

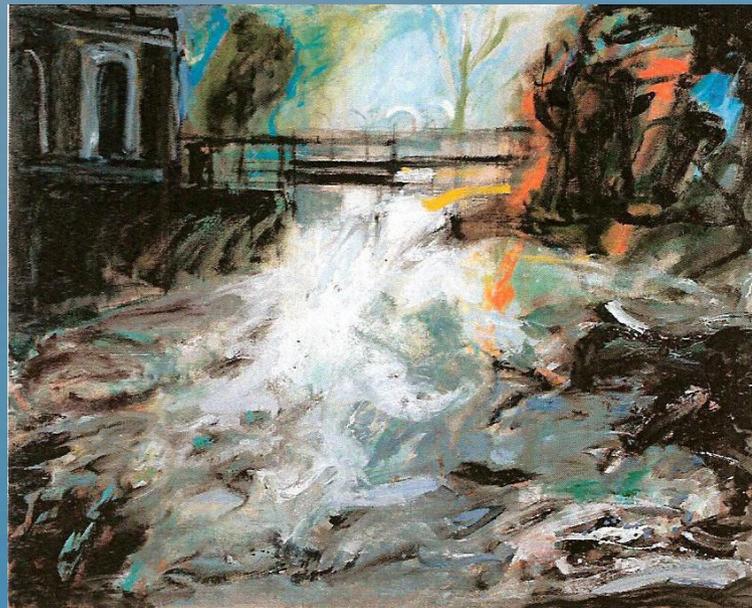
académie de Dijon

direction des services départementaux
de l'éducation nationale de l'Yonne

2012-2013

ÊTRE ACTIF FACE À L'ŒUVRE

Suggestions d'activités à mettre en œuvre *in situ*...



Eaux repenties, Bernard Martelet, 2011-2012
huile sur toile, 160 x 200 cm



Christophe SYDA, CPS pour les arts visuels, DSDEN 89

ia89.ac-dijon.fr

ÊTRE ACTIF FACE À L'ŒUVRE



Eaux repenties, Bernard Martelet, 2011-2012
huile sur toile, 160 x 200 cm

Auteur : Bernard Martelet

Œuvre : Eaux repenties

Technique : Huile sur toile

Dimensions : 160 x 200 cm

Lieu d'exposition : Musée de l'Orangerie de Sens (exposition temporaire)

Notion en jeu dans l'œuvre	Objectifs spécifiques	Activités à mettre en oeuvre Pour faire émerger ces notions	Outils Supports
Espace	Appréhender le tableau dans sa globalité	<ul style="list-style-type: none">• De loin : regarder le tableau et évoquer ses impressions, que voit-on ? Décrire l'atmosphère, le lieu... (moulin, pont, chutes d'eau...)• Notre regard est-il attiré par un endroit précis du tableau ?• Avec des viseurs* (carrés de carton avec fenêtre de 7cm x 7cm, tubes d différents diamètres...) : poser le viseur sur l'oeil (vue large du tableau) puis tendre les bras et promener le regard dans le tableau (champ rétréci). Que remarque-t-on ? (différents traitements de la couleur et des formes).	<ul style="list-style-type: none">• Viseurs
Ombre et lumière	Distinguer les zones d'ombre et de lumière présentes dans l'oeuvre : la trouée et le ciel, le moulin. Aborder la notion de valeur	<ul style="list-style-type: none">• Découvrir le tableau du plus loin possible et dire ce qu'on voit, se rapprocher progressivement.• Se munir de feuilles de papier de couleur sombre ; plisser les yeux et dessiner les surfaces lumineuses à la craie blanche. En déduire que la lumière surgit de la trouée et qu'elle se réfléchit sur la surface de l'eau.• Comparer avec une photocopie noir et blanc de l'oeuvre pour préciser la notion de valeur : repérage des masses sombres et des masses claires.• Ce travail met en évidence la composition du tableau.	<ul style="list-style-type: none">• Papier sombres• Craies blanches• 1 photocopie noir et blanc de l'oeuvre
Les roches	Définir la composition		
Couleurs et contrastes	Approcher la notion de dominante*	<ul style="list-style-type: none">• Inventorier les principales couleurs de l'oeuvre• Inventorier les dominantes :<ul style="list-style-type: none">- en les recherchant dans un nuancier de peintre ;- en réalisant un véritable nuancier avec des craies grasses (sur une feuille ou un carnet de croquis).	<ul style="list-style-type: none">• Nuanciers plus ou moins élargis selon le cycle• Pastels de couleurs• Feuilles à dessin

