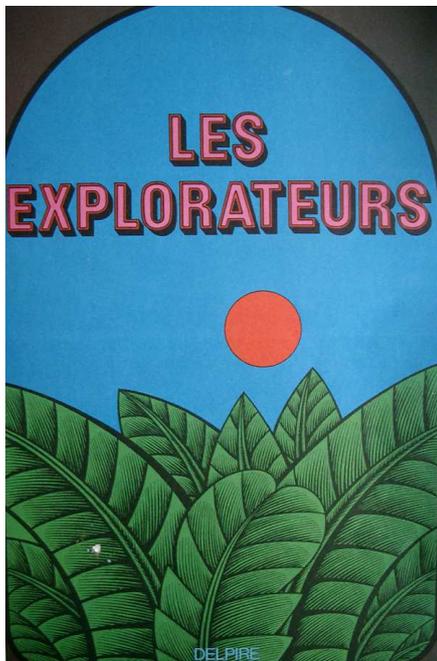
Paysage de Parc. Paul Klee



Dessin plan d'une ville italienne par un enfant de 4 ans



*Deux pages et la couverture de l'album « **Les explorateurs** » éditions Delpire*



« **Carte de l'Eldorado** Californien, les pistes des chercheurs d'or » « **L'or** » de Blaise Cendrars.

II L'image Photographie

- **les cartes postales** : créer des cartes postales « d'ailleurs ; » transformer des cartes postales existantes, par l'utilisation de collages, recouvrements (possibilités d'associer du texte).
- **Inventer des paysages** à partir de photographies préalablement choisies (diversifier les natures photographiques ; scientifiques, macro-photographies, aériennes...) , ou réalisées par les enfants, et combinées par collage. Cette approche permet par exemple aux enfants d'appréhender autrement leur environnement proche ou familial.

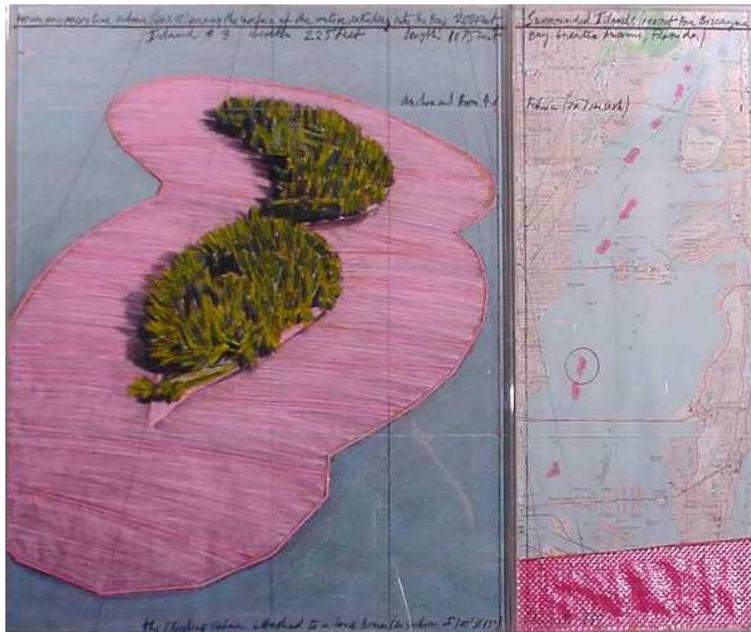


Macro-structure image scientifique XIX siècle



Macro-Photographie. XX siècle

- **La photographie comme support prospectif** : imaginer un projet de transformation du paysage par transformation de son image photographique : opérations de recouvrement, morcellement, hybridation, jeux combinés d'agrandissement ou de miniaturisation, représentation de constructions, d'éléments divers s'intégrant au paysage (cf Christo)...



« **Surrounded island** » Christo projet pour l'empaquetage de 10 îles de Floride 1983

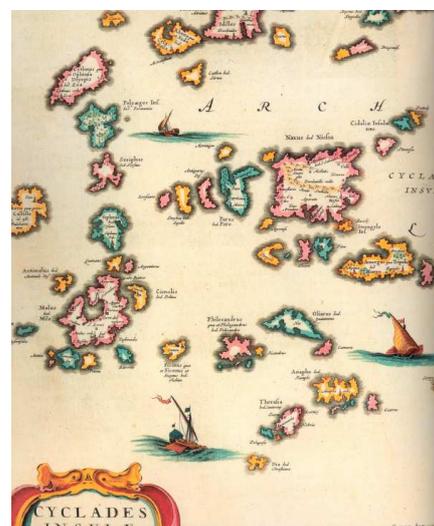
IV – Cartes et globes

Repérer, mettre en évidence les différents codes et symboles de représentation de la géographie classique, les utiliser dans diverses productions en les détournant de leurs fonctions d'origines. Récupérer un maximum de supports de la géographie, anciens livres scolaires, cartes de toutes natures, atlas, mappemondes, globes terrestres. Ces différents documents peuvent soit servir de références pour étudier les codes (graphiques et textuels, courbes de niveaux des cartes topographiques, codification des légendes, couleurs et icônes, rose des vents...) soit servir de supports de travail par recouvrements, découpages, associations, ajouts...

- **inventer des cartes** : à partir de cartes existantes, et par découpage, combinaison, association de ces cartes ou fragments de cartes.
Exemple : inventer une nouvelle mappemonde, réinventer des continents et de nouveaux océans ou une sorte de nouvelle Pangée (s'inspirer des cartes anciennes contenant des « Terra Incognita »)



Carte de Guinée 1635



Carte des Cyclades 1662



« Carte reconstituée » école maternelle
P.Viénot Charleville-Mézières

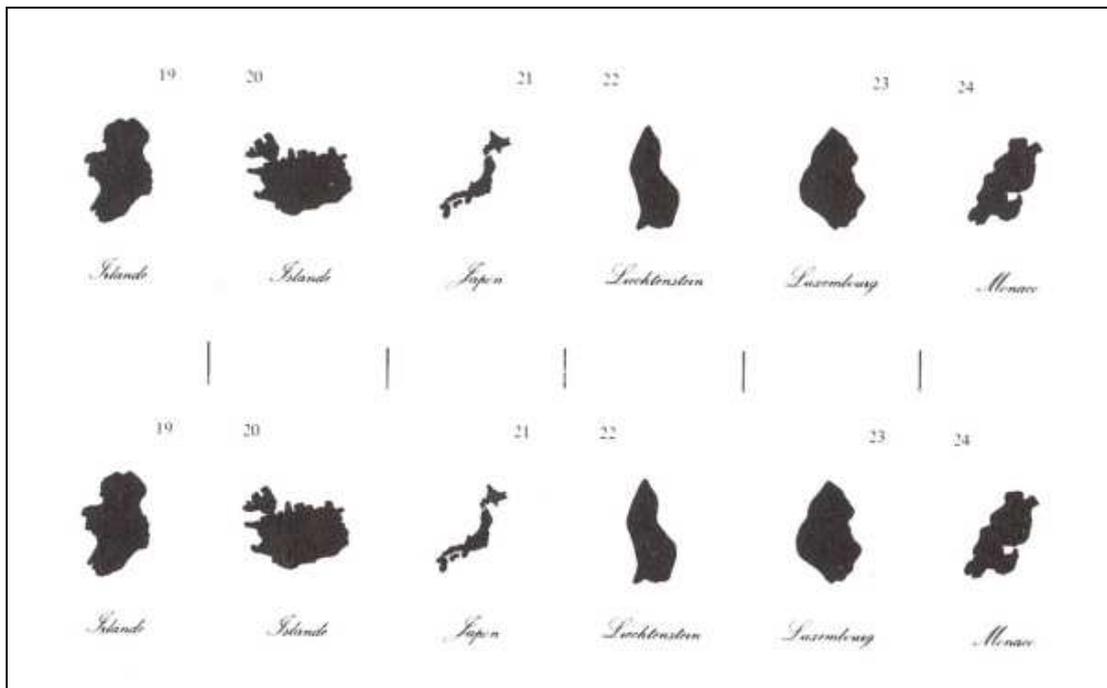


« Carte recréée » travail de stagiaire

- **Transformer les cartes** : par des opérations d'agrandissement, de miniaturisation, de recouvrement, d'isolement, de surcharges graphiques de certaines parties de la carte.

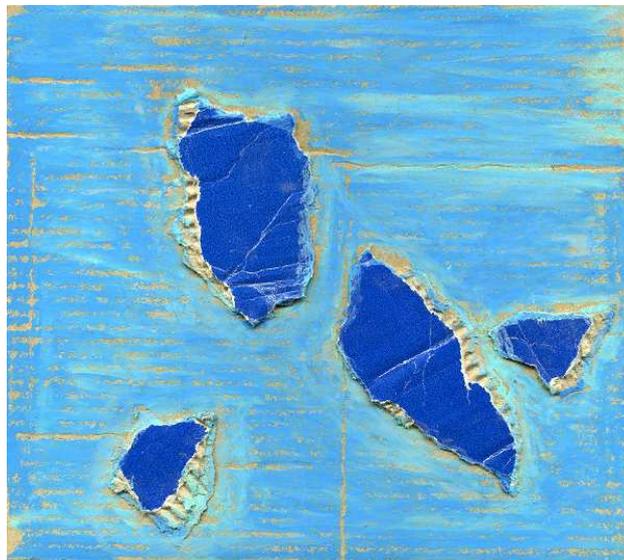
- **Les inventaires** : les noms des lieux géographiques, les mots des légendes, les noms des vents, les contours des pays, les symboles des pays (ex : drapeaux), les noms extraits d'un atlas..., et chercher une modalité de présentation plastique de ces inventaires.

