



« Avec un titre en clin d'œil à l'album d'Hergé pour ce premier pas de l'Homme sur la lune, cette exposition propose de confronter les différents regards que les artistes contemporains portent sur la planète. Si en leur temps les grands explorateurs contribuèrent à la découverte de nouveaux territoires terrestres dont ils donnèrent, par le biais des cartes, une image plus précise, d'autres problématiques aujourd'hui voient le jour. La conquête spatiale, les visions par satellites, le tourisme de masse, les nouvelles technologies, l'écologie ont modifié le regard que nous portons sur la Terre, ce que les artistes de cette exposition endossant tour à tour le rôle du cartographe, de l'explorateur, de l'astronote ou du touriste ne manquent pas de pointer. »

Extrait du dossier enseignant que vous pouvez obtenir auprès du service éducatif.

## Vivre l'exposition comme une aventure...

- \* Lors de la visite enseignant prendre soin de photographier des détails de différentes œuvres dans les différentes salles. Imprimer ces photographies qui sont ensuite à plastifier, à distribuer aux élèves lors de la visite de classe. **La chasse aux détails** est particulièrement recommandée dans cette exposition. Elle engage l'élève à porter un regard précis sur les œuvres. Vous pouvez suivant votre niveau de classe, choisir des détails plus ou moins faciles à découvrir.
- \* Venir en visite avec son **sac d'explorateur** (carnet de croquis, blocs-notes, appareil photo, boîtes d'aquarelle...). Engager les élèves à prendre le plus de traces possibles de cette «aventure» artistique puis, en classe, utiliser cette récolte commune pour créer chacun son carnet de voyage de l'exposition.
- \* Créer un **paysage imaginaire** à partir de photos de l'environnement proche de l'enfant... Demander aux élèves de réaliser une photographie de leur milieu de vie (par exemple photographier ce qu'ils voient depuis leur fenêtre de chambre), imprimer ces photos. Créer un paysage imaginaire commun à tous les élèves de la classe en réunissant et en agencant toutes ces images sur un format géant. Utiliser des techniques mixtes (peinture, collage, encre, craie grasse...) pour créer des liens entre ces photos et pour donner une unité au paysage ainsi réalisé.
- \* *Pioche trois mots dans la liste ci-dessous et utilise les pour créer **ton propre paysage** en utilisant des couleurs réalistes ou (comme le mouvement des Fauves) des couleurs décalées, surprenantes.*  
 Cette liste a été effectuée en écho des œuvres : océan, empreintes, continents, frontières, pierres, superposition, astre, étoile, lumière, matière, relief, terre, itinéraire, île, transparence, terre sauvage, forêt, vallée, cratère, monument, Tour Eiffel, plaine, machines, engrenages, apparition, projection, mouvement, eau, grotte, plaine,reflets, profondeur, cavité, architecture, crêtes, circuits, chemins...
- \* À partir de photos **vues du ciel**... (Dossiers « développement durable » CDDP ou ouvrages de Yann Arthus Bertrand)  
 Choisir une photographie et, en utilisant un calque, faire un relevé des différentes zones, territoires, puis les mettre en couleur à l'encre (jouer les effets de transparence ou d'opacité).

\* À partir de **plans, cartes routières, Ign, photos satellites...**

Photocopier plusieurs de ces supports pour repérer les notions de surfaces, territoires, frontières... Les investir graphiquement ou par aplats colorés. Suivant la taille du support on peut proposer de travailler à deux.

« Choisir une photocopie. Bien regarder la totalité du document puis l'utiliser en surlignant, prolongeant certaines lignes, en cernant, en détournant les couleurs et les tracés d'origine, en colorant, en hachurant, en cloisonnant... pour créer une nouvelle carte, de nouvelles frontières, de nouveaux itinéraires. »

\* « **La carte au trésor** » Rédiger un texte guide énigmatique pour se rendre à la poursuite du trésor. Jouer sur le langage pour inventer des unités de mesure (pas de fourmi, de géant...), des points de repères, des codages. Puis produire la carte imaginaire en atelier plastique pour aider d'autres camarades à identifier le parcours jusqu'au trésor.

\* **Collecter** des cartes postales de différents endroits de la planète et des supports liés au temps qui passe (calendrier, éphéméride, journaux...). **Effectuer des compositions** avec ces écrits et ces visuels pour inventer le voyage de ses rêves. On peut proposer un travail sur de longues bandes ou investir un grand format comme une mappemonde.

\* Réaliser des enregistrements de bruits à l'extérieur près de l'école ou lors d'une sortie scolaire. Choisir un des **paysages sonores** ainsi enregistrés. Réaliser plastiquement une **carte postale** illustrant ce paysage.

\* **Le carnet de voyage**

De nombreux artistes ont exploité cette piste en effectuant de vraies expéditions ou des itinéraires imaginaires (ouvrages disponibles au PLAC). Les élèves peuvent faire de même et au fil des pages : coller, écrire, dessiner, peindre, faire des inventaires... pour rendre compte d'un parcours, d'une exploration personnelle factice ou partagée par la classe.

**En trois dimensions...**

\* Réaliser un **globe terrestre...**

Ma planète terre : chacun crée sa propre planète en délimitant différents territoires (terres, îles, océans, rivières...) en travaillant en 3 dimensions sur une surface sphérique (exemple : papier mâché sur ballon de baudruche). Jouer avec le relief des territoires, les couleurs.

\* Du plan à la **maquette** en 3D

Faire un plan d'un milieu dans lequel on aimerait vivre.

Puis créer la maquette de ce paysage imaginaire à partir de matériaux divers et variés (de récupération). On peut en production écrite inventer l'histoire de ce pays imaginaire, les lois, inventer une monnaie, un nouveau langage...

**Le voyage en littérature...**

Les écrits de Jules Verne (*Voyage au centre de la Terre, Le Tour du monde en 80 jours, Vingt mille lieues sous les mers...*) sont disponibles au CDDP, ceux de François Place (*Les Derniers Géants, Castermann, Le Roi des trois orientes, Castermann*) sont disponibles au PLAC.

D'autres titres de beaux albums sur le voyage...

*Lettres des îles Girafines*, Albert Lenant, Seuil jeunesse

*Le Voyage d'Oregon*, Rascal, EDL

*Un Train pour chez nous*, Azouz Begag, T.Magnier

*Le Petit Navigateur illustré*, Elzbieta, EDL Pastel

*Le Monde englouti*, David Wiesner, Circonflexe

Contactez Murielle Karotsch pour découvrir d'autres titres au 03 86 42 98 44.