Notion en jeu dans l'œuvre	Objectifs spécifiques	Activités à mettre en œuvre Pour faire émerger ces notions	Outils Supports
Paysage et représentation	<p>Retrouver la composition du tableau</p> <p>Découvrir qu'il s'agit d'un paysage urbain</p> <p>Comparer avec un autre paysage du musée</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dessiner un rectangle représentant la toile. Dans ce cadre, replacer par un croquis rapide les formes dominantes; où sont-elles concentrées ? Que représentent-elles ? • Que représente le haut, le bas du tableau ? • Que représente l'ensemble du tableau ? (on retrouve les trois zones caractéristiques du paysage, les trois plans.) • Comparer avec une autre œuvre de l'artiste et relever ce qui est commun (paysage, les trois plans...) et ce qui est différent (format, nuancier, représentation de la perspective, détails, précision de la représentation...) 	<ul style="list-style-type: none"> • Feuille à dessin • Crayons gris
Peinture	<p>Comprendre, reconnaître une technique picturale, La peinture</p> <p>Acquérir un vocabulaire spécifique</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Émettre des hypothèses sur le(s) outil(s), le(s) matériaux utilisés (jeux de familles à disposition) les formes et les gestes. • De près, chaque enfant choisit – à l'aide de son viseur – une petite partie du tableau. Avec les pastels gras, il la « recopie » afin de bien repérer les couleurs et la manière dont elles sont posées les unes par rapport aux autres (superposition, juxtaposition) et leur mode d'application (touche*, traits, aplats). Juxtaposer toutes les productions, en déduire la multiplicité des couleurs utilisées et confronter avec le relevé des couleurs dominantes pris de loin. De retour en classe, ces essais au pastel pourraient être repris à l'acrylique. Par exemple : représenter un autre paysage (la mer, la forêt...) en gardant la même palette, la même proportion des couleurs. 	<ul style="list-style-type: none"> • Jeux familles des outils, matériaux, gestes et formes • Viseurs • Pastels gras
Titre (cycle III)	Comprendre le sens du titre	<ul style="list-style-type: none"> • Chercher le titre sur les cartels. • Pourquoi un tel titre ? 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartels

ÊTRE ACTIF FACE À L'ŒUVRE

Suggestions d'activités à mettre en œuvre
de retour en classe...

Notion en jeu dans l'œuvre	Objectifs spécifiques	Activités à mettre en œuvre pour faire émerger ces notions	Outils Supports
Genre	<p>Aborder le genre « paysage » dans la peinture</p> <p>Aborder le mouvement initié par Courbet : le réalisme</p>	<ul style="list-style-type: none">• Apporter les cartes postales (jeu de cartes postales représentant des œuvres picturales).• Trier et classer les différents types d'images (portrait, paysage et nature morte).• Comparer les différents traitements du sujet « paysage » à travers plusieurs courant picturaux (en comparant avec d'autres œuvres présentes dans le musée, ou à l'aide du jeu de cartes postales).• Comparer avec des photographies de paysage apportées par les élèves. <p>Portrait chinois du tableau :</p> <ul style="list-style-type: none">• « Si c'était une odeur, ce serait... » associer des odeurs au tableau : celles suggérées dans ce paysage ou senties grâce à un jeu apporté par l'enseignant.• Créer un paysage sonore : les enfants imaginent les différents sons du tableau puis cherchent collectivement comment les produire par le corps (souffles, frottements...). Argumenter les choix et mettre en forme, éventuellement enregistrer, transmettre à une classe ultérieurement...	<ul style="list-style-type: none">• Jeu de cartes postales
Matière et épaisseur	<p>Prendre conscience de l'effet produit par l'outil et le médium : approcher l'empâtement, la matière et la touche*</p>	<ul style="list-style-type: none">• Choisir, parmi des échantillons réalisés en classe (avec différents outils et différentes qualités de médium*), celui qui est le plus proche de la facture* de l'œuvre.	

Des notions essentielles aux mots-clés

Notion	Mots-clés*
Organisation dans l'espace	<ul style="list-style-type: none"> • Ronde-bosse, bas-relief, haut-relief, mobile, stabilité • Plein / vide • Œuvre spécifique à un lieu • Place du public : regard frontal, déplacement • Monumentalité
Matériau	<ul style="list-style-type: none"> • Reconnaître sa nature, son origine : minéral / végétal, permanent / volatile / fragile / éphémère, homogène / composite, dur / souple, en fil... • Repérer si le matériau a subi un traitement ou non (poli, teint...)
Geste	<ul style="list-style-type: none"> • Action sur le ou les matériaux : enlever, ajouter, ou assembler, et aussi plier, mouler, souder, poncer, frotter, arracher, repousser... • Les effets produits : lisse, rugueux, mou, dur, poreux, compact, nervuré, poli, froid, chaud, brillant, fluide...
Lumière	<ul style="list-style-type: none"> • Extérieur à l'œuvre : moyen de faire apparaître le volume (éclairage, direct, indirect, artificiel, naturel, en contre-jour, violent, tamisé...) • En tant que matériau : lumière produite par l'œuvre elle-même (sculpture en néon...)
Couleur	<ul style="list-style-type: none"> • Liée au choix du matériau ou rajouté • Monochrome ou polychrome • Sa valeur (son caractère sombre ou clair) • Transparence ou opacité • Dominante
Composition	<ul style="list-style-type: none"> • Accumulation, juxtaposition, superposition, • Symétrie / asymétrie, statique / dynamique, équilibre / déséquilibre... • Modules (identiques ou non, liés ou dissociés) • Socle ou non, œuvre au sol...
Sujet	<ul style="list-style-type: none"> • Figuration / non figuratif • Narration, fiction, mise en scène-théâtralité • Symbolique, allégorique
Son	<ul style="list-style-type: none"> • Origine du son : mécanisme ou éléments extérieurs qui produisent le son (vent, eau) • Qualités du son (timbre, intensité, rythme, durée...)
Temporalité	<ul style="list-style-type: none"> • Œuvres créées pour durer (marbre, bronze, bois...) • Œuvres soumises à l'action du temps (matériaux non pérennes) • Œuvres mobiles