AMA - PLATA : 9 CONGO - LUALABA : 9 MEKONG : 10 AMUR - ARGUN : 11 LENA : 12 OB - KATUM : 19 JR
 1 : 22 BRAHMAPUTRA : 23 INDIJS : 24 RIO SAG FRANCISCO : 25 ST LARENCE : 26 RIO GRANDE : 2
 JJ : 28 TICANTINS : 27 ARAGUATA : 28 AMU DARYA : 29 RIO PARAGUAY : 40 NELSON - SASKATCHE
 50 ORANGE : 51 TAPALCO : 52 APURKA : 53 TARIH - YANJANG : 54 RED - ATCHALAYA : 55 VOL
 INGU : 65 INDIGIRA : 66 MADRE : 67 MABE - SHEBELE : 68 URUGUAY : 69 UPPER MISSISSIPPI : 70
 SIANG KIANG : 80 SONG KOI : 81 CULYM : 82 TIGRIS : 83 UPPER JENISEJ : 84 UPPER MURRAY : 8
 ILLCOMY : 97 MAGDALENA : 98 KURA : 99 OKA : 100 PECOS : 101 LACHLAN : 102 AMGA : 103 CAI
 IAL : 113 BRAZDS : 114 BRAZDS : 115 TENNESSEE : 116 JUMNA : 117 FRASER : 118 TAVDA : 119 C
 ALLAGA : 129 GEDRGINA : 130 ATBARA : 131 KISTNA : 132 LOMAMI : 133 YALUNG KIANG : 134 SANKURU : 14
 125 DESAUARD : 144 HAN KIANG : 145 JAVARI : 146 SIANG : 147 OGDUE : 148 SANKURU : 14
 IDWIN : 159 DEJANKA : 160 WHITE : 161 RIO NEGRO : 162 JUTAI : 163 SIANG KIANG : 163 TRINITY : 164 J
 S YELLSTONE : 190 ARAKS : 191 VYCEGDA : 192 BOLSOJ JUGAN : 193 BERMEJO : 194 GAMBI
 204 TURA : 205 MOBILE - ALABAMA : 206 WESTERN DVINA : 207 LOIRE : 208 GILA : 209 LDGONE : 2
 R SALMAY : 220 ARUMWI : 221 CHAD PHRAYA : 222 DOCE : 223 HOPER : 224 ALBANY : 225 SEV
 ERA : 236 HAMILTON : 237 KAFUE : 238 KIALING KIANG : 239 MOLOPO : 240 SANTIAGO : 241 TANAN
 I DUBANT : 253 CARONI : 254 LUVVA - LUPALPA : 255 BIGHORN - WIND : 256 SABINE : 257 EBRO : 2
 6 SARYUS : 267 TEFÉ : 268 DIGUL : 269 KUSHOKWIN : 270 VETLUGA : 271 KOKSOAK - KANTAPSKAU : 2
 9 RIVER OF THE NORTH : 281 KUBAN : 282 BARNON : 283 KAN KIANG : 284 KOK SOAK : 285 WEI HO
 I : 286 HANAHADI : 287 NAMBI : 288 MORKOKA : 289 SURA : 300 COPPERMINE : 301 HILOK : 302 MAH
 KARYA : 312 NORTH SODVA : 313 JUDDMA : 314 CUMYS : 315 EASTMAIN : 316 LULONGA : 317 JACUT : 3
 A : 323 ARINI : 324 BATANGHARI : 329 CURARAY : 331 DZABKHAN : 332 FISH : 333 GUMTI : 334 NE
 SEINE : 355 KOTENAI : 360 CHUSOVAYA : 361 DUERO : 362 CIKOL : 363 SACOYNE : 364 DUEB
 U : 375 KADES : 376 KAMU : 377 ABUNA : 378 BARR KAMU : 379 KOTTO : 380 SALAS : 381 SOUTHER
 U : 401 VICES : 402 TIVU : 403 NIARI : 424 INDOJA : 425 MURKESON : 426 YARVIN : 427 DE
 BRARA : 437 TIPPA : 438 WISCONSIN : 439 NEARIN : 440 TEKEZE : 441 ANDERSON : 442 FEN HO : 443
 R ANVIE : 455 HARTSETH : 454 USA : 455 YANDU : 456 YAKOB : 457 MONSABELLA : 458 DLI : 459
 DE : 469 LONINE : 470 KAZIM : 471 DELANARE : 472 DES MOINES : 473 GUADALQUIVIR : 474 LICKING : 47
 503 TATI KIANG : 504 VICTORIA : 505 NAMBA : 506 BARR EL GHAZAL : 507 TURUNAN : 508 LDVA : 509 ST
 HE : 511 BERE : 500 HIAS : 503 MINNECOTA : 504 SREPO : 505 SULA : 506 HOLIDO : 507 CADRETS : 50
 528 MILVIA : 510 MINNA BAIKA : 511 TRIFERT : 512 SHELI : 513 ATAROT : 514 TIVAN : 515 YOVATA : 5
 16 IN : 517 GREEN : 518 ORION : 519 LLIN : 520 PITH : 521 ALLAN : 522 GLDPA : 523 BOLSOJ SALIN : 524
 525 SARA : 526 IT : 527 TRENK : 528 TOPPO : 529 TORIS : 530 ALLAN : 531 HAN : 532 YAN : 533 TART
 E : 534 CUYUNE : 535 FAFAN : 536 FOW : 537 RIO DEL FUERTE : 538 HAY : 539 JARI : 600 KINABATANGAN :
 601 LINDKO : 611 SENAH : 612 SILLA : 613 YAGARI : 614 OLI : 615 MISA : 616 SALLINE : 617 TIBIRI
 RTE : 626 SINK : 627 AJ : 628 KILIA : 629 TURIAS : 630 CARYS : 631 FORTESQUE : 632 SALLINE : 633 LUI
 STEBARI : 666 HENDRES : 667 ELAND : 668 ENGLISH : 669 ILIX : 670 KERBO : 671 LUNI : 672 HONA : 67
 101 : 684 VERDIGRIS : 685 MALONDI : 686 JUCAN : 687 TANAMA : 688 YANAMA : 689 VELD : 690 CARCARAMA : 728 BURU :
 701 BARKAN : 702 AMHTERA : 703 SULA : 704 LIA : 705 LIN : 706 ITHIA : 707 KABL : 708 HAN : 709 PASAKIA
 710 DORJA : 711 THORNTON : 712 GONZALEZ : 713 TORO : 714 HONOVY : 715 VELD : 716 CARCARAMA : 717 HAN : 718
 719 VAS BARRIS : 720 BUCAR : 723 KENCA : 720 ARTLE RED : 721 BARRAS : 722 VELD : 723 CARCARAMA : 728 BURU :
 701 BARKAN : 702 AMHTERA : 703 SULA : 704 LIA : 705 LIN : 706 ITHIA : 707 KABL : 708 HAN : 709 PASAKIA
 710 DORJA : 711 THORNTON : 712 GONZALEZ : 713 TORO : 714 HONOVY : 715 VELD : 716 CARCARAMA : 717 HAN : 718
 719 VAS BARRIS : 720 BUCAR : 723 KENCA : 720 ARTLE RED : 721 BARRAS : 722 VELD : 723 CARCARAMA : 728 BURU :
 701 BARKAN : 702 AMHTERA : 703 SULA : 704 LIA : 705 LIN : 706 ITHIA : 707 KABL : 708 HAN : 709 PASAKIA
 710 DORJA : 711 THORNTON : 712 GONZALEZ : 713 TORO : 714 HONOVY : 715 VELD : 716 CARCARAMA : 717 HAN : 718
 719 VAS BARRIS : 720 BUCAR : 723 KENCA : 720 ARTLE RED : 721 BARRAS : 722 VELD : 723 CARCARAMA : 728 BURU :
 701 BARKAN : 702 AMHTERA : 703 SULA : 704 LIA : 705 LIN : 706 ITHIA : 707 KABL : 708 HAN : 709 PASAKIA
 710 DORJA : 711 THORNTON : 712 GONZALEZ : 713 TORO : 714 HONOVY : 715 VELD : 716 CARCARAMA : 717 HAN : 718
 719 VAS BARRIS : 720 BUCAR : 723 KENCA : 720 ARTLE RED : 721 BARRAS : 722 VELD : 723 CARCARAMA : 728 BURU :
 701 BARKAN : 702 AMHTERA : 703 SULA : 704 LIA : 705 LIN : 706 ITHIA : 707 KABL : 708 HAN : 709 PASAKIA
 710 DORJA : 711 THORNTON : 712 GONZALEZ : 713 TORO : 714 HONOVY : 715 VELD : 716 CARCARAMA : 717 HAN : 718
 719 VAS BARRIS : 720 BUCAR : 723 KENCA : 720 ARTLE RED : 721 BARRAS : 722 VELD : 723 CARCARAMA : 728 BURU :
 701 BARKAN : 702 AMHTERA : 703 SULA : 704 LIA : 705 LIN : 706 ITHIA : 707 KABL : 708 HAN : 709 PASAKIA
 710 DORJA : 711 THORNTON : 712 GONZALEZ : 713 TORO : 714 HONOVY : 715 VELD : 716 CARCARAMA : 717 HAN : 718
 719 VAS BARRIS : 720 BUCAR : 723 KENCA : 720 ARTLE RED : 721 BARRAS : 722 VELD : 723 CARCARAMA : 728 BURU :
 701 BARKAN : 702 AMHTERA : 703 SULA : 704 LIA : 705 LIN : 706 ITHIA : 707 KABL : 708 HAN : 709 PASAKIA
 710 DORJA : 711 THORNTON : 712 GONZALEZ : 713 TORO : 714 HONOVY : 715 VELD : 716 CARCARAMA : 717 HAN : 718
 719 VAS BARRIS : 720 BUCAR : 723 KENCA : 720 ARTLE RED : 721 BARRAS : 722 VELD : 723 CARCARAMA : 728 BURU :
 701 BARKAN : 702 AMHTERA : 703 SULA : 704 LIA : 705 LIN : 706 ITHIA : 707 KABL : 708 HAN : 709 PASAKIA
 710 DORJA : 711 THORNTON : 712 GONZALEZ : 713 TORO : 714 HONOVY : 715 VELD : 716 CARCARAMA : 717 HAN : 718
 719 VAS BARRIS : 720 BUCAR : 723 KENCA : 720 ARTLE RED : 721 BARRAS : 722 VELD : 723 CARCARAMA : 728 BURU :
 701 BARKAN : 702 AMHTERA : 703 SULA : 704 LIA : 705 LIN : 706 ITHIA : 707 KABL : 708 HAN : 709 PASAKIA
 710 DORJA : 711 THORNTON : 712 GONZALEZ : 713 TORO : 714 HONOVY : 715 VELD : 716 CARCARAMA : 717 HAN : 718
 719 VAS BARRIS : 720 BUCAR : 723 KENCA : 720 ARTLE RED : 721 BARRAS : 722 VELD : 723 CARCARAMA : 728 BURU :
 701 BARKAN : 702 AMHTERA : 703 SULA : 704 LIA : 705 LIN : 706 ITHIA : 707 KABL : 708 HAN : 709 PASAKIA
 710 DORJA : 711 THORNTON : 712 GONZALEZ : 713 TORO : 714 HONOVY : 715 VELD : 716 CARCARAMA : 717 HAN : 718
 719 VAS BARRIS : 720 BUCAR : 723 KENCA : 720 ARTLE RED : 721 BARRAS : 722 VELD : 723 CARCARAMA : 728 BURU :
 701 BARKAN : 702 AMHTERA : 703 SULA : 704 LIA : 705 LIN : 706 ITHIA : 707 KABL : 708 HAN : 709 PASAKIA
 710 DORJA : 711 THORNTON : 712 GONZALEZ : 713 TORO : 714 HONOVY : 715 VELD : 716 CARCARAMA : 717 HAN : 718
 719 VAS BARRIS : 720 BUCAR : 723 KENCA : 720 ARTLE RED : 721 BARRAS : 722 VELD : 723 CARCARAMA : 728 BURU :
 701 BARKAN : 702 AMHTERA : 703 SULA : 704 LIA : 705 LIN : 706 ITHIA : 707 KABL : 708 HAN : 709 PASAKIA
 710 DORJA : 711 THORNTON : 712 GONZALEZ : 713 TORO : 714 HONOVY : 715 VELD : 716 CARCARAMA : 717 HAN : 718
 719 VAS BARRIS : 720 BUCAR : 723 KENCA : 720 ARTLE RED : 721 BARRAS : 722 VELD : 723 CARCARAMA : 728 BURU :
 701 BARKAN : 702 AMHTERA : 703 SULA : 704 LIA : 705 LIN : 706 ITHIA : 707 KABL : 708 HAN : 709 PASAKIA
 710 DORJA : 711 THORNTON : 712 GONZALEZ : 713 TORO : 714 HONOVY : 715 VELD : 716 CARCARAMA : 717 HAN : 718
 719 VAS BARRIS : 720 BUCAR : 723 KENCA : 720 ARTLE RED : 721 BARRAS : 722 VELD : 723 CARCARAMA : 728 BURU :
 701 BARKAN : 702 AMHTERA : 703 SULA : 704 LIA : 705 LIN : 706 ITHIA : 707 KABL : 708 HAN : 709 PASAKIA
 710 DORJA : 711 THORNTON : 712 GONZALEZ : 713 TORO : 714 HONOVY : 715 VELD : 716 CARCARAMA : 717 HAN : 718
 719 VAS BARRIS : 720 BUCAR : 723 KENCA : 720 ARTLE RED : 721 BARRAS : 722 VELD : 723 CARCARAMA : 728 BURU :
 701 BARKAN : 702 AMHTERA : 703 SULA : 704 LIA : 705 LIN : 706 ITHIA : 707 KABL : 708 HAN : 709 PASAKIA
 710 DORJA : 711 THORNTON : 712 GONZALEZ : 713 TORO : 714 HONOVY : 715 VELD : 716 CARCARAMA : 717 HAN : 718
 719 VAS BARRIS : 720 BUCAR : 723 KENCA : 720 ARTLE RED : 721 BARRAS : 722 VELD : 723 CARCARAMA : 728 BURU :
 701 BARKAN : 702 AMHTERA : 703 SULA : 704 LIA : 705 LIN : 706 ITHIA : 707 KABL : 708 HAN : 709 PASAKIA
 710 DORJA : 711 THORNTON : 712 GONZALEZ : 713 TORO : 714 HONOVY : 715 VELD : 716 CARCARAMA : 717 HAN : 718
 719 VAS BARRIS : 720 BUCAR : 723 KENCA : 720 ARTLE RED : 721 BARRAS : 722 VELD : 723 CARCARAMA : 728 BURU :
 701 BARKAN : 702 AMHTERA : 703 SULA : 704 LIA : 705 LIN : 706 ITHIA : 707 KABL : 708 HAN : 709 PASAKIA
 710 DORJA : 711 THORNTON : 712 GONZALEZ : 713 TORO : 714 HONOVY : 715 VELD : 716 CARCARAMA : 717 HAN : 718
 719 VAS BARRIS : 720 BUCAR : 723 KENCA : 720 ARTLE RED : 721 BARRAS : 722 VELD : 723 CARCARAMA : 728 BURU :
 701 BARKAN : 702 AMHTERA : 703 SULA : 704 LIA : 705 LIN : 706 ITHIA : 707 KABL : 708 HAN : 709 PASAKIA
 710 DORJA : 711 THORNTON : 712 GONZALEZ : 713 TORO : 714 HONOVY : 715 VELD : 716 CARCARAMA : 717 HAN : 718
 719 VAS BARRIS : 720 BUCAR : 723 KENCA : 720 ARTLE RED : 721 BARRAS : 722 VELD : 723 CARCARAMA : 728 BURU :
 701 BARKAN : 702 AMHTERA : 703 SULA : 704 LIA : 705 LIN : 706 ITHIA : 707 KABL : 708 HAN : 709 PASAKIA
 710 DORJA : 711 THORNTON : 712 GONZALEZ : 713 TORO : 714 HONOVY : 715 VELD : 716 CARCARAMA : 717 HAN : 718
 719 VAS BARRIS : 720 BUCAR : 723 KENCA : 720 ARTLE RED : 721 BARRAS : 722 VELD : 723 CARCARAMA : 728 BURU :
 701 BARKAN : 702 AMHTERA : 703 SULA : 704 LIA : 705 LIN : 706 ITHIA : 707 KABL : 708 HAN : 709 PASAKIA
 710 DORJA : 711 THORNTON : 712 GONZALEZ : 713 TORO : 714 HONOVY : 715 VELD : 716 CARCARAMA : 717 HAN : 718
 719 VAS BARRIS : 720 BUCAR : 723 KENCA : 720 ARTLE RED : 721 BARRAS : 722 VELD : 723 CARCARAMA : 728 BURU :
 701 BARKAN : 702 AMHTERA : 703 SULA : 704 LIA : 705 LIN : 706 ITHIA : 707 KABL : 708 HAN : 709 PASAKIA
 710 DORJA : 711 THORNTON : 712 GONZALEZ : 713 TORO : 714 HONOVY : 715 VELD : 716 CARCARAMA : 717 HAN : 718
 719 VAS BARRIS : 720 BUCAR : 723 KENCA : 720 ARTLE RED : 721 BARRAS : 722 VELD : 723 CARCARAMA : 728 BURU :
 701 BARKAN : 702 AMHTERA : 703 SULA : 704 LIA : 705 LIN : 706 ITHIA : 707 KABL : 708 HAN : 709 PASAKIA
 710 DORJA : 711 THORNTON : 712 GONZALEZ : 713 TORO : 714 HONOVY : 715 VELD : 716 CARCARAMA : 717 HAN : 718
 719 VAS BARRIS : 720 BUCAR : 723 KENCA : 720 ARTLE RED : 721 BARRAS : 722 VELD : 723 CARCARAMA : 728 BURU :
 701 BARKAN : 702 AMHTERA : 703 SULA : 704 LIA : 705 LIN : 706 ITHIA : 707 KABL : 708 HAN : 709 PASAKIA
 710 DORJA : 711 THORNTON : 712 GONZALEZ : 713 TORO : 714 HONOVY : 715 VELD : 716 CARCARAMA : 717 HAN : 718
 719 VAS BARRIS : 720 BUCAR : 723 KENCA : 720 ARTLE RED : 721 BARRAS : 722 VELD : 723 CARCARAMA : 728 BURU :
 701 BARKAN : 702 AMHTERA : 703 SULA : 704 LIA : 705 LIN : 706 ITHIA : 707 KABL : 708 HAN : 709 PASAKIA
 710 DORJA : 711 THORNTON : 712 GONZALEZ : 713 TORO : 714 HONOVY : 715 VELD : 716 CARCARAMA : 717 HAN : 718
 719 VAS BARRIS : 720 BUCAR : 723 KENCA : 720 ARTLE RED : 721 BARRAS : 722 VELD : 723 CARCARAMA : 728 BURU :
 701 BARKAN : 702 AMHTERA : 703 SULA : 704 LIA : 705 LIN : 706 ITHIA : 707 KABL : 708 HAN : 709 PASAKIA
 710 DORJA : 711 THORNTON : 712 GONZALEZ : 713 TORO : 714 HONOVY : 715 VELD : 716 CARCARAMA : 717 HAN : 718
 719 VAS BARRIS : 720 BUCAR : 723 KENCA : 720 ARTLE RED : 721 BARRAS : 722 VELD : 723 CARCARAMA : 728 BURU :
 701 BARKAN : 702 AMHTERA : 703 SULA : 704 LIA : 705 LIN : 706 ITHIA : 707 KABL : 708 HAN : 709 PASAKIA
 710 DORJA : 711 THORNTON : 712 GONZALEZ : 713 TORO : 714 HONOVY : 715 VELD : 716 CARCARAMA : 717 HAN : 718
 719 VAS BARRIS : 720 BUCAR : 723 KENCA : 720 ARTLE RED : 721 BARRAS : 722 VELD : 723 CARCARAMA : 728 BURU :
 701 BARKAN : 702 AMHTERA : 703 SULA : 704 LIA : 705 LIN : 706 ITHIA : 707 KABL : 708 HAN : 709 PASAKIA
 710 DORJA : 711 THORNTON : 712 GONZALEZ : 713 TORO : 714 HONOVY : 715 VELD : 716 CARCARAMA : 717 HAN : 718
 719 VAS BARRIS : 720 BUCAR : 723 KENCA : 720 ARTLE RED : 721 BARRAS : 722 VELD : 723 CARCARAMA : 728 BURU :
 701 BARKAN : 702 AMHTERA : 703 SULA : 704 LIA : 705 LIN : 706 ITHIA : 707 KABL : 708 HAN : 709 PASAKIA
 710 DORJA : 711 THORNTON : 712 GONZALEZ : 713 TORO : 714 HONOVY : 715 VELD : 716 CARCARAMA : 717 HAN : 718
 719 VAS BARRIS : 720 BUCAR : 723 KENCA : 720 ARTLE RED : 721 BARRAS : 722 VELD : 723 CARCARAMA : 728 BURU :
 701 BARKAN : 702 AMHTERA : 703 SULA : 704 LIA : 705 LIN : 706 ITHIA : 707 KABL : 708 HAN : 709 PASAKIA
 710 DORJA : 711 THORNTON : 712 GONZALEZ : 713 TORO : 714 HONOVY : 715 VELD : 716 CARCARAMA : 717 HAN : 718
 719 VAS BARRIS : 720 BUCAR : 723 KENCA : 720 ARTLE RED : 721 BARRAS : 722 VELD : 723 CARCARAMA : 728 BURU :
 701 BARKAN : 702 AMHTERA : 703 SULA : 704 LIA : 705 LIN : 706 ITHIA : 707 KABL : 708 HAN : 709 PASAKIA
 710 DORJA : 711 THORNTON : 712 GONZALEZ : 713 TORO : 714 HONOVY : 715 VELD : 716 CARCARAMA : 717 HAN : 718
 719 VAS BARRIS : 720 BUCAR : 723 KENCA : 720 ARTLE RED : 721 BARRAS : 722 VELD : 723 CARCARAMA : 728 BURU :
 701 BARKAN : 702 AMHTERA : 703 SULA : 704 LIA : 705 LIN : 706 ITHIA : 707 KABL : 708 HAN : 709 PASAKIA
 710 DORJA : 711 THORNTON : 712 GONZALEZ : 713 TORO : 714 HONOVY : 715 VELD : 716 CARCARAMA : 717 HAN : 718
 719 VAS BARRIS : 720 BUCAR : 723 KENCA : 720 ARTLE RED : 721 BARRAS : 722 VELD : 723 CARCARAMA : 728 BURU :
 701 BARKAN : 702 AMHTERA : 703 SULA : 704 LIA : 705 LIN : 706 ITHIA : 707 KABL : 708 HAN : 709 PASAKIA
 710 DORJA : 711 THORNTON : 712 GONZALEZ : 713 TORO : 714 HONOVY : 715 VELD : 716 CARCARAMA : 717 HAN : 718
 719 VAS BARRIS : 720 BUCAR : 723 KENCA : 720 ARTLE RED : 721 BARRAS : 722 VELD : 723 CARCARAMA : 728 BURU :
 701 BARKAN : 702 AMHTERA : 703 SULA : 704 LIA : 705 LIN : 706 ITHIA : 707 KABL : 708 HAN : 709 PASAKIA
 710 DORJA : 711 THORNTON : 712 GONZALEZ : 713 TORO : 714 HONOVY : 715 VELD : 716 CARCARAMA : 717 HAN : 718
 719 VAS BARRIS : 720 BUCAR : 723 KENCA : 720 ARTLE RED : 721 BARRAS : 722 VELD : 723 CARCARAMA : 728 BURU :
 701 BARKAN : 702 AMHTERA : 703 SULA : 704 LIA : 705 LIN : 706 ITHIA : 707 KABL : 708 HAN : 709 PASAKIA
 710 DORJA : 711 THORNTON : 712 GONZALEZ : 713 TORO : 714 HONOVY : 715 VELD : 716 CARCARAMA : 717 HAN : 718
 719 VAS BARRIS : 720 BUCAR : 723 KENCA : 720 ARTLE RED : 721 BARRAS : 722 VELD : 723 CARCARAMA : 728 BURU :
 701 BARKAN : 702 AMHTERA : 703 SULA : 704 LIA : 705 LIN : 706 ITHIA : 707 KABL : 708 HAN : 709 PASAKIA
 710 DORJA : 711 THORNTON : 712 GONZALEZ : 713 TORO : 714 HONOVY : 715 VELD : 716 CARCARAMA : 717 HAN : 718
 719 VAS BARRIS : 720 BUCAR : 723 KENCA : 720 ARTLE RED : 721 BARRAS : 722 VELD : 723 CARCARAMA : 728 BURU :
 701 BARKAN : 702 AMHTERA : 703 SULA : 704 LIA : 705 LIN : 706 ITHIA : 707 KABL : 708 HAN : 709 PASAKIA
 710 DORJA : 711 THORNTON : 712 GONZALEZ : 713 TORO : 714 HONOVY : 715 VELD : 716 CARCARAMA : 717 HAN : 718
 719 VAS BARRIS : 720 BUCAR : 723 KENCA : 720 ARTLE RED : 721 BARRAS : 722 VELD : 723 CARCARAMA : 728 BURU :
 701 BARKAN : 702 AMHTERA : 703 SULA : 704 LIA : 705 LIN : 706 ITHIA : 707 KABL : 708 HAN : 709 PASAKIA
 710 DORJA : 711 THORNTON : 712 GONZALEZ : 713 TORO : 714 HONOVY : 715 VELD : 716 CARCARAMA : 717 HAN : 718
 719 VAS BARRIS : 720 BUCAR : 723 KENCA : 720 ARTLE RED : 721 BARRAS : 722 VELD : 723 CARCARAMA : 728 BURU :
 701 BARKAN : 702 AMHTERA : 703 SULA : 704 LIA : 705 LIN : 706 ITHIA : 707 KABL : 708 HAN : 709 PASAKIA
 710 DORJA : 711 THORNTON : 712 GONZALEZ : 713 TORO : 714 HONOVY : 715 VELD : 716 CARCARAMA : 717 HAN : 718
 719 VAS BARRIS : 720 BUCAR : 723 KENCA : 720 ARTLE RED : 721 BARRAS : 722 VELD : 723 CARCARAMA : 728 BURU :
 701 BARKAN : 702 AMHTERA : 703 SULA : 704 LIA : 705 LIN : 706 ITHIA : 707 KABL : 708 HAN : 709 PASAKIA
 710 DORJA : 711 THORNTON : 712 GONZALEZ : 713 TORO : 714 HONOVY : 715 VELD : 716 CARCARAMA : 717 HAN : 718
 719 VAS BARRIS : 720 BUCAR : 723 KENCA : 720 ARTLE RED : 721 BARRAS : 722 VELD : 723 CARCARAMA : 728 BURU :
 701 BARKAN : 702 AMHTERA : 703 SULA : 704 LIA : 705 LIN : 706 ITHIA : 707 KABL : 708 HAN : 709 PASAKIA
 710 DORJA : 711 THORNTON : 712 GONZALEZ : 713 TORO : 714 HONOVY : 715 VELD : 716 CARCARAMA : 717 HAN : 718
 719 VAS BARRIS : 720 BUCAR : 723 KENCA : 720 ARTLE RED : 721 BARRAS : 722 VELD : 723 CARCARAMA : 728 BURU :
 701 BARKAN : 702 AMHTERA : 703 SULA : 704 LIA : 705 LIN : 706 ITHIA : 707 KABL : 708 HAN : 709 PASAKIA
 710 DORJA : 711 THORNTON : 712 GONZALEZ : 713 TORO : 714 HONOVY : 715 VELD : 716 CARCARAMA : 717 HAN : 718
 719 VAS BARRIS : 720 BUCAR : 723 KENCA : 720 ARTLE RED : 721 BARRAS : 722 VELD : 723 CARCARAMA : 728 BURU :
 701 BARKAN : 702 AMHTERA : 703 SULA : 704 LIA : 705 LIN : 706 ITHIA : 707 KABL : 708 HAN : 709 PASAKIA
 710 DORJA : 711 THORNTON : 712 GONZALEZ : 713 TORO : 714 HONOVY : 715 VELD : 716 CARCARAMA : 717 HAN : 718
 719 VAS BARRIS : 720 BUCAR : 723 KENCA : 720 ARTLE RED : 721 BARRAS : 722 VELD : 723 CARCARAMA : 728 BURU :
 701 BARKAN : 702 AMHTERA : 703 SULA : 704 LIA : 705 LIN : 706 ITHIA : 707 KABL : 708 HAN : 709 PASAKIA
 710 DORJA : 711 THORNTON : 712 GONZALEZ : 713 TORO : 714 HONOVY : 715 VELD : 716 CARCARAMA : 717 HAN : 718
 719 VAS BARRIS : 720 BUCAR : 723 KENCA : 720 ARTLE RED : 721 BARRAS : 722 VELD : 723 CARCARAMA : 728 BURU :
 701 BARKAN : 702 AMHTERA : 703 SULA : 704 LIA : 705 LIN : 706 ITHIA : 707 KABL : 708 HAN : 709 PASAKIA
 710 DORJA : 711 THORNTON : 712 GONZALEZ : 713 TORO : 714 HONOVY : 715 VELD : 716 CARCARAMA : 717 HAN : 718
 719 VAS BARRIS : 720 BUCAR : 723 KENCA : 720 ARTLE RED : 721 BARRAS : 722 VELD : 723 CARCARAMA : 728 BURU :
 701 BARKAN : 702 AMHTERA : 703 SULA : 704 LIA : 705 LIN : 706 ITHIA : 707 KABL : 708 HAN : 709 PASAKIA
 710 DORJA : 711 THORNTON : 712 GONZALEZ : 713 TORO : 714 HONOVY : 715 VELD : 716 CARCARAMA : 717 HAN : 718
 719 VAS BARRIS : 720 BUCAR : 723 KENCA : 720 ARTLE RED : 721 BARRAS : 722 VELD : 723 CARCARAMA : 728 BURU :
 701 BARKAN : 702 AMHTERA : 703 SULA : 704 LIA : 705 LIN : 706 ITHIA : 707 KABL : 708 HAN : 709 PASAKIA
 710 DORJA : 711 THORNTON : 712 GONZALEZ : 713 TORO : 714 HONOVY : 715 VELD : 716 CARCARAMA : 717 HAN : 718
 719 VAS BARRIS : 720 BUCAR : 723 KEN



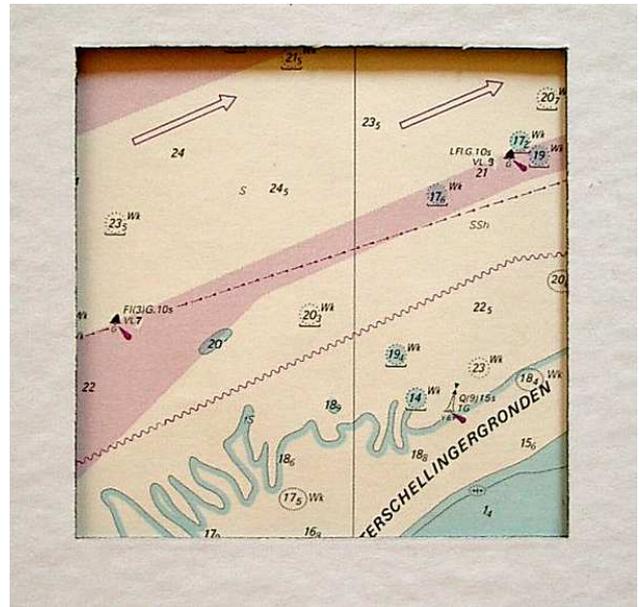
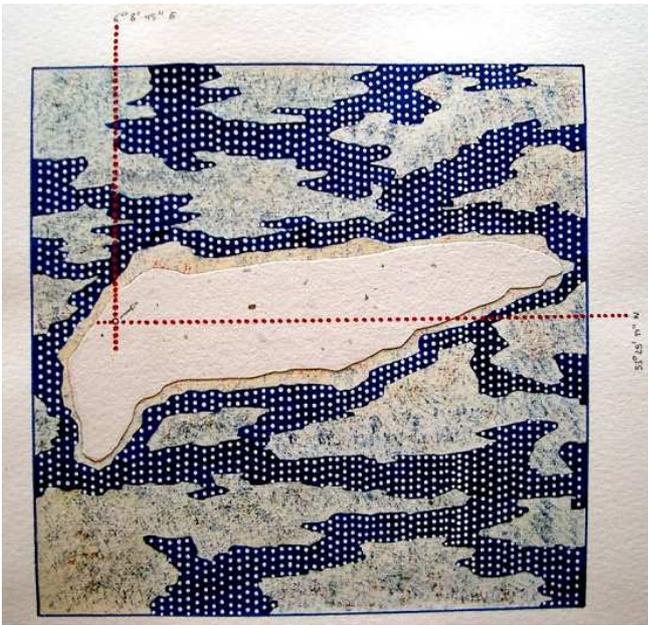
« Le plus petit atlas du monde » Marcel Broodthaers

- ***Inventer une nouvelle cartographie***, à partir des contours aléatoires de taches, de formes prélevées, de frottages (ex: les empreintes digitales très agrandies de Penone), d'accidents et de retouches de productions picturales, ou de gravures (ex : monotypes retouchés)...



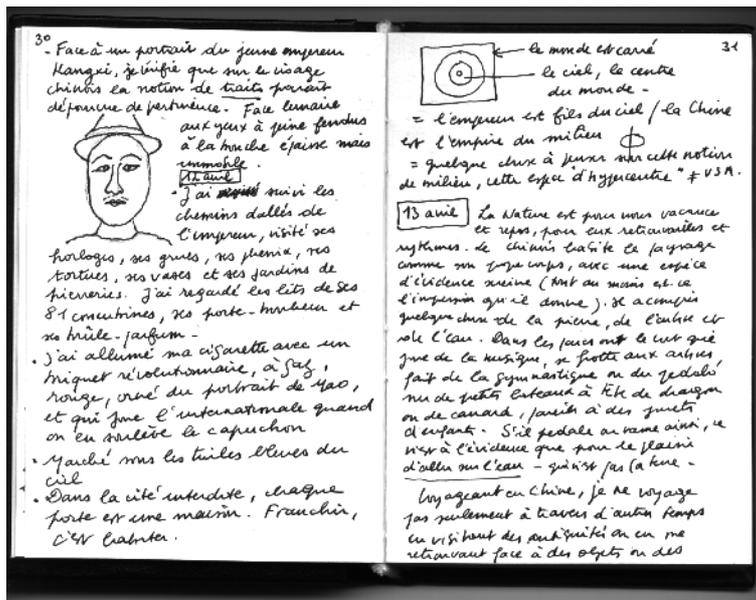
Carte marine, carton et craies

- ***Inventer une carte au trésor***, la carte d'une île mystérieuse, d'une nouvelle planète, de nouvelles constellations..., en relation avec des travaux de production d'écrit, ou de poésie...



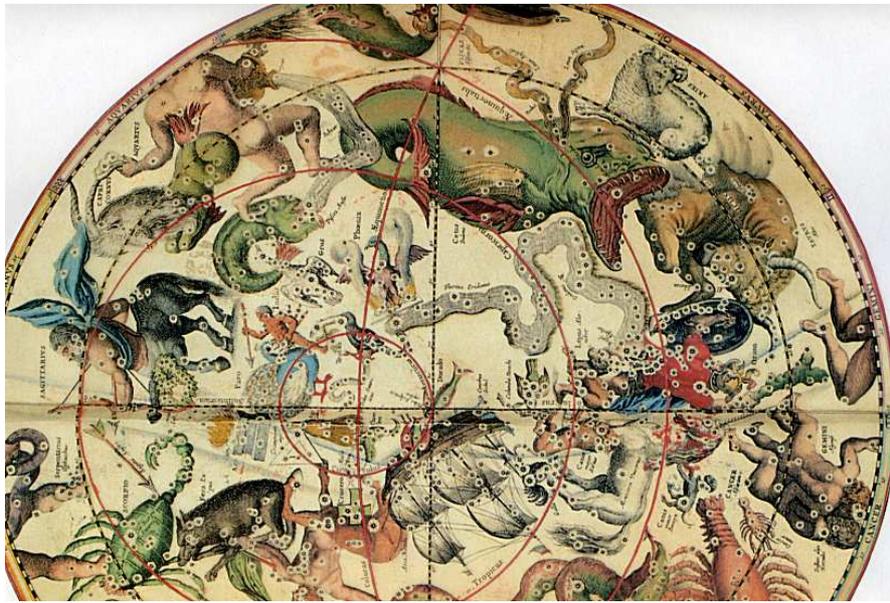
Carte d'île (au trésor ?) Atelier de géopoétique du Héron 2003

- **L'itinéraire d'un voyage** : matérialiser sur une carte, réelle ou inventée, un cheminement. Associer des productions d'écrit (carnets de voyage)



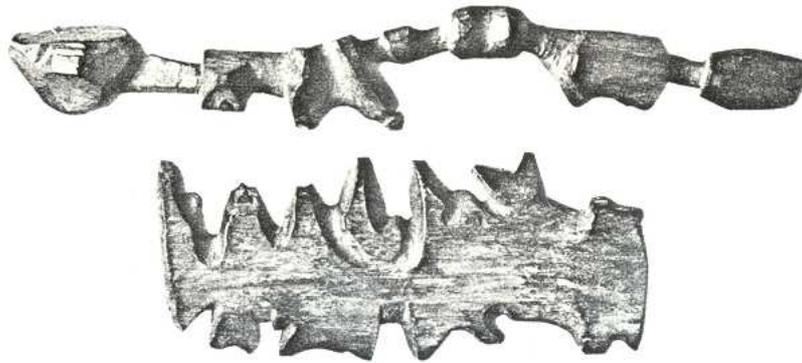
Carnet de voyage, La chine

- **Collectionner des cartes différentes**, de fonction, d'époques différentes (ex : cosmogonies). Mettre en comparaison leurs symboles, leurs mots, leur esthétique.... Utiliser les principes de cartes étrangères ou anciennes pour cartographier des régions familières, et contemporaines.

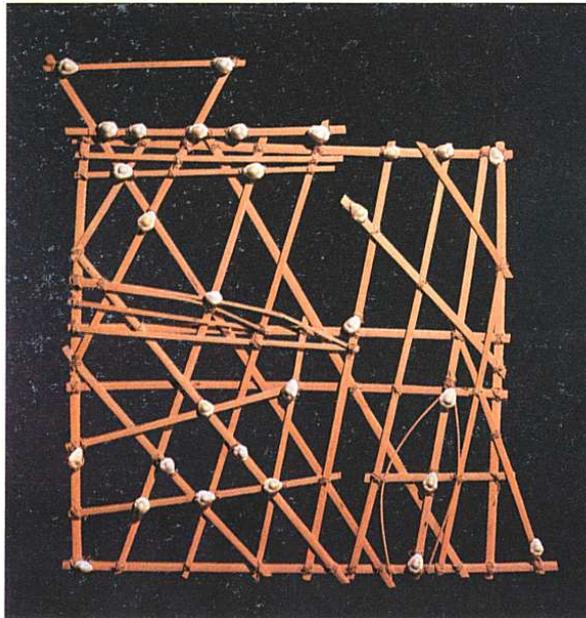


« *Ciel austral* » 1661

- ***Inventer des légendes*** de cartes réelles ou imaginaires. Inventer ou détourner la codification habituelle des légendes.
- ***Réaliser des cartes qui ne soient pas des dessins***, mais des assemblages, à partir de matériaux (résille, grillage, filet, bâtons, fils, ficelles) et d'objets différents (ex : cartes marines océaniques dont les longitudes et latitudes sont des baguettes et les îles de petits coquillages).



Carte des esquimaux du Groenland bois taillé



Carte nautique d'Océanie XVIII siècle. Coquillages et bambous

- **Etre un arpenteur**, mesurer des lieux familiers à l'aide de « toises », d'étalons personnels, travailler le côté plastique de ces toises (ex : ma chambre mesure trois bâtons), présenter les toises inventées ainsi que les espaces mesurés.

- **Inventer des instruments de mesure du monde** (compas, lunette, astrolabe, sextant...) ces instruments ayant avant tout une valeur poétique et plastique ; s'inspirer d'œuvres d'art (ex le Géographe de Vermeer, Les Ambassadeurs d'Hans Holbein) ou de textes (littérature fantastique, Jules Verne..).

- **Et si la terre n'était pas ronde ?** Inventer des transformations plastiques du globe terrestre par des opérations de recouvrement (ex : Yves Klein), par des déformations (ajouts de matière, retrait de matière). Imaginer une autre représentation en volume d'une planète qui peut ne pas être la terre.



« *L'œuf* » A. Brodsky

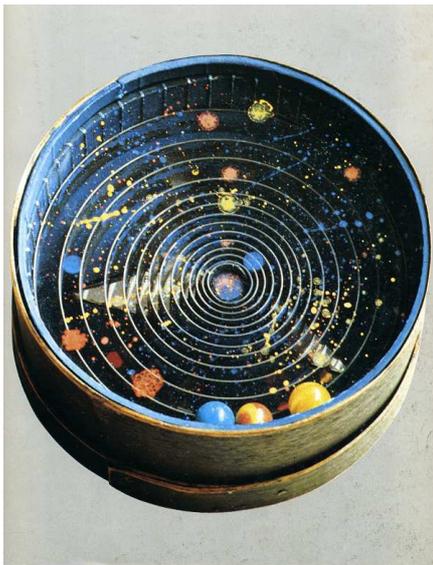
- **La terre est bien ronde** ; faire inventer des globes terrestres à partir de tout objet rond collecté ou fabriqué (voir proposition collective ci dessus).

V- Constructions et maquettes

- **Créer des paysages maquettes** en utilisant des matériaux variés (terres, sable, argile, pierres, bois...). Faire varier les paysages par des incitations soit directes (faire la maquette d'un paysage inconnu, inventer un planisphère en relief), soit issus de la littérature, de la poésie (faire la maquette d'une île au trésor, du Pays où l'on arrive jamais...). Prendre appui sur le travail d'artistes (Anne et Patrick Poirier avec une thématique archéologique, Charles Simmonds avec un thématique ethnographique). Faire varier les supports ; supports plats, plaques de bois, ardoises, tuiles, pierre plates... ou en volume ; tout contenant susceptible de recevoir des éléments de paysage, valises, boîtes de toutes sortes, seaux, bassines, pots de fleurs...
Collecter à la fois des matériaux et des objets pouvant être utilisés dans une maquette, pas trop grands et pouvant faire des analogies avec les éléments de paysage.



« **Construction IV** » Anne et Patrick Poirier



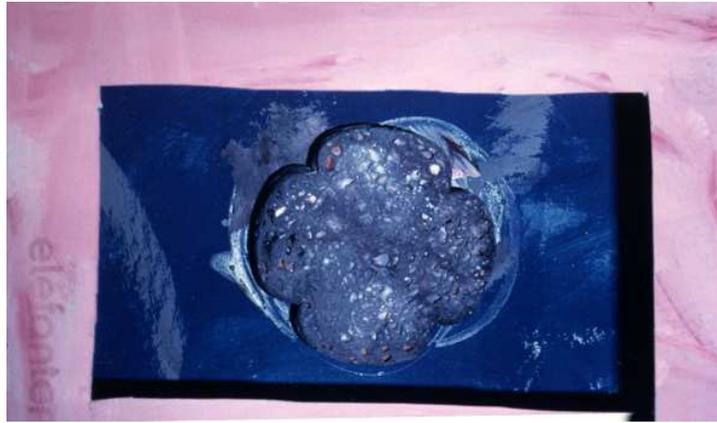
© 1991 by 1992/94 Bobo D'Adda - 18 cm x 11 x 8,5 cm - Pour Robert Pedemonte

« **Sans titre** » 1952



« **Fenêtre** » 1953 Joseph Cornell

- **Les échantillons** d'éléments de paysages ; faire inventer et fabriquer des échantillons d'éléments naturels (terres, plantes, eaux de fleuves, pluies, nuages, d'océans ...)



« **Echantillon de nuage** » école maternelle

- **Les lopins de terre** ; prélever un peu de terre telle quelle avec cailloux, herbes, etc. Faire une présentation de son lopin, en ajoutant des éléments et du texte.



Echantillons de paysages dans des boîtes transparentes, délimités avec piquet et ficelle puis prélevé par dessin ou photographie.

- **Les sols** ; Collecter des éléments naturels, sable, terres, petits, cailloux...reconstituer des sols sur des supports plats en ajoutant de la peinture et d'autres matières, papier mâché, enduits (Jean Dubuffet, les texturologies)

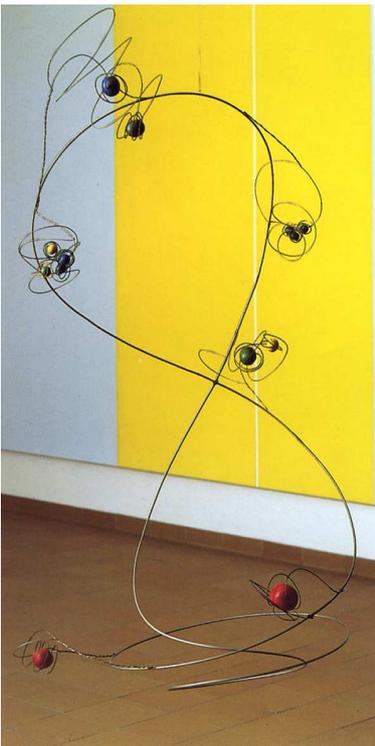
photographie de sol

- **Les fouilles** ; faire fabriquer des fausses fouilles, installer des fragments d'objets collectés, fabriqués (utilisation de l'argile) évoquant des civilisations inconnues dans des boîtes remplies de terre ou de sable.

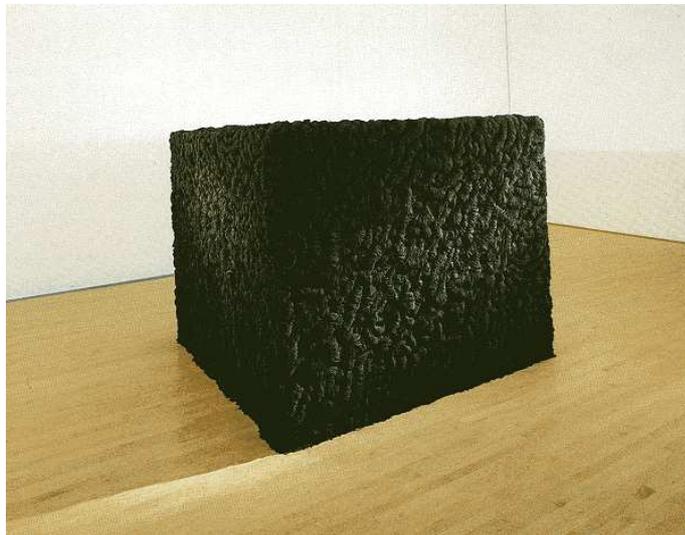


« **Pierres écrites** » Atelier du Héron

- **Matérialiser** des notions géographiques ; la ligne d'horizon, les fuseaux horaires, courbes de niveau, l'équateur...en utilisant divers matériaux (cordes ficelles, bois, planches boîtes ...) et différentes présentations (boîtes, collages, installations...)



« **Masses dans l'univers** »
Georges Vantongerloo 1946



« **Socle du monde** » Mona Hatoum 1996
acier, aimants, limaille de fer 163 x 199 cm

Bibliographie

Album littérature de jeunesse.

<p>Claude Ponti <i>Ma vallée</i> <i>L'école des loisirs</i></p>	<p>John Burningham <i>Ne te mouille pas les pieds</i> <i>Marcelle !</i> <i>Père Castor Flammarion</i></p>	<p>Théophile Gautier / Binette Schroeder <i>Les Merveilleux voyages et aventures du baron de Munchhausen . Nord-sud</i></p>
<p>Claude Ponti <i>L'arbre sans fin</i> <i>L'école des loisirs</i></p>	<p>John Burningham <i>Veux-tu sortir du bain</i> <i>Marcelle !</i> <i>Père Castor Flammarion</i></p>	<p>Ann Keay Beneduce, d'après Jonathan Swift <i>Les aventures de Gulliver à Lilliput</i> <i>Gautier-langueureau</i></p>
<p>Claude Ponti <i>Sur l'île des Zertes</i> <i>L'école des loisirs</i></p>	<p>Wolf Erlbruch <i>Allons voir la nuit</i> <i>La joie de lire</i></p>	<p>Lewis Carroll <i>Alice au pays des merveilles</i></p>
<p>Fred Bernard / François Rocca <i>Le train jaune</i> <i>Seuil jeunesse</i></p>	<p>Kitty Crowther <i>Va faire un tour</i> <i>L'école des loisirs</i></p>	<p>L. Frank Baum / Charles Santore <i>Le magicien d'Oz</i> <i>Les livres du dragon d'or</i></p>
<p>Fred Bernard / François Rocca <i>Jeanne et le Mokélé</i> <i>Albin Michel jeunesse</i></p>	<p>Mitsumasa Anno <i>Loup y es-tu ?</i> <i>L'école des loisirs</i></p>	
<p>Chris Van Allsburg <i>L'épave du zéphyr</i> <i>L'école des loisirs</i></p>	<p>Maurice Sendak <i>Max et les Maximonstres</i> <i>L'école des loisirs</i></p>	
<p>Fred <i>Philémon et le naufragé du « A »</i> <i>Dargaud Bande dessinée</i></p>	<p>Ann Jonas <i>Le safari</i> <i>L'école des loisirs</i></p>	
<p>François Place <i>L'Atlas des géographes d'Orbae (3 tomes)</i> <i>Casterman / Gallimard</i></p>	<p>Tolkien <i>Bilbo le hobbit</i> <i>Le Livre de Poche</i></p>	
<p>Peter Sis <i>Petit Conte du Grand Nord</i> <i>Grasset jeunesse</i></p>	<p>.M.G. Le Clézio / Henri Galeron <i>Voyage au pays des arbres</i> <i>Gallimard</i></p>	
<p>Anthony Browne <i>Le tunnel</i> <i>L'école des loisirs</i></p>	<p>Jacques Prévert / André François <i>Lettres des îles Baladar</i> <i>Gallimard</i></p>	
<p>Anthony Browne <i>Une histoire à quatre voix</i> <i>L'école des loisirs</i></p>	<p>Anthony Browne <i>Marcel le rêveur</i> <i>Kaléidoscope</i></p>	

Bibliographie succincte

- « Voyage en Italie » Goethe
- « Contes et légendes inachevées » J.R Tolkien
- « Robinson Crusoé » Daniel Defoe
- « La muraille de Chine » Franz Kafka
- « L'Odyssée » Homère
- « La poésie de l'espace » Gaston Bachelard PUF
- « Comment la terre devint Ronde » J.P Maury Découverte Gallimard.
- « Les voyages de Gulliver » Jonathan Swift
- « Voyage autour du monde » Bougainville Classique Larousse.
- « Le rivage des Syrtes » Julien Gracq

Quelques extraits de textes...

Le couloir où nous avançons est entièrement tapissé de cristaux de glace d'une profusion, d'une richesse qui n'ont d'égaux que leur pureté et leurs dimensions inusitées. Le spectacle est inouï ; on est à l'intérieur d'une géode de glace scintillante ; c'est un palais de cristal. C'est proprement indescriptible. Je peux cependant signaler que des cristaux, absolument transparents, et qui affectent une forme octogonale rappelant certaines toiles d'araignées à formes géométriques, mesurent jusqu'à vingt à vingt-cinq centimètres de diamètre. (...)

Un buisson de glace d'un mètre de haut retient particulièrement notre attention. Formé de glace blanche et opaque à sa base, ce buisson s'épanouit en hauteur et en largeur, et, à mesure qu'il s'élève, sa masse devient de plus en plus translucide et même transparente, en même temps que ses branches et les digitations de ses brindilles deviennent de plus en plus fines, et cela jusqu'à l'in vraisemblance. Cet arbuste de glace nous absorbe longtemps, rêveurs, anéantis devant tant de grâce et de mystère. (...)

Ces fleuves souterrains de glace éternelle offrent un spectacle inoubliable, un des plus rares et des plus étranges de notre planète. Dans les entrailles de ces pics géants où nous avons eu le privilège et l'émotion de découvrir les plus hautes grottes glacées de la terre, tout est silence et inquiétude, tout est immuablement figé . Seul un souffle glacial hulule lugubrement dans ces cavernes et anime la solitude de ces nefs désertes où personne n'avait jamais pénétré et où nul être ne saurait s'attarder sans y trouver la mort.

Norbert Casteret

Ténèbres

Paris, Librairie académique Perrin, 1952

Mais nous montons rapidement. (...) Regardons maintenant par nos petits hublots. (...) Le regard est presque illimité (notre horizon géométrique doit se trouver à une distance de 450 km). Les montagnes élevées doivent être visibles à des distances encore bien plus grandes . Au-dessus de l'horizon, le ciel. D'abord, la troposphère vue dans toute son étendue, laiteuse, presque blanche tout près de l'horizon. Un peu plus haut, le ciel comme nous le connaissons. Encore plus haut, la limite entre troposphère et stratosphère, la tropopause, est bien visible. Plus haut, c'est la stratosphère. Elle tranche nettement de la troposphère par sa limpidité parfaite. Elle est bleue, d'un bleu foncé, de plus en plus foncé si nous élevons le regard. Plus haut, elle devient violacée. Nous avons déjà vu cette couleur pourprée de la stratosphère, le matin très tôt ou le soir quand, pour un observateur terrestre, le soleil est encore au-dessous de l'horizon. Seule la stratosphère est éclairée et elle n'est pas bleu ciel, mais d'un mélange de bleu et de rouge.

Auguste Piccard

Entre Terre et Ciel. Réalités. Visions d'avenir.

Éditions d'Ouchy. Lausanne. 1946

Les dépressions ne se ressemblent du reste pas. Les unes sont des sillons étroits où le goulet succède aux bassins, où la colline sèche voisine avec le champ arrosé. D'autres, au contraire, sont largement tracées, les mêmes paysages s'y répètent à plusieurs reprises ou même s'y étendent sur d'assez vastes espaces sans solution de continuité. Les plus étroites sont deux sillons qui se recoupent à angle droit : celui de Saint Paul et Valmalle et de Grabels orienté O-SO-E, NE, et celui de Saint Gély, les Matelles, Valflaunes, NE-SO. Les collines succèdent aux petits bassins. Les routes gravissent des pentes ensoleillées au milieu des broussailles, puis c'est la descente en lacets au gré d'une petite vallée, souvent sans ruisseau, mais encombrée de buissons épineux, et l'arrivée dans une plaine verdoyante. La Mosson égaie de ses eaux claires la répétition multiple de ce paysage de sa source à la Paillade. De Grabels à Saint Gély du Fesc ou à Montferrier, même variété, même découpage du paysage en alvéoles fraîches et cultivées, séparées par des buttes calcaires parsemées de broussailles ou par des tertres gréseux, où, sous les bois de pins, les champignons gras écartent les pierres, au mois d'octobre. Le Lirou, le Lez, la Mosson, autant de rubans de fraîcheur. (...) Contrastes de paysages, variantes d'économie aussi. Au bord de l'eau, la prairie ; sur les éboulis, la vigne; ailleurs, un morceau de garrigue ou un bois de pins. Du vert tendre de l'herbe, du vert déjà plus sombre de la luzerne jusqu'au gris-vert des génévriers et aux teintes sombres des pins, toutes les notes de la gamme des verts sont représentées. Mais ce ne sont pas les couleurs uniques : la roche crève sa couverture végétale, le calcaire gris ou blond, les sables argileux de toutes teintes, les poudingues d'un gris plombé auxquels viennent s'ajouter parfois la tache rouge de la bauxite et le boursoufflement du basalte... autant de tonalités criardes qui viennent souligner le morcellement géographique de ces curieux pays...

Pierre George

Le métier de géographe
Armand Colin, 1990

La relation de l'île de Nùmenor donnée ici est tirée des cartes assez rudimentaires et des descriptions qui furent longtemps conservées dans les archives des Rois du Gondor. (...) Le pays de Nùmenor ressemblait, en son dessin, à une étoile à cinq branches, ou pentacle, avec une portion centrale mesurant quelque deux cent cinquante milles, tant d'est en ouest que du nord au sud, qui projetait dans la mer cinq vastes promontoires péninsulaires. (...) Le Mittalmar dominait les promontoires (...) C'était une région de pâturages et de landes herbeuses, et peu d'arbres y poussaient. Presque au centre du Mittalmar se dressait la haute montagne nommée Meneltarma, Le-Pilier-des-Cieux, consacrée au culte d'Eru Ilùvatar. Si les pentes inférieures de la montagne étaient peu abruptes et gazonnées, les versants se faisaient toujours plus escarpés et, vers le sommet, défiaient l'escalade. Mais une route sinueuse prenait au pied du versant sud, et gravissait le mont en spirale pour s'achever sur la corniche faîtière, au nord. Car le sommet était une sorte de cône évasé et déprimé en son center, et il aurait pu contenir une grande multitude ; mais il demeura inviolé durant toute l'Histoire de Nùmenor (...) À sa base, le Meneltarma s'affaissait en pente douce vers la plaine environnante pour se ramifier, semblait-il, en cinq chaînons de collines basses qui se prolongeaient sur les cinq promontoires (...). La route d'accès au Mont cheminait en crête sur la Racine du sud-ouest ; et entre cette crête et celle du sud-est, les terres se creusaient en une vallée ombreuse. Elle s'appelait Noirinan, la Vallée des Tombeaux ; car à sa tête on avait excavé dans le pied rocheux de la montagne des chambres funéraires qui abritaient les tombes des Rois et des Reines de Numéor.

J.R.R. Tolkien

Contes et légendes inachevés
Christian Bourgeois éditeur

MA VILLE NATALE

Notre petite ville n'est pas dans le voisinage de la frontière, il s'en faut ! La distance en est si grande que sans doute personne de chez nous ne s'y est jamais rendu : tant de hauts plateaux déserts, tant de vastes plaines fertiles à traverser ! Rien que d'imaginer une partie du chemin, la fatigue vous gagne, et il est impossible d'imaginer plus que la partie de la distance ! La route est jalonnée de grandes cités, bien plus grandes que notre bourgade. Dix bourgades pareilles juxtaposées et superposées ne formeraient pas une seule de ces immenses et étroites cités. Si même on ne s'égarait pas d'ici là, on se perdait alors sûrement dans ces villes. Impossible de les éviter tant elles sont grandes !

Et pourtant bien plus loin que la frontière, s'il est possible de comparer de telles distances - c'est comme si l'on disait qu'un homme de trois cents ans est plus âgé qu'un homme de deux cents ans ! - bien plus lointaine encore que la frontière se dresse la capitale. Des combats de frontière nous recevons par-ci, par-là quelques nouvelles, mais de la capitale à peu près jamais rien, nous autres, gens du peuple, veux-je dire, car les fonctionnaires du Gouvernement ont d'excellentes communications avec la capitale. En deux ou trois mois seulement, ils peuvent recevoir un message de là-bas, à les en croire du moins !

(...)

CONSTRUISANT LA MURAILLE DE CHINE

La Muraille de Chine a été terminée dans sa partie la plus septentrionale. Partie du sud-est et du sud-ouest, la Construction a trouvé ici son point de jonction. Ce mode de construction fragmentaire, on l'avait également appliqué à l'intérieur des deux grandes armées de travailleurs de l'Est et de l'Ouest. Voici comment : deux groupes d'une vingtaine de travailleurs avaient pour tâche, l'un de construire environ cinq cents mètres de muraille, tandis que le groupe voisin s'avavançait à sa rencontre en bâtissant une muraille de la même longueur. La jonction faite, on ne poursuivait pas le travail à la suite de ces mille mètres ; les groupes d'ouvriers étaient au contraire envoyés en d'autres régions. De cette façon de faire résultèrent en grand nombre de vastes brèches qui ne furent comblées que peu à peu, plusieurs même longtemps après qu'officiellement la Muraille eût été achevée. Peut-être même se trouve-t-il des brèches qui n'ont jamais été fermées, encore que de pareilles affirmations se rattachent sans doute aux nombreuses légendes suscitées par le Construction et dont l'étendue de l'ouvrage ne permet pas à l'œil et à l'échelle d'un simple humain d'apprécier la véracité ?

(...)

L'immensité de notre pays, aucun mythe n'en donne la mesure ! À peine si le Ciel peut l'embrasser, et Pékin n'est qu'un point, et le Palais n'est qu'un point minuscule. Mais la grandeur de l'Empereur en tant que tel reste immuable à travers l'édifice du monde. (...)

UN MESSAGE IMPÉRIAL

(...) Mais au lieu de cela, quels vains efforts que les siens ! Il (*) en est toujours à se frayer un passage dans les appartements privés au cœur même du Palais ; jamais il n'en sortira ! Et quand bien même y parviendrait-il, rien ne serait encore gagné ; de haute lutte il faudrait emporter la descente des escaliers ! Et quand bien même y parviendrait-il, rien ne serait encore gagné. Il faudrait franchir les cours, et après les cours un autre Palais entourant le premier, et encore des escaliers, et encore des cours, et encore un Palais, et ainsi de suite de millénaire en millénaire ! Et se précipiterait-il enfin hors de l'ultime porte - mais c'est à jamais impossible, à jamais !- alors la Ville Impériale commencerait juste à se dresser devant lui, le Nombriil du Monde, et regorgeant du dépôt des siècles ! Ici nul ne passe plus, ni surtout le Message d'un Mort !... Mais toi, assis à la fenêtre, tu rêves sans fin ce Message, à la tombée du soir...

* : *le Messenger*

Franz Kafka
La Muraille de Chine
1918-1919

EN SICILE

En chemin, le 30 avril.

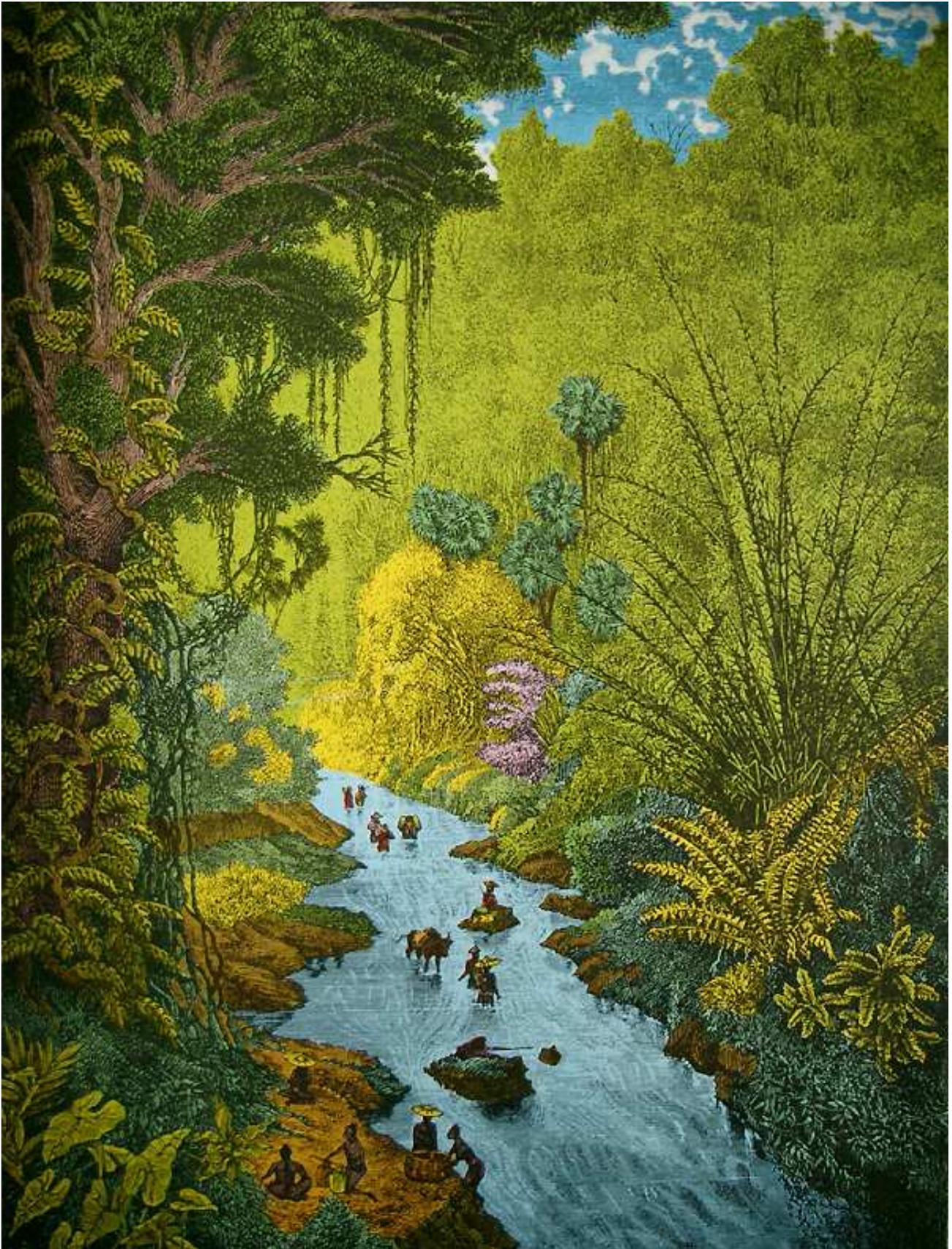
Arrivés dans la vallée où serpente le San Paolo, nous trouvâmes le terrain d'un noir rougeâtre et du calcaire effrité ; beaucoup de jachères, des champs très vastes, une belle vallée, très agréable à cause de la petite rivière. La bonne terre, limoneuse et mélangée, est parfois profonde de vingt pieds et pour la plupart identique. Les aloès avaient poussé très haut. Le blé était beau, mais parfois mêlé de mauvaises herbes, et, comparé au côté méridional, très en retard. Cà et là de petites habitations, pas d'arbres si ce n'est immédiatement sous Castro Giovanni. Au bord du fleuve, beaucoup de pâturages, réduits par d'immenses touffes de chardons. Dans les galets du fleuve, à nouveau du quartz, en partie simple, en partie comme de la brèche.

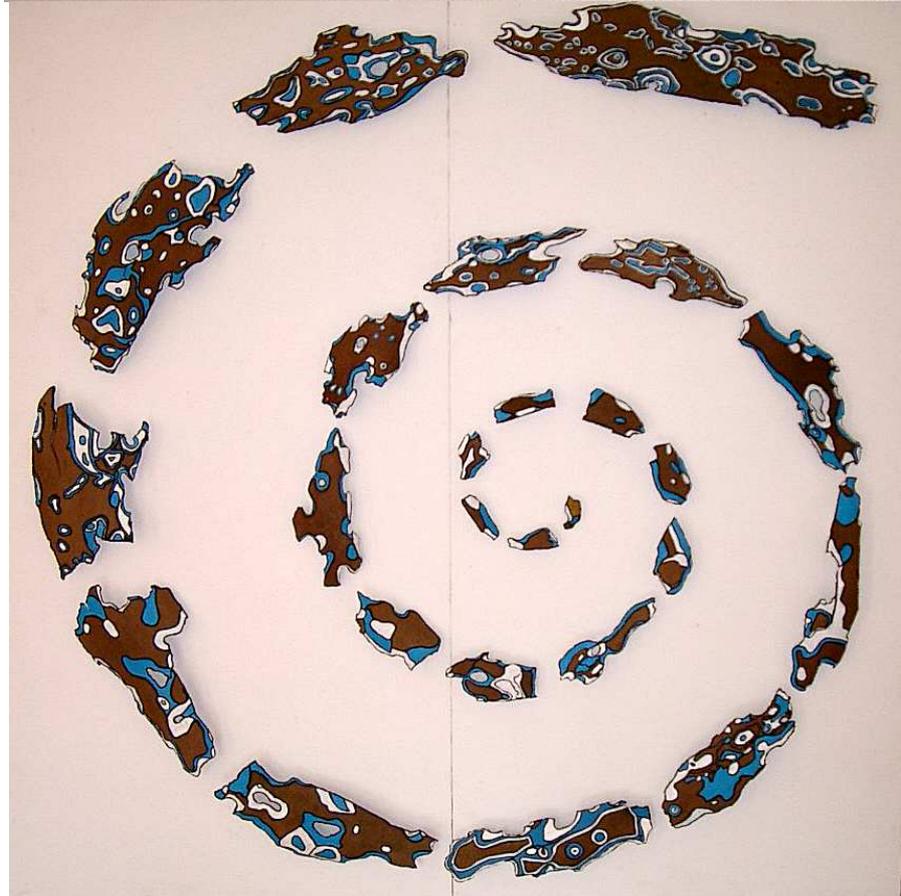
Molimenti, un petit bourg moderne, placé très judicieusement au milieu de beaux champs, au bord du San Paolo. Dans le voisinage, le froment était incomparable ; il sera déjà bon à couper le 20 mai. La région tout entière ne montre pas encore de trace de volcanisme, le fleuve lui-même ne roule pas de galets volcaniques. Le sol est un bon mélange, plutôt lourd que léger, d'une teinte café, tirant sur le violet, dans l'ensemble. Toutes les montagnes qui, à gauche, enserrent le fleuve sont de calcaire et de grès dont je n'ai pu observer l'alternance, mais qui cependant, en se désagrégeant, ont dû préparer la grande fertilité, partout égale de la vallée d'en bas.

Goethe

Voyage en Italie

Bibliothèque d'images

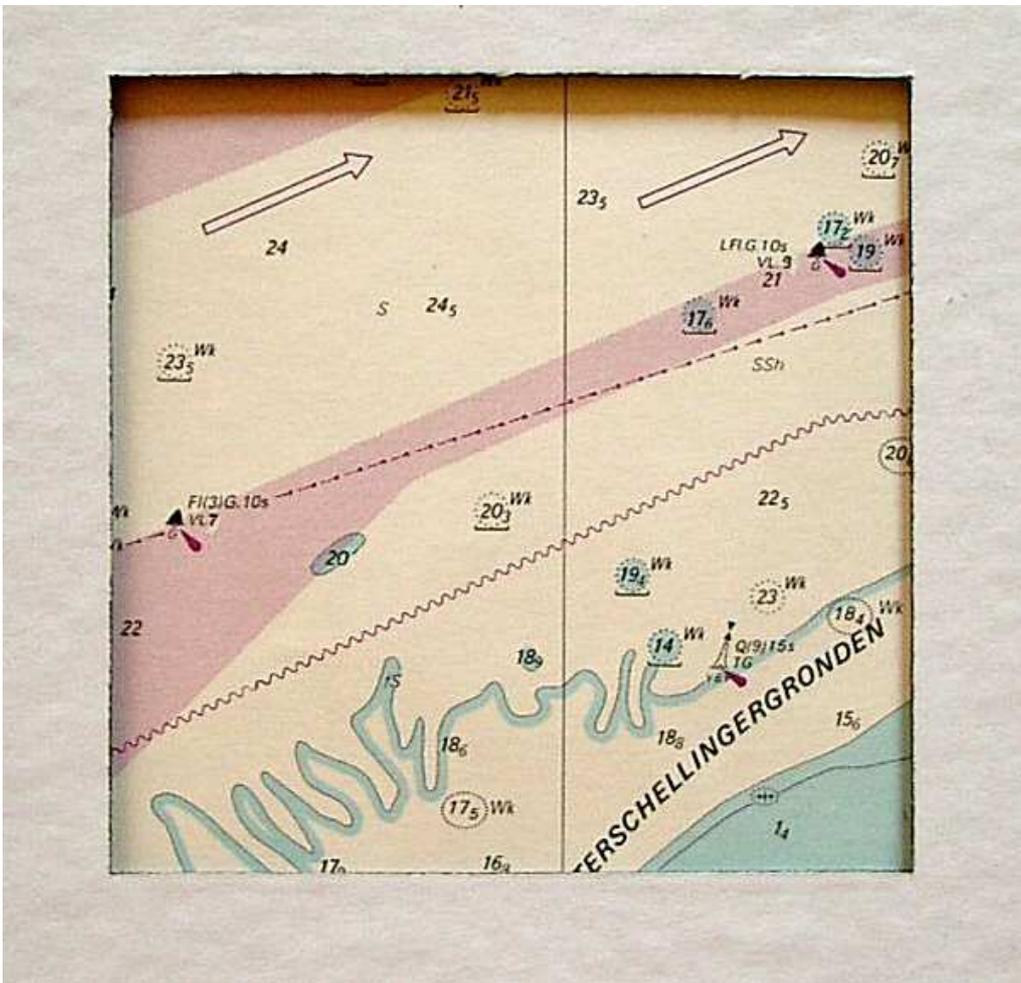
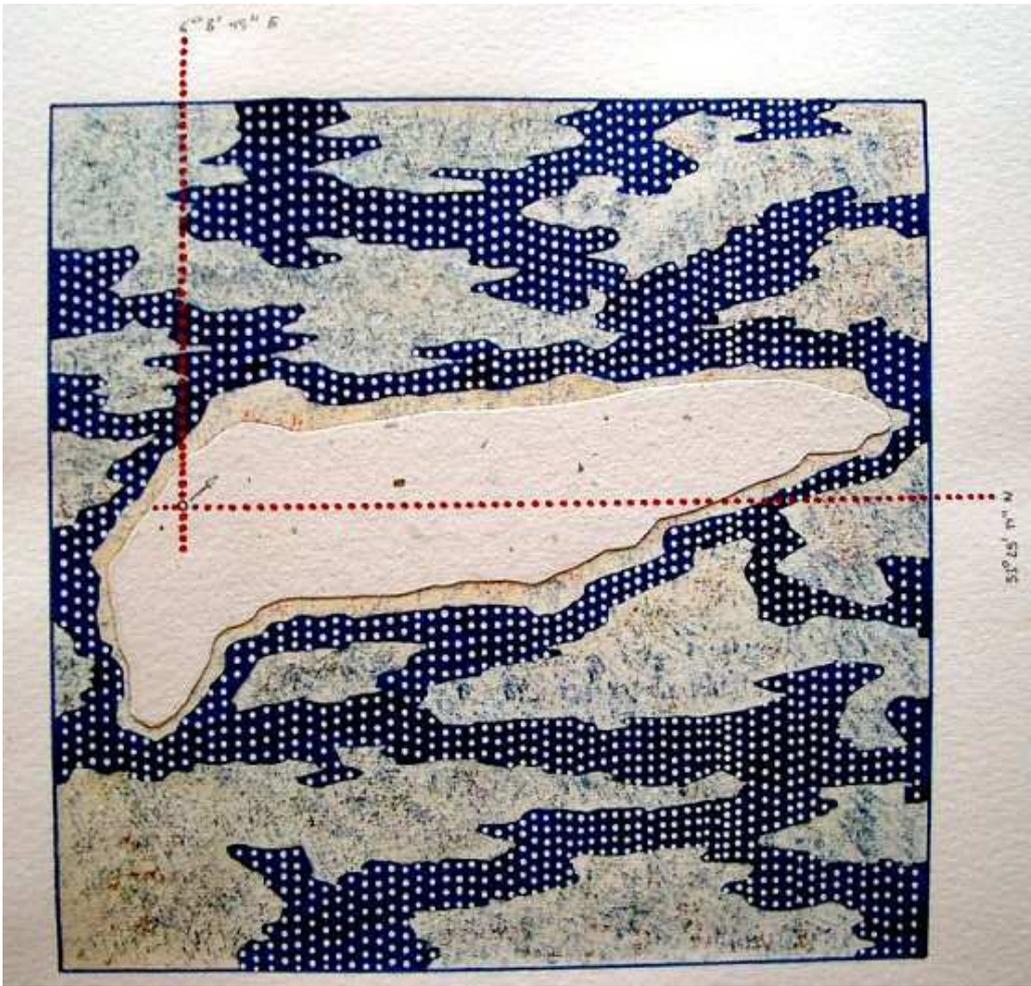




Atelier du Héron (Belgique)



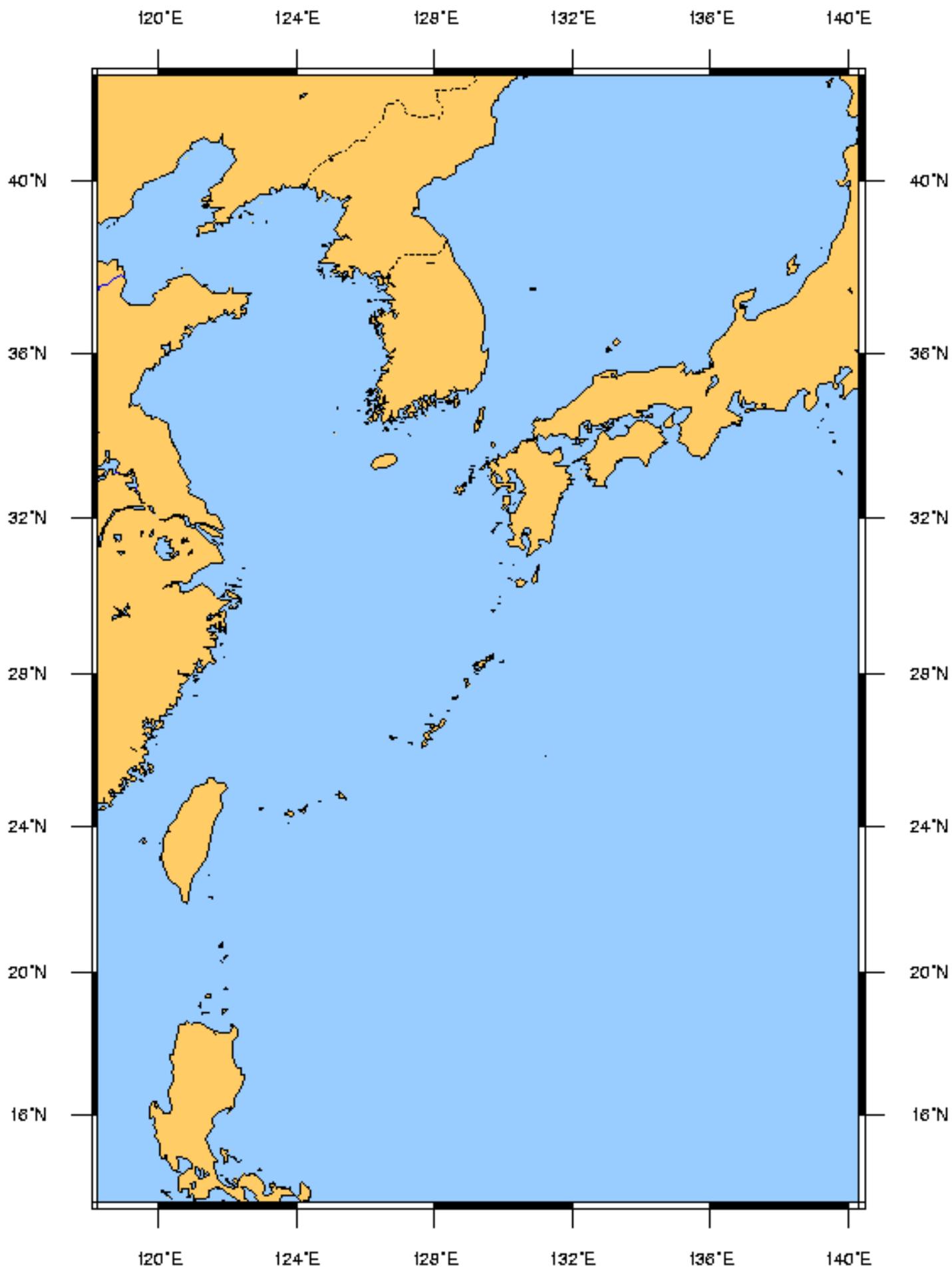
Atelier du Héron (Belgique)



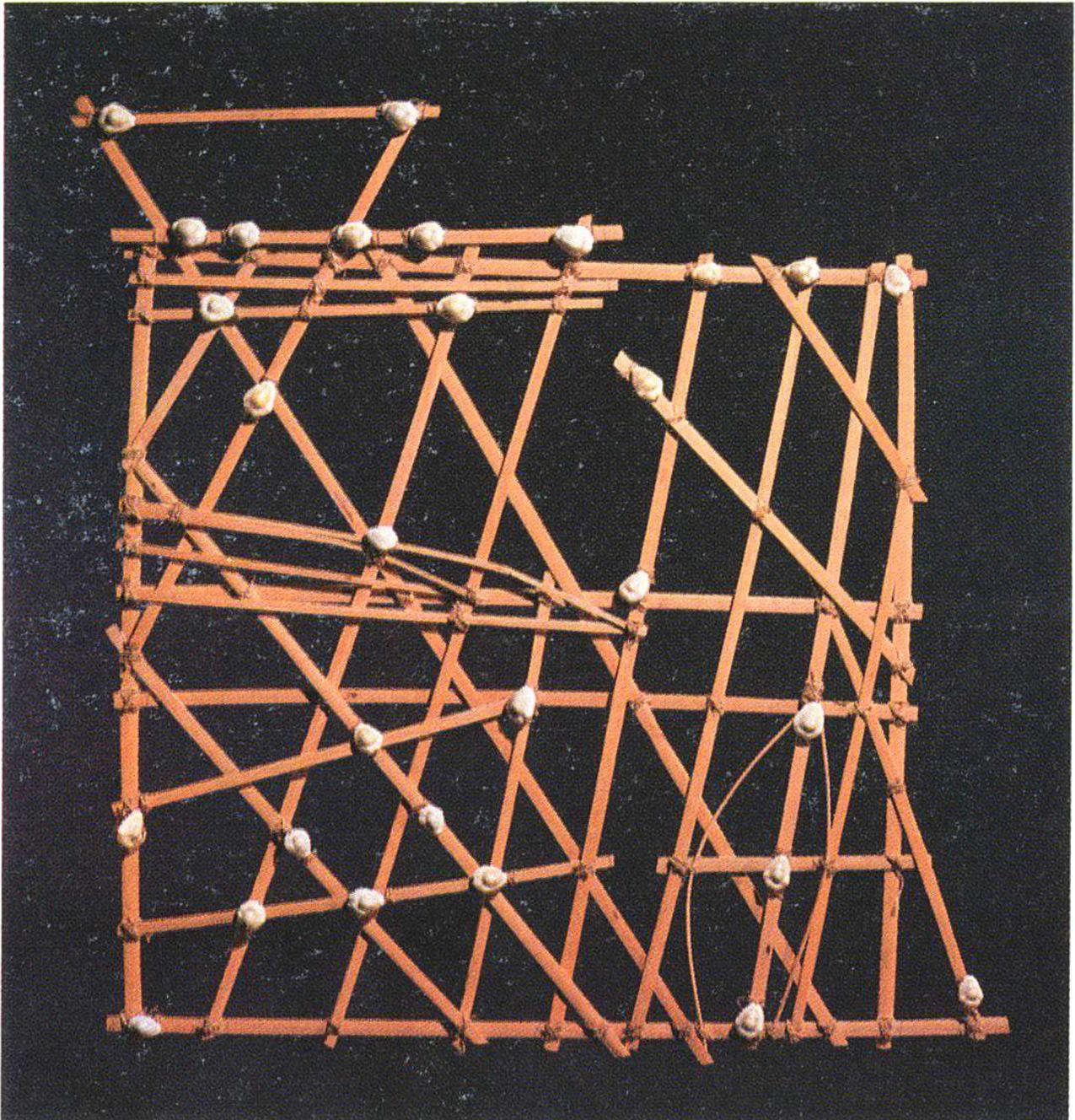
Atelier du Héron (Belgique)



Carte de Guinée (1635)



carte du Japon (XX siècle)



Carte nautique d'Océanie (env. XVIII



siècle)

Carte des Esquimaux du Groënland (bois taillé)



enfant et